

ШАГИ УСПЕХА

*Материалы III Международного фестиваля
педагогических идей*

15 ноября 2016 г.

УДК 373(08)
ББК 74.204я43
Ш15

Шаги успеха: материалы III Международного фестиваля педагогических идей. 15 ноября 2016 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр «Инициатива», 2016. – 452 с.

ISBN 978-5-9909331-2-5

В сборнике материалов III Международного фестиваля педагогических идей «Шаги успеха» представлены индивидуальные и коллективные статьи педагогов актуальных в настоящее время педагогических идей.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-9909331-2-5

© ООО «Образовательный центр «Инициатива» 2016

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Абдукаримова Р.М., Шабалина Е.В. Игровая программа «Большое космическое путешествие».....	11
Авдеева Е.А. Компетентностный подход как условие обеспечения качества профессионального образования в рамках ФГОС.....	18
Андреанова Н.С., Чаузова Е.Л. Театрализованные игры – эффективная форма развития дошкольников.....	21
Антонова Л.М. Филологический анализ художественного текста как методологическая основа формирования коммуникативной компетентности будущего педагога.....	23
Арзуманова А.А. Формирование правосознания несовершеннолетнего.....	25
Артемова С.И., Коронных И.В., Ефанова И.М., Крамарова В.И., Мальцева Н.С. Взаимодействие ДОУ и родителей по вопросам обучения и воспитания детей дошкольного возраста посредством использования метода видеуроков.....	27
Афоница Е.А. Формирование основ безопасности жизнедеятельности в условиях ДОУ.....	29
Ахметшина И.Н. Системно-деятельностный подход в воспитании экологической культуры школьников.....	31
Багаутдинова Ю.А. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста.....	33
Байбарова А.И., Ковригина Т.Н. Исследовательская работа на уроках русского языка и литературы как условие формирования творческой личности обучающегося.....	35
Балдин А.В. Разминка юных футболистов.....	37
Балдина О.В. Словарная работа на уроках русского языка в начальной школе.....	39
Баницкова М.В. Использование дидактических игр обогащения экологических знаний детей старшего дошкольного возраста.....	40
Баранова Ю.Г., Каширина М.М. Работа с родителями в условиях реализации ФГОС ДОУ.....	43
Барышева О.П., Вагина В.В. Применение личностно-ориентированных технологий как условие формирования профессионально значимых качеств специалиста.....	45
Бахарева М.С. Компетентностный подход как методология стандарта нового поколения в преподавании информатики.....	47
Безбородова В.В. Воспитание мировоззрения старших дошкольников на основе ознакомления с природой.....	49
Бердникова Н.Г. Развитие познавательной самостоятельности на уроках математики в школе, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы с помощью пошаговых алгоритмов.....	50
Бережная Н.В., Михайлова Т.А., Хименкова О.А., Телешева Н.С. Пути формирования основ здорового образа жизни у воспитанников ДОУ.....	53
Бирюкова О.В. Краеведческая деятельность в современной школе.....	55
Бисенгалиева А.А. Современное воспитание студентов.....	57
Бондарева Л.В., Ануфриева Н.М. Конспект занятия по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» «Кристалл доброты».....	59
Бондаренко Н.В. Создание предметно-развивающей среды в группе компенсирующей направленности для детей с нарушением интеллекта.....	63
Борданова О.В. Роль декоративно-прикладного искусства в обучении техническому труду.....	66
Борисова Н.Г. Влияние игры на блок-флейте на здоровье детей.....	67

СОДЕРЖАНИЕ

Бочкарева Н.Ю. Использование центров активности в реализации проекта «Путешествие по страницам произведений Самуила Маршака».....	71
Булгакова И.С. Сценарий спортивного мероприятия «Папа, мама, я – спортивная семья».....	75
Бурова Е.С. Конспект открытого занятия по теме: «Изготовление открытки в технике оригами ко дню защитника Отечества».....	77
Варивода Н.М. На природу в любую погоду, или почему нужно проводить мини-походы.....	79
Вельмакина М.А., Исанаева С.В. Сюжетно-ролевая игра «Театр» как способ расширения социально-коммуникативного развития детей в подготовительной группе.....	80
Витте Е.П. Методическое портфолио учителя как инструмент самооценки и оценки профессиональной деятельности.....	82
Власова Е.А. Развитие воображения через фольклор.....	85
Власова Е.А., Алтеева А.К. Новогодний телефон (Зимний праздник для детей ясельной группы).....	86
Волохова И.Н. Тематическое занятие «День Победы!» (старшая группа)	88
Воронина Т.Н., Кушнарченко О.Н. Научная составляющая внеурочной деятельности по биологии.....	91
Воронкина К.Н. Инклюзивное образование как основа интеграции в социуме детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.....	94
Втюрина Н.А. Организация самостоятельной работы студентов как основное условие их профессионального роста.....	97
Гавриленко К.В. Изучение идиоматических выражений на среднем этапе обучения английскому языку.....	98
Гаврилова И.Ю. Организация совместных праздников и развлечений для детей и родителей.....	100
Газимагомедова А.Г. Народное искусство, как фундаментальная основа эстетического воспитания школьников	103
Ганина Н.В. Лепбук как новая форма работы с родителями для вовлечения в образовательную деятельность и поддержки образовательных инициатив семьи.....	105
Гариева Л.В., Лукьянова Н.Б. Характеристика методического сопровождения развития мелкой моторики детей 2–3 лет.....	107
Гатауллина С.В., Шатунова Л.Г., Бакирова Л.Г. Детское экспериментирование как элементарная поисковая деятельность в старшем дошкольном возрасте.....	112
Генералова О.А. Приобщение дошкольников к созданию рукописной книги в содружестве с семьёй как способ пропаганды детского чтения.....	114
Гильфанутдинова Э.Р. Задержка речевого развития у детей 3-4 лет.....	116
Гооцуцун Н.В., Матненко Л.В. Формула безопасности.....	117
Грачева Н.Н. Разработка учебных материалов с помощью программного обеспечения SMART NOTEBOOK.....	119
Грекова И.Л. Развитие артикуляционной моторики у детей с нарушением речи - эффективное средство коррекции звукопроизношения.....	120
Грекова Н.В. Музыкальная предметно-пространственная среда как средство эмоционального развития ребёнка в ДОУ.....	123

СОДЕРЖАНИЕ

Гулахмадова Н.В. Театрализованная деятельность как средство реализации задач образовательных областей «Познавательное развитие» и «Речевое развитие» в группе для детей с речевыми патологиями.....	127
Гусева Е.Р., Сулейманова Р.Р. Конспект ООД во второй младшей группе на тему: «Снеговик».....	132
Денисова Н.В. Прямой угол. Получение прямого угла перегибанием бумаги.....	134
Десятых М.В. Скоро в школу.....	136
Десятых М.В. Дети и экология.....	138
Джаримок С.А. Социально-бытовая адаптация детей с аутизмом.....	140
Дзюба Л.В. План-конспект непосредственно образовательной деятельности с дошкольниками в подготовительной группе по образовательной области «Познавательное развитие», с интеграцией образовательных областей. Тема: «Осень, в гости просим!».....	142
Дорофеева С.Ю. Развитие одарённости детей дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.....	146
Дуркина М.В. Использование нетрадиционных технологий в работе учителя-логопеда.....	149
Евченко С.А. Духовно-нравственное воспитание дошкольников в педагогической деятельности.....	152
Еганова С.В. Методика обучения учащихся самоанализу творческого проекта.....	155
Елизарова Ю.Ю., Плакуева Л.В., Макковеева А.С. Дыхательная гимнастика как игровой метод оздоровления и коррекции речевых нарушений дошкольников.....	158
Ермакова А.В. Проблемы преемственности начальной и средней школы и пути их преодоления.....	161
Жданова И.А. Моя семья – моё богатство.....	165
Жемчужнова М.В., Бутковская С.И. Методы коррекции СДВГ у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.....	168
Жихалкина Р.Л. Внеклассные мероприятия по технологии.....	170
Забелина О.Е. О наглядности в преподавании истории.....	172
Заваденко С.В., Павлова Е.В. Этнокультурный компонент в преподавании курса «История древнего мира» в 5 классе (из опыта работы).....	174
Заидова А.С. Познавательная игра для детей старшего дошкольного возраста на тему: «Россия – Родина моя!».....	176
Заповитрянная О.А. Рекомендации по развитию устной речи на уроках немецкого языка.....	179
Ивакова И.В. Роль классного руководителя в формировании взаимоотношений умственно отсталых обучающихся в коллективе класса.....	181
Иглинская Б.Т. Игры со звуками.....	183
Ильина Т.Ю. Патриотическое воспитание дошкольников через ознакомление с родным городом.....	184
Иманиева Э.Р. Конспект ООД в старшей группе по развитию речи. «Снеговик в гостях у ребят».....	191
Иманмухаметова Б.М., Носачева Н.В. Формирование алгоритмической культуры на уроках информатики в соответствии с ФГОС.....	193
Казак В.М. Формирование познавательного интереса обучающихся на уроках математики.....	195
Казакова Г.К., Жукова О.В. Экспериментальная деятельность с детьми младшего дошкольного возраста.....	198

СОДЕРЖАНИЕ

Казанцева Е.Ю. Профилактика и коррекция плоскостопия.....	199
Карповская И.В. Взаимодействие районной биржи труда и СПБ ГБПОУ «Колледж метрополитена» по профессиональной ориентации обучающихся».....	203
Касьянова Л.Р. Развитие речевой коммуникации посредством использования нетрадиционных технологий.....	204
Кашина А.Н., Кунавина Н.Н. Технология интеллект-карт как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	207
Кириллова Н.В. Развлечение по развитию речи «Карнавал на улице гласных и согласных звуков» для детей подготовительной группы.....	209
Кириллова Н.В., Петрова В.Н. Духовно-нравственное воспитание в школе: подходы, содержание, результативность (из опыта работы).....	213
Кишова В.В. Педагогическое взаимодействие в организации и проведение коррекционной работы по преодолению нарушений слоговой структуры слова у дошкольников.....	215
Ключникова Н.В., Назарева М.А. Проблемы обучения школьников с разным уровнем знания английского языка в одной группе.....	217
Кобзева В.А. Экологическое образование в детском саду. «Мир природы глазами ребенка».....	220
Коваленко Н.Ю. Использование фольклора в развитии двигательной активности детей раннего возраста... ..	223
Ковальская Н.И. Развитие творческого потенциала обучающихся на уроках географии.....	226
Кожемяченко Ю.А. Интегрированное занятие по окружающему миру и аппликации на тему: «В гости к осени».....	230
Колодезникова Е.И. Роль сказкотерапии в речевом развитии детей дошкольного возраста.....	233
Конова В.В., Денисюк С.В., Пищикова Е.А. Спортивный досуг «В гостях у Светофора» для детей старшей группы совместно с родителями.....	234
Королева Т.В. Использование малых фольклорных жанров в период адаптации с детьми раннего возраста.....	237
Костромина Т.А. Создание пластилиновых мультфильмов с детьми на занятиях по лепке в художественной студии.....	238
Кудренко Л.В. Развитие связной речи дошкольников в режимных моментах в соответствии с ФГОС.....	240
Кузнецов Г.Т. О проблемах современной школы и образования.....	241
Кузнецова М.Ф. Использование технологии критического мышления на уроках немецкого языка.....	244
Кучерова Н.С. Взаимодействие воспитателя МДОУ с родителями детей дошкольного возраста через кружок «Вместе дружная семья».....	247
Лайсле Т.П. Экспериментальная деятельность дошкольников как средство познания окружающего мира.....	248
Лапашова Т.В. Качественное юридическое образование – необходимый инструмент построения правового государства.....	249
Лесникова М.Н. Активная развивающая предметно-пространственная среда как условие полноценного развития личности.....	251
Лисицына В.А. Исследовательская деятельность как творческий этап развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью.....	252
Лукьянова А.В. Сиблинги детей-аутистов, плюсы и минусы совместного развития.....	254

СОДЕРЖАНИЕ

Луцык Н.И. Реализация компетентностного подхода при подготовке специалистов в среднем профессиональном образовании.....	255
Любаева Н.Г. Конспект непрерывной непосредственно образовательной деятельности с дошкольниками средней компенсирующей группы по нравственно-патриотическому воспитанию. Тема: «Дружная семейка».....	258
Люкова О.В. Литературно-музыкальная программы к 9 Мая.....	261
Майкова В.А. Разработка наблюдений на прогулке с детьми средней группы по теме: «Наблюдение за птицами».....	267
Маликова С.Ю., Щекина Т.А. Перспективное планирование работы педагогического сообщества как средство реализации ФГОС.....	269
Малыгина Е.Р. Учебный проект «В мире пространственных искусств» к разделу «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» 6 класс.....	271
Манькова Е.Н. Нетрадиционные способы изобразительной деятельности в работе с детьми раннего возраста.....	273
Мерзликина И.П. Работа учителя по раскрытию для учащихся личностного смысла изучаемого на уроке материала.....	275
Метлина Л.А., Хомутова С.Н., Зинченко Г.И. Использование детских музыкальных инструментов как средство развития восприятия фольклора.....	276
Миленкина Т.Н., Некрич Е.К. Проектная деятельность как залог успешного развития познавательных способностей младшего школьника.....	278
Миронова О.В. Развитие логического мышления, как основа умственного развития детей дошкольного возраста.....	281
Михеева Н.Б., Погосян О.С., Панкратова Т.В., Макарова А.И., Логинова Е.В. Лего-конструирование в дошкольном образовании.....	284
Моисеева Т.А. Современные методы обучения в профессиональной подготовке специалистов дошкольного образования.....	285
Музулькова И.В., Дердияченко Е.И. Формирование лексико-грамматического строя речи у детей с общим недоразвитием речи через реализацию задач социально-коммуникативного развития в соответствии с ФГОС дошкольного образования.....	287
Музыка И.В., Нутрихина Г.Н. Нетрадиционные подходы к оптимизации образовательного процесса с детьми с выраженными нарушениями речи (Педагогический проект).....	289
Муравьёва Н.А., Сергеева Е.И. Организационная модель управления качеством образования ГБУ ДО ДДТ «Преображенский».....	292
Мязина Н.И. Роль информационных технологий в преподавании основ швейного материаловедения.....	296
Наумук А.А. Содержание и структура занятий по развитию речи в ДОО с учетом ФГОС.....	297
Николаенко Г.П. Формирование грамотной устной речи при обучении грамматике английского языка в условиях ФГОС.....	300
Никонова Т.В., Волюницкова Л.И., Косова О.Б., Луконина С.Д. Дидактическая игра как средство успешного развития речи детей.....	302
Окишева Л.И. Формирование нравственной культуры учащихся на занятиях декоративно-прикладного искусства в художественной студии.....	305
Осипова О.А. Развитие творческой и речевой активности в театрализованной деятельности с детьми логопатами.....	307

СОДЕРЖАНИЕ

Панфилова Л.А. Практика преемственности основного общего и дополнительного образования (внешкольная деятельность).....	309
Парамонова С.П. Организация методической работы как условие качества реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.....	312
Парфенова К.С. Методические аспекты преподавания фразеологии в школе.....	314
Питкова Е.Ф., Корсакова Е.А. Организационно-педагогические условия здоровьесберегающей деятельности педагогов в работе с детьми дошкольного возраста.....	315
Плахота Н.Н. Значение хореографии в системе оздоровительного воспитания дошкольников.....	318
Подбельных Г.И., Чанкова Г.И. Патриотическое воспитание младших школьников как одно из приоритетных направлений воспитания учащихся.....	320
Поспелова Л.А. Формирование понятий при изучении учебной дисциплины «Обществознание» в системе среднего профессионального образования.....	321
Проконова Т.Н. Развитие эмоционально-волевой сферы у детей дошкольного возраста средствами сказкотерапии.....	322
Романова Л.В. Формирование основ безопасности и жизнедеятельности у детей дошкольного возраста...	323
Романчук Н.А. Развитие учебных способностей учащихся через использование экологической тропы.....	326
Русецкая О.А. Развитие ИКТ-компетентности учителя как необходимое условие повышения качества образования.....	329
Савинкова У.А., Кожина Т.С. Использование нетрадиционных игровых технологий в работе с детьми с задержкой психического развития.....	332
Сагадиева Л.М. Формирование культуры безопасного поведения детей старшего дошкольного возраста....	336
Сахарова А.Н. Использование ИКТ на уроках математики.....	338
Саюпова Н.М. Песочная терапия в организованной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.....	339
Свиридова Е.В., Головань В.Н., Бычкова Н.В. Конспект непосредственно-образовательной деятельности на тему: «Путешествие по морскому дну» в старшей группе.....	342
Семаева И.В. Взаимодействие семьи и детского сада в условиях ФГОС ДО.....	345
Семашко Л.А. НОД по развитию речи в младшей группе на тему: «В гостях у кота».....	347
Семенова Ю.Б., Маркова В.В. Профессиональное самовоспитание в становлении педагога-профессионала.....	350
Сергеева Н.А. Самостоятельная работа, как метод учебно-познавательной деятельности.....	352
Сибирева Е.Ю. Проектная деятельность как форма взаимодействия ДОУ и семьи.....	354
Скляр И.П. Роль интерактивных методов обучения в формировании правовой компетентности обучающихся.....	356
Смирнова Н.А. Использование сказочных сюжетов в обучении плаванию детей младшего дошкольного возраста.....	358
Станкевич И.А., Сословская О.А. Развитие мелкой моторики рук как одно из средств развития речи у детей.....	362
Стольников Н.В. Этапы логопедической работы при дизартрии.....	365
Стрельникова Н.Т. Активный отдых в системе физического воспитания детей дошкольного возраста.....	366

СОДЕРЖАНИЕ

Суханова С.Н. Роль самостоятельной работы в условиях реализации ФГОС.....	369
Суханова Т.Ю. Повышение качества образования у обучающихся через применение технологии развития критического мышления на уроках права.....	369
Таболова Э.С., Говенко Ю.А. Проблемы формирования мотивации профессионально-учебной деятельности студентов..	371
Талдыкина Т.Ю. Инновационное, внеурочное занятие по волейболу с использованием тренажерно-информационной системы «ТИСА».....	376
Таранов В.А. Формирование у студентов педвуза компетентности по организации нравственного воспитания.....	379
Татаренкова П.А. Логопедическая работа по формированию навыка творческого рассказывания у младших школьников с общим недоразвитием речи с использованием метода наглядного моделирования.....	385
Татаринова Е.И., Сивцева С.В. Природоохранный проект как средство социализации и экологической компетентности обучающихся.....	387
Тенова А.Т. Речевое развитие учащихся начальной школы.....	389
Тесленко А.С., Васильева Н.В. Формы реализации социального партнерства в учреждении дополнительного образования детей.....	391
Толмачева К.В., Иванова Э.В. Социализация дошкольников с нарушениями речи в комбинированной группе посредством игровой деятельности.....	395
Торшина Е.А., Иноземцева Е.А. Творческая среда как условие развития одаренности.....	398
Торшина Е.А., Иноземцева Е.А. Первые шаги к успеху.....	399
Ухналёва С.Н. Этнокультурное образование как условие успешной социализации и самореализации личности в процессе внедрения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.....	400
Феофанова Е.Р. Роль профессиональной компетентности мастера производственного обучения в учебно-воспитательном процессе учреждений СПО.....	407
Филатова Н.А. Контрольно-измерительные материалы по курсам географии для общеобразовательных учреждений, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы....	408
Фроленкова Л.Д. Влияние внеклассной работы на социальную адаптацию детей с ограниченными возможностями здоровья.....	413
Хайрулина Н.В., Антонова Л.В., Битюкова А.А. Роль дидактической игры в воспитательном процессе.....	416
Халюто С.Н. Чтение нот с листа на уроках сольфеджио как вид музыкальной деятельности.....	417
Хидиятулина Н.Р. Развитие связной речи слабовидящих детей младшего школьного возраста на уроках ознакомления с окружающим миром.....	420
Хлебникова О.А. Проблемно-диалогическая технология на уроках истории.....	422
Цуканова Т.Н. Возможности интерактивной доски.....	424
Черенкова Н.В. Пять орешков при подготовке к ОГЭ по русскому языку (из опыта работы учителя русского языка и литературы).....	426
Чич Н.П., Мардиян А.А. Конспект образовательной деятельности «Осеннее путешествие в лес» по познавательнo-речевому развитию с использованием элементов ТРИЗ в интеграции образовательных областей в рамках ФГОС с детьми 4-5 лет.....	427

СОДЕРЖАНИЕ

Чостович Ж.И., Мельникова Е.В. <i>Особенности организации производственной практики в условиях реализации нового закона об образовании</i>	431
Шаболдина Е.В. <i>Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках биологии через дидактические игры</i>	435
Шарикова С.Ю. <i>Развитие межполушарного взаимодействия у старших дошкольников с нарушениями речи через кинезиологические упражнения</i>	438
Шкунова О.Н. <i>Внеурочная деятельность интеллектуального клуба</i>	440
Шнайдер Р.Е. <i>Педагогические условия взаимодействия дошкольного учреждения с семьей на основе знакомства с народной игрушкой</i>	441
Шувалова А.С. <i>Конспект НОД в области «Социально-коммуникативного развития» в средней группе на тему: «Путешествие с колобком в старшую группу»</i>	442
Щежина Л.И. <i>Роль пластилиновой живописи в развитии мелкой моторики</i>	445
Щежина С.Г. <i>Аппликация – один из популярных жанров декоративно-прикладного искусства</i>	447
Юшманова Т.А., Калинина В.В., Кучинская Н.П. <i>Проект «Капелька» (познавательное, речевое и социально-коммуникативное развитие в процессе игр с водой)</i>	448
Ягудин О.Б. <i>Использование ИТ в преподавании дисциплины «Разработка и анализ проектов межхозяйственного и внутрихозяйственного землеустройства»</i>	450

Абдукаримова Разия Мухаметчановна,

воспитатель,

Шабалина Елена Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ № 12,

г. Салехард

Игровая программа «Большое космическое путешествие»

Цели и задачи: Расширить и уточнить знания детей о космосе. Расширить и углубить представления о проявлениях таких нравственных качеств, как доброта, любовь к ближнему, послушание, милосердие, дружба, щедрость. Развивать свободное общение взрослого и ребенка, устную речь детей, творческое воображение, фантазию, мышление. Воспитывать потребность совершать добрые поступки, воспитывать христианские нравственные ценности.

Оборудование: Карта Солнечной системы; конструктор LEGO; разрезные картинки; мячи; обруч; Цветик-Семицветик; набор букв и цифр; цветная бумага, клей, ножницы, заготовки для аппликации «Улыбка»; кубики; музыкальное сопровождение; мольберт, лист бумаги, фломастеры; посылка, письмо от волшебницы.

Ход программы

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Я сегодня получила посылку, а в ней письмо и вот этот цветок (показывает). Давайте узнаем, что в письме? И от кого оно?

Дети: Давайте!

Воспитатель читает письмо: «Здравствуйте, дорогие мальчики и девочки! В нашем сказочном королевстве переполох! Звездочет из космоса получил сигнал бедствия! Робот Бронислав, совсем еще ребенок, без спроса родителей отправился путешествовать по планетам и потерялся в просторах Вселенной! Не может найти свой дом! Я знаю, вы все любите сказки, у всех вас доброе сердце и вы обязательно поможете Брониславу! Я высылаю вам волшебный цветок, он вам будет верным помощником в пути! Стоит лишь оторвать лепесток и сказать: *Лети, лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся сделав круг! Лишь коснешься ты земли – быть по-моему вели!* И сразу ваши желания исполнятся. Все жители нашего королевства верят, что вы найдете Бронислава. Счастливого вам пути!

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, от кого же это письмо?

Дети: От доброй волшебницы-старушки из сказки В. Катаева «Цветик-Семицветик».

Воспитатель: Вы совершенно правы! Ну, что, поможем Брониславу найти свой дом?

Дети: Поможем!

Воспитатель: Ребята, а как мы можем помочь роботу?

Дети: Отправиться в космос и найти планету, на которой живет Бронислав! Вернуть его домой!

Воспитатель: Решено! Итак, в путь! Но, ребята, чтобы совершить наше большое космическое путешествие, нам необходим космический экипаж! Скажите, а какими качествами должен обладать космонавт?

Дети: Силой, ловкостью, выносливостью. Космонавт должен быть внимательным!

Воспитатель: Верно! Вот сейчас вам предстоит пройти испытание, для того, чтобы посмотреть, готовы ли вы стать настоящими космонавтами!

1 испытание – на внимательность «Прыг-скок!»

На команду «Прыг» дети, подпрыгнув, громко и дружно отзываются «Скок».

На команду «Скок» – подпрыгивают и отвечают «Прыг!» (ведущий пытается запутать детей)

2 испытание – на выносливость (равновесие). Дети делают «Ласточку»

3 испытание – «Тренируем вестибулярный аппарат». Дети садятся на мячи и прыгают попой в разные стороны. Задача – не упасть на пол.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Не зря вас приняли в космический экипаж! Со всеми испытаниями справились! Итак, космический экипаж у нас уже есть, а что нужно экипажу, чтобы он смог отправиться в космическое путешествие?

Дети: Нужен летательный аппарат и космодром!

Воспитатель: Правильно! А строят космические корабли инженеры-конструкторы. Я предлагаю вам отправиться в конструкторское бюро и стать настоящими учеными, сконструировать космодром. Конструировать мы будем из LEGO-конструктора и разрезных картинок.

Пока команда конструирует, проводится игра со зрителями «**Загадки про космос**»:

В космосе всегда мороз,
Лета не бывает.
Космонавт, проверив трос.
Что-то надевает.
Та одежда припасет
И тепло. И кислород. (Скафандр)

Его окошко в корабле-
«Челенджере», «Мире»
Но не то, что на Земле-
В доме и в квартире.
В форме круга то окно.
Очень прочное оно. (Иллюминатор)

Космонавты, крепко сели?
Скоро в космос выхожу!
В круг Земли на карусели
По орбите закружу. (Космический корабль)

Он в скафандре, со страховкой
Вышел на орбиту.
Кораблю поправил ловко
Кабель перебитый. (Космонавт)

В космосе с хвостом летаю.
Пыль вселенной подметаю.
Как метла, мой длинный хвост
Проведет уборку звезд. (Комета)

Эти звездочки, как искры
Падают и гаснут быстро.
Зажигают среди ночи
В небе звездный дождик.
Словно эти огонечки

Рисовал художник. (Метеориты)

Воспитатель: Наши конструкторы уже справились с заданием, молодцы! Есть у нас теперь и космодром, и ракета. Можем отправляться в полет! А следить с Земли за нашим путешествием будет Центр Управления Полетом по карте Солнечной Системы (карта планет и ракета на магните)

- Экипаж, занять места в ракете!

Члены экипажа по очереди пролезают через обруч, т.е. через люк и занимают места в космическом корабле.

Воспитатель: Итак, экипаж занял места в космическом корабле и может стартовать с Земли! Внимание! Ракета на старте! Экипажу приготовиться к взлету! Внимание! 10 секунд до старта! Обратный отсчет!

Дети: 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 – Пуск!

Воспитатель: Итак, наш корабль вышел в открытый космос. Экипаж, внимание! На горизонте появилась планета.

Ребенок:

Это красная планета

По соседству с нами.

Он зимой и даже летом

Мерзнет надо льдами.

Странно, что ни говори, -

Лед не сверху, а внутри.

Дети: Это планета Марс!

Воспитатель: Сейчас наш корабль совершит посадку. Марс – очень красивая планета, но на ней нет жизни! И Бронислава нашего здесь тоже нет! Очень жаль, но так хочется, чтобы на такой красивой планете цвели сады и пели птицы!

Ребенок:

Кто придумать этот мир

Так чудесно смог?

Жизнь кто щедро подарил?

Ну, конечно.....

Дети: Бог!

Воспитатель: Ребята, кто такой Иисус Христос? Чему он учил людей?

Дети: Доброте, любви, состраданию!

Воспитатель: Правильно! А давайте оставим на этой планете частичку нашей любви, чтобы и здесь расцвела жизнь! Я предлагаю вам сделать из бумаги сердечки и украсить ими планету Марс!

Дети изготавливают сердечки (оригами). В это время проводится игра со зрителями

«Замени добрыми словами»

Злой – добрый; грубый – ласковый; отнять – отдать, подарить; поругать – похвалить; ленивый – трудолюбивый; обидеть – защитить; огорчить – обрадовать; грустный – веселый; крикливый – молчаливый; трусливый – храбрый.

Воспитатель: Ребята, мы чуть не забыли про наш семицветик! давайте оторвем лепесток и загадаем наше первое желание!

Дети: Лети, лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся сделав круг! Лишь коснешься ты земли быть по-моему вели!

Вели, чтобы на планете Марс навсегда поселилась любовь! Пусть любовь живет во всей Вселенной!

Воспитатель: Наше путешествие продолжается! И путь лежит к планете....

Ребенок:

В небе я свечусь нередко,
Ваша ближняя соседка.
Я Меркурию сестра
И на мне всегда жара!

Дети: Это Венера!

Воспитатель: Что это? На борт корабля поступили какие-то странные зашифрованные телеграммы? Кто сможет разгадать эти загадочные цифры? Экипажу вручается телеграмма, которую надо прочесть с помощью цифр (предложенных ведущим)

3, 14, 9, 13, 1. 14, 9, 6 (внимание)

30, 16, 9, 5, 6, 13, 9, 32 (эпидемия)

Воспитатель: Вы правильно расшифровали телеграмму: Внимание! Эпидемия! Поэтому мы не можем совершить посадку на планете Венера. Понятно, что Бронислава здесь быть не может! Интересно, что могло случиться с жителями этой планеты? Может они совершали плохие поступки и Ангел-Хранитель покинул их?

Ребята, в каких случаях Ангел уходит от человека?

А давайте поможем жителям планеты Венера и отправим к ним Ангела-Хранителя и тогда эпидемия отступит!

Дети: Давайте!

Звучит песня: «Ангел-Хранитель»

Дети рисуют Ангела, по очереди добавляя детали рисунка.

Отрывают 2-й лепесток от семицветика:

Лети, лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся сделав круг! Лишь коснешься ты земли - быть, по-моему, вели! Пусть Ангел-Хранитель всегда будет рядом с людьми и бережет их от бед!

Воспитатель: Летим дальше, на планету.....

Ребенок:

Вот планетам младший брат,
По размеру маловат.
К солнышку всех ближе он,
Потому и раскален.

Дети: Это Меркурий!

Воспитатель: Совершаем посадку на этой загадочной планете. Космонавты, внимательно смотрите в иллюминаторы! Нас встречают местные жители! Но, среди них нет нашего Бронислава! Как же нам его найти?

- Ребята, если бы робот послушал своих родителей и не полетел один в путешествие, случилась бы с ним беда?

- Вы помните историю про Адама и Еву? К чему привело их непослушание? Вот послушайте еще одну поучительную притчу **«Воробышек и огонь»**.

Дети инсценируют притчу:

- Старая Воробыха-мать разрешила вылететь маленькому сынишке из гнезда. Порхает Воробышек и все спрашивает: «А это что? А это что такое?»

Объяснила ему мать, что такое земля, трава, деревья. Но вот Воробышек увидел в небе огромный шар и спрашивает:

- А что это такое?

- Это солнце, - отвечает Воробыха.

- А что такое солнце? - не понимает Воробышек.

- Ну, зачем тебе знать? - ворчливо отвечает мудрая Воробыха. Это Огонь!

- Мне хочется знать, что такое Огонь,- зачирикал Воробышек и полетел к Солнцу.

Летел он до тех пор, пока не обжег тоненькие перышки своих крыльев. Испугавшись, он возвратился. Мать ждала его, ни жива - ни мертва!

- Ну, теперь я знаю, что такое Огонь, - сказал Воробышек!

Воспитатель: Почему воробышек обжег перышки крыльев? К чему приводит непослушание?

Дети отвечают.

Воспитатель: Отрываем третий лепесток от волшебного цветка, произносим заветные слова:

Лети, лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся сделав круг! Лишь коснешься ты земли – быть, по-моему, вели! Пусть все люди на свете будут послушными и тогда с ними никогда не случиться беды!

Воспитатель: Продолжаем полет! На пути у нас:

Ребенок:

Великан-тяжеловес

Мечет молнии с небес,

Полосат он, словно кошка,

Жаль, худеет понемножку!

Дети: Это Юпитер!

Воспитатель: Он больше Земли в 13 раз! Это видно и на нашей карте.

Ребята, посмотрите, сколько здесь космического мусора! Давайте поможем очистить атмосферу планеты!

Проводится игра «**Собери космический мусор**»

(не вставая со стула, дети собирают как можно больше космического мусора - кубики)

Воспитатель: Молодцы! Вы справились с заданием, сделали доброе дело! Значит, у вас доброе сердце! А доброе сердце – это милое сердце!

Милосердие – важное качество человека!

- У кого еще бывает милое сердце? (у мамы)

- Как нужно относиться к маме?

- Какого человека можно назвать милосердным?

Послушайте притчу «**Милосердный человек**»

- Шел человек из одного города в другой. На него напали разбойники, изранили, ограбили и бросили на дороге. Мимо проходили жители того города, в котором жил этот человек и ему никто не помог. А человек из чужого города посадил на своего осла и привез в гостиницу, дал хозяину денег и просил позаботиться о раненом.

Воспитатель: Что сделал милосердный человек?

Дети отвечают.

Воспитатель: Давайте оторвем лепесток от семицветика и попросим:

Лети, лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся сделав круг! Лишь коснешься ты земли – быть, по-моему, вели! - Пусть все люди будут милосердными!

Воспитатель: Экипаж, занять места в космическом корабле! Летим дальше! На поиски Бронислава!

Впереди очень необычная планета.

Ребенок:

Все планеты с полюсами,

Есть экватор у людей.

Но планеты с полосами
Не найдете вы нигде!
В этих кольцах он один,
Очень важный господин!

Дети: Это Сатурн!

Воспитатель: Совершаем посадку!

Тут живут замечательные существа, они хотят с нами подружиться!

Ребенок читает стихотворение «Дружба»

У чужих детей игрушек чемодан и две корзины,
А у Саши под подушкой клоун штопанный лежит.

Он его не променяет на блестящие машины,
На железную дорогу и на превосходный джип!

Даже пара пистолетов, мяч тугой с глазами кошки,
Хоть ему нужны, конечно,
Все же клоун свой родной!

Улыбнется, повернется, так смешно подбросит ножки,
Спляшет полячку беспечно, лучше куклы заводной!

И по-дружески он учит: не завидуй ты, голубчик,
Никому и никогда!

Мы друзья с тобой всегда!

Воспитатель:

Чему учит клоун мальчика?

Можно его назвать другом?

Что значит настоящий друг?

- Ребята, а давайте научим жителей этой планеты танцевать наш любимый танец

«Дружба»

Звучит музыка, дети танцуют.

Воспитатель: Жаль, и здесь Бронислава мы не нашли.

Дети отрывают лепесток от цветика:

*Лети, лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся
сделав круг! Лишь коснешься ты земли – быть, по-моему, вели!* Желаем, чтобы все
люди жили в мире и согласии! Чтобы все были друзьями!

Воспитатель: Наше путешествие продолжается! На нашем пути планета
Уран!

Ребенок: Уран – лежебока и встать ему лень!

Подняться планете невмочь!

Сороколетие длится там день

И сороколетие ночь!

Воспитатель: Но и тут нет Бронислава! И жители на этой планете какие-то
грустные! Ребята, давайте подарим им веселое настроение! Споем вместе песню
«Улыбка» и оставим на память смайлики, сделанные своими руками!

Дети выполняют аппликацию «Улыбка»

Игра со зрителями «Доскажи словечко»

Воспитатель: Я начну, а вы кончайте, хором дружно отвечайте!

Растает даже ледяная глыба от слова теплого... (спасибо)

Зазеленеет старый пенек, когда услышит... (добрый день)

Когда вас ругают за шалости, вы говорите... (простите, пожалуйста)

Если друг попал в беду... (помоги ему)

Решай споры словами... (а не кулаками)

Где бы ни были, на прощание мы говорим... (до свидания)

Ребенок: Человек бывает вредным,

Неприветливым, скупым,

А бывает очень щедрым,

Добрый, радостным, простым!

Он конфеты и печенье

Сам не съест и всем раздаст,

Дарит все без сожаленья

И последнее отдаст!

А еще он кормит птичек,

Воробьишек, голубей,

Галок, маленьких синичек,

Чтоб жилось им веселей!

Воспитатель: Ребята, о каком человеке говорится в стихотворении?

Дети: О щедром человеке.

Воспитатель: Что значит щедрый человек? В каких добрых делах проявляется щедрость?

Дети отвечают.

Воспитатель: Вот и мы с вами сделали доброе дело – щедро одарили жителей Урана своими улыбками! Теперь они не будут грустить.

Дети отрывают волшебный лепесток:

Лети, лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся сделав круг! Лишь коснешься ты земли – быть, по-моему, вели! Пусть все люди будут щедрыми и отзывчивыми!

Воспитатель: Ребята, у нас остался последний лепесток и наш путь лежит к планете Нептун. Это самая дальняя планета Солнечной системы! Совершаем посадку!

Появляется робот-инопланетянин.

Воспитатель: Ой, ребята, кто это?

Робот: Я робот Бронислав. Я путешествовал во вселенной, но произошло непоправимое! Мой корабль потерпел крушение, столкнувшись с планетой Плутон! Как же мне теперь попасть домой, на мое любимое созвездие?

Воспитатель: Наконец-то мы тебя нашли! Мы поможем тебе! А как называется твое созвездие?

Робот: Я, я не помню (плачет)

Воспитатель: Не плачь, Бронислав!

Обращается к детям: Ребята, давайте поможем Брониславу! Мы будем называть созвездия и может он вспомнит откуда прилетел.

Дети перечисляют названия созвездий.

Робот: Нет, это не мои созвездия!

Воспитатель: А у меня есть идея! Давайте подарим Брониславу созвездие, на котором всегда будут цвести цветы и светить солнце! А назовем это созвездие – Доброта! Вы согласны?

Дети: Согласны!

Робот: И я согласен! Ура!

Воспитатель: Давайте возьмемся за руки и улыбнемся друг другу! Вот оно наше созвездие Доброты! Мы дарим его тебе, Бронислав!

Робот: Спасибо большое! Вы так добры ко мне! Вы теперь мои друзья!

Звучит музыка, робот танцует вместе с детьми.

Дети отрывают последний волшебный лепесток со словами:

*Лети, лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся
сделав круг! Лишь коснешься ты земли – быть по-моему вели!* Вели, чтобы все люди
на свете были добрыми!

Воспитатель: Жаль, но нам пора вернуться на Землю! Вставайте, ребята, в
круг, крепко возьмитесь за руки! Скажем все вместе волшебные слова:

Луч волшебный мы включаем,
Глазки дружно закрываем,
Раз, два, три, четыре, пять -
В космосе летим опять.
Корабль качается - раз,
Корабль качается - два,
Корабль качается - три!
Вот и Земля - посмотри!

Воспитатель: Вот и закончилась наше космическое путешествие. Мы опять
на Земле, в детском саду. Наше путешествие было трудным, но мы со всеми трудно-
стями справились, потому, что всегда были рядом! Нам помогла дружба и наша пу-
теводная звезда, данная Богом!

Звездочки ясные, звездочки частые,
В небе высоком горят!
Словно поют они песни прекрасные,
С нами они говорят!
Небо огромное, небо бездонное,
Звезд как песчинок, не счесть.
Все же поверьте,
Звезда путеводная
В жизни у каждого есть!

Верим, что волшебный Цветик-Семицветик исполнит все наши желания и во
всем мире будет царствовать доброта, любовь, сострадание и милосердие! А иначе и
быть не может!

Список литературы:

1. Алябьева Е.А. Природа. Сказки и игры для детей. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.
2. Гуриштейн А.А. Человек и Вселенная. – М.: 1994. – 142 с.
3. Молчанов А.Ф., Пушкарёв А.А. Космическая гавань. – М.: Машиностроение, 1982. – 111 с.

Авдеева Елена Алексеевна,
преподаватель,
ГБПОУ Колледж полиции,
г. Москва

**Компетентностный подход как условие обеспечения качества
профессионального образования в рамках ФГОС**

Одной из составляющих реформы российского образования стало внедрение
Федеральных образовательных стандартов. Они касаются как общего, так
и профессионального образования. Главным в профессиональном образовании ста-
новиться подготовка квалифицированного, компетентного специалиста, отвечаю-
щего запросам современного общества и экономики.

Определимся с понятием компетенция. Компетенция, согласно толковому словарю Д.Н. Ушакова, есть круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом. Теоретики менеджмента М. Мескон, М. Альберт, Ф. Хедоури, представляют компетентность как способность к интеграции знаний и навыков и их использованию в условиях быстро меняющихся требований внешней среды. Содержание понятия компетентность много шире чем просто знания, умения и навыки; в нем заключен практический опыт их использования.

Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 г. устанавливает, что профессиональное обучение направлено на приобретение профессиональной компетенции, в том числе для работы с конкретным оборудованием, технологиями, аппаратно-программными и иными профессиональными средствами..., а квалификацию, как уровень знаний, умений, навыков и компетенции, характеризующий подготовленность к выполнению определенного вида профессиональной деятельности.

В основу профессиональной подготовки положен компетентностный подход, так как для каждой сферы нужны специалисты с определенными универсантами (общими) и специфическими (профессиональными) компетенциями.

Формирование общих компетенций направлено на формирование универсальных учебных действий, стремления к саморазвитию. Современный специалист должен самостоятельно определять образовательную и профессиональную траекторию развития. Востребованными становятся такие качества личности, как мобильность, решительность, ответственность, способность усваивать и применять знания в незнакомых ситуациях, способность выстраивать коммуникацию с другими людьми.

Вопрос компетенций является актуальным, компетенции рассматривают такие исследователи как Л.О. Филатова, А.В. Хуторской, Б.Г., Зимняя И. А., Ананьев, А.К. Маркова и др. Все исследователи, изучавшие природу компетенции, обращают внимание на ее многосторонний, разноплановый и системный характер, но тем не менее группируют компетенции тем или иным признакам. Воспользовавшись Болонской системой, разделим компетенции на 3 группы:

- инструментальные, включающие способности понимать и использовать идеи и соображения;
- межличностные – способности, связанные с умением выражать чувства, критическим осмыслением социальных процессов и собственного поведения, взаимодействовать с другими людьми;
- системные – сочетание понимания и знания, позволяющее воспринимать целостность мира, адаптироваться и планировать его изменения.

Образовательной целью ГБПОУ Колледж полиции является подготовка конкурентоспособных, высококвалифицированных, востребованных на рынке труда специалистов со средним юридическим образованием в соответствии с существующими и перспективными требованиями государства, общества и личности. Колледж осуществляет подготовку юристов по двум направлениям (квалификациям): Право и организация социального обеспечения и Правоохранительная деятельность.

Проведем сравнение общих компетенции, установленных ФГОС к специальности юрист по двум направлениям, подготовки, осуществляемой в колледже:

Право и организация социального обеспечения	Правоохранительная деятельность
<i>Инструментальные</i>	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ОК 3. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	ОК 4. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, в том числе ситуациях риска, и нести за них ответственность. ОК 6. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 7. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
Межличностные	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.	ОК 2. Понимать и анализировать вопросы ценностно-мотивационной сферы. ОК 5. Проявлять психологическую устойчивость в сложных и экстремальных ситуациях, предупреждать и разрешать конфликты в процессе профессиональной деятельности. ОК 8. Правильно строить отношения с коллегами, с различными категориями граждан, в том числе с представителями различных национальностей и конфессий. ОК 9. Устанавливать психологический контакт с окружающими.
Системные	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы. ОК 10. Соблюдать основы здорового образа жизни, требования охраны труда. ОК 12. Проявлять нетерпимость к коррупционному поведению.	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 10. Адаптироваться к меняющимся условиям профессиональной деятельности. ОК 14. Организовывать свою жизнь в соответствии с социально значимыми представлениями о здоровом образе жизни, поддерживать должный уровень физической подготовленности, необходимый для социальной и профессиональной деятельности. ОК 11. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 13. Проявлять нетерпимость к коррупционному поведению, уважительно относиться к праву и закону. ОК 12. Выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета.

Как видно из таблицы, к специальности «юрист», при разных направлениях подготовки, предъявляться схожие требования, хотя имеются своя специфика, что безусловно нужно учитывать в педагогической работе. Компетентностный подход касается не только обучающихся, в первую очередь он касается преподавателей, которые работают в сфере профессионального образования. Особая роль должна отводиться анализу урока на предмет соответствия его компетенциям, контролю за освоением общих и профессиональных компетенций.

Результатом внедрения компетентностного подхода должно стать - повышение качества образования, активная жизненная позиция, целевая направленность выпускников, востребованность выпускников на рынке труда.

Список литературы:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2010 № 237-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // СПС Консультант плюс.
2. Бермус А.Г. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm>
3. Мескон М., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента. М.: Вильямс, 2009 г., - 672 с.
4. Хуторской А.В. Компетентностный подход в обучении: Научно-методическое пособие. — М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2013. — 73 с.

Андрианова Наталья Станиславовна,

музыкальный руководитель,

Чаузова Елена Леонидовна,

старший воспитатель,

МБДОУ Детский сад № 28 «Лесная сказка»,

г. Чайковский, Пермский край

Театрализованные игры – эффективная форма развития дошкольников

Один из основных принципов ФГОС ДО: реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, *в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.* (п. 1.2. (4))

Театрализованная игра – это творческая игра. Она представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказок, рассказов, инсценировок). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией – сюжетом **игры**.

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

К режиссерским играм можно отнести настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы или тело ребёнка. В этом случае он играет сам, используя свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомимику.

Для успешного формирования творческой активности детей в театрализованной деятельности создаём условия:

- Учим детей с раннего возраста вслушиваться в художественное слово, текст песни и эмоционально откликаться на них.
- Развиваем интерес к различным видам театров, начиная с просмотров спектаклей в исполнении взрослых.
- Оснащаем театрализованные игры детей разнообразными костюмами образов зверей, сказочных героев, героев по содержанию песен, игрушками и другим оборудованием (ленточками, флажками, листочками).
- Создаём уголок ряженья с элементами костюмов (шапочки – ушки, хвостики).
- Используем хорошо известные детям произведения (Русские народные сказки «Репка», «Колобок», «Теремок», Ш. Перро «Красная Шапочка», С. Капутикян «Маша обедает» и др.) с нравственным содержанием.
- Для развития интереса используем пальчиковые игры «Птички», «Капуста», «Пальчик-мальчик» и др.

Театрализованную игру используем в разных видах деятельности детей: общении и взаимодействии со сверстниками и взрослыми, ознакомлении с художественной литературой и фольклором, усвоении норм и ценностей, двигательной, коммуникативной, игровой, музыкальной, изобразительной деятельности, ЗОЖ, ОБЖ, ознакомлении с окружающим миром. Наибольшая ценность игры проявляется в отражении детьми в самостоятельной деятельности впечатлений от просмотренных спектаклей, прочитанных программных литературных произведений, картин, музыкальных пьес и т.д.

Через театрализованную игру знакомим детей с театральными жанрами (драматический театр, опера, оперетта, балет, театр кукол и зверей, цирк).

В младшей группе прообразом театрализованных игр являются игры с ролью. Поэтому, играя с детьми действуем от имени осторожных воробушков, смелых мышек или дружных гусей. В этом случае дошкольники учатся выражать свои эмоции, действовать согласованно со сверстниками, причем незаметно для себя. Кроме того, игры с ролью активизируют и развивают воображение детей, готовят их к самостоятельной творческой игре. В этом возрасте дети с удовольствием перевоплощаются в собак, кошек и других знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Они лишь подражают животным, копируя их только внешне. Детей младшей группы важно научить некоторым способам игровых действий по образцу. С этой целью проводим игры «Наседка и цыплята», «Медведица и медвежата», «Зайчики и лисичка», «Воробушки и автомобиль», а на занятиях разыгрываем небольшие сценки из детского быта, организовываем игры по литературным произведениям: «Игрушки» А. Барто, «Котик и козлик» В. Жуковского, «Рукавичка» украинской народной сказки.

Формируя интерес к играм-драматизациям, читаем и рассказываем детям сказки и другие литературные произведения.

В средней группе учим детей сочетать в роли движение и слово, использовать пантомиму двух-четырех действующих лиц. Используем обучающие упражнения «Представь себя маленьким зайчиком и расскажи о себе», «Покажи грустного котика», «Спой, как весёлая птичка». С наиболее активными детьми драматизируем простейшие сказки «Колобок», «Репка», «Что такое хорошо и что такое плохо» используя настольный театр картинок и игрушек. Привлекая к играм малоактивных детей, инсценируем произведения и песни, в которых небольшое количество действий, например, потешка «Кисонька-мурысенька», песня «Жили у бабуся два весёлых гуся».

В старшей группе совершенствуем исполнительские умения детей. Учим их самостоятельно находить способы образной выразительности. Становление характеров, эмоциональная насыщенность, короткие, выразительные диалоги, простота и образность языка — все это создаёт благоприятные условия для проведения игр-драматизаций на основе сказок «Телефон» К.И. Чуковского, «Два жадных медвежонка» по мотивам венгерской сказки и инсценировок песен «Три синички» рус. нар. песня, «Птичий мир» муз. Ю. Слонова, «Забияка» муз. В. Витлина, «Хрюшка обижается» муз. Б. Кравченко.

Для полноценного восприятия сценического искусства мы организуем экскурсии детей на спектакли в Чайковский театр Драмы и комедии.

Для успешного овладения способами творческих действий в театрализованной игре предоставляем детям возможность самовыражаться в своем творчестве (в сочинении и разыгрывании своих сюжетов).

Объединение педагогов, детей и их родителей в совместной работе по приобщению к миру творчества и театра позволяет вовлекать родителей в образовательную деятельность ДООУ и совершенствовать их педагогическую компетентность в вопросах воспитания и развития детей, тем самым расширяя формы взаимодействия семьи и детского сада (проведение досуга «В гостях у сказки», тематических вечеров «Шкатулка композитора П.И. Чайковского», «Театральные встречи», консультаций в родительских уголках «Кукольная мастерская», «Как изготовить фигурки для домашнего кукольного театра», домашнее сочинение сказок, различных историй и их разыгрывание, совместное изготовление атрибутов и костюмов.

Таким образом, театрализованные игры является наиболее эффективной формой развития дошкольников, так как позволяют решать многие педагогические задачи социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития.

Список литературы:

1. Бартковский А.И., Лыкова И.А. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. – М.: ООО ИД «Цветной мир», 2013 – 144 с.
2. Журнал «Дошкольное воспитание». № 4, 2005.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. XII-XII-XII ДА ХА-ХА-ХА! Методическое пособие с аудио приложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – С-П. Невская нота, 2009 – 59 с.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.portal-slovo.ru/>

Антонова Лидия Михайловна,
преподаватель русского языка и литературы,
Ульяновский педагогический колледж,
г. Ульяновск

Филологический анализ художественного текста как методологическая основа формирования коммуникативной компетентности будущего педагога

Современные инновационные процессы в системе образования требуют повышенного внимания к подготовке высоко профессиональных специалистов, к возрастанию роли теоретико-практической направленности обучения. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающиеся образовательных учреждений среднего профессионального образования должны обладать общими и профессиональными компетенциями.

Именно компетентность выпускника является основой конкурентоспособности работника. В связи с этим основной тенденцией развития среднего профессионального образования на сегодняшний день является реализация компетентностного подхода.

Особенностью современного этапа филологического исследования текста является усиление его коммуникативной направленности: текст изучается как форма коммуникации с позиции диалога автора и читателя. Коммуникативный подход к тексту существенно расширяет представление о нем, его свойствах, единицах и категориях, его структуре, семантике, прагматике.

В практике преподавания литературоведческих дисциплин в педагогическом колледже важное место занимает работа над лингвистическим анализом поэтического текста. Среди целей данного вида деятельности можно выделить следующие:

- активизация лингвистических знаний, способствующих адекватному лингвистическому анализу слова текста;
- применение лингвистических знаний в практике конкретного исследования.

Предметом лингвистического анализа является языковой материал текста. Данный анализ выступает как исходная позиция, первая ступенька настоящего познания литературного произведения как определённой воспитывающей информации. Лингвистический анализ не разрушает синтеза филологического восприятия художественного (поэтического) текста. Напротив, он позволяет видеть картину эстетического целого в её истинном свете. Данные, полученные с помощью лингвистического анализа, позволяют будущему учителю-словеснику научить детей читать художественную литературу, более правильно организовать работу по развитию речи, воспитать учеников чуткими к красоте и выразительности русского языка, прививать им лингвистическое и эстетическое чутьё.

Любой художественный текст представляет собой многоуровневую систему. Под уровнем текста можно понимать как языковые, лингвистические уровни (лексический, морфологический, грамматический, фонетический), так и уровни самого текста при его многоаспектном рассмотрении. При целостном анализе поэтического текста нужно иметь ввиду следующее:

- необходимость привлечения основных литературоведческих и лингвистических понятий;
- комплексность, взаимопроникновение лингвистического и литературоведческого подходов к анализу, позволяющих говорить о едином научном принципе, называя этот принцип филологичностью;
- взгляд на художественное произведение с точки зрения специфики употребления языка.

Можно сослаться на мысль В.В. Виноградова о том, что «понимание и толкование литературного текста – основа филологии и вместе с тем основа исследования духовной, а отчасти материальной культуры». Понимание – центральное понятие герменевтики, которая занимается толкованием смыслов текстов. Понимание осуществляется прежде всего посредством речи и сводится не к механическому анализу текста, а уподобляется творчеству. Понимание составляет единство двух начал. Это, во-первых, интуитивное постижение поэтического текста. И во-вторых, на основе непосредственного понимания возникает истолкование, то есть интерпретация художественного текста. Благодаря интерпретации преодолевается неполнота первоначального понимания. Интерпретация – это избирательное и в то же время творческое овладение поэтическим текстом. Она предполагает высказывание своих толкований, своего понимания того, что стоит за языковыми средствами текста, и является основным методом работы при анализе языковых уровней. Интерпретация как средство понимания вариативно и порой непредсказуемо, оно создаёт ту необходимую речевую среду, которая становится воспитывающей, обучающей и развивающей. Именно такие занятия формируют речевую компетенцию будущего учителя, дают образцы правильной и красивой речи, предоставляют возможность пробовать силы в собственных речевых действиях (вопросы, ответы, рассуждения по поводу текстов). Коммуникация с автором произведения является целью анализа, и данная цель обеспечивается герменевтическим подходом. Герменевтический подход бережно хранит все возникающие в ходе коллективной интерпретации поэтического текста адекватные ему идеи. В данном случае смыслопостижение влечёт за собой смыслопорождение. Читатель интерпретирует авторский текст, включается в совместное творение, в результате достигается коммуникация с автором произведения.

Таким образом, интерпретация художественного (поэтического) текста позволяет приобрести аналитические умения и навыки, вводит в речевую культуру, а

также является основой для формирования коммуникативной компетентности будущего педагога.

Список литературы:

1. Бабенко Л.Г., Васильев И.Е., Казарин Ю.В. *Лингвистический анализ художественного текста*. Екатеринбург, 2000. Гл. I, приложение 1.3.
2. Бабенко Л.Г. *Филологический анализ текста. Основы теории, принципы анализа: Учебник для вузов*. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004.
3. Болотнова Н.С. *Филологический анализ текста: учеб. пособие / Н.С. Болотнова*. – 3-е изд., испр. и доп. – Флинта: Наука, 2007, - 520 с.
4. Виноградов В.В. *О теории художественной речи*. М., 1971. С. 105-129.
5. Гальперин И.Р. *Текст как объект лингвистического исследования*. М., 1981.
6. Лотман Ю.М. *Анализ поэтического текста*. Л., 1972. С. 3-23.
7. Казарин Ю.В. *Филологический анализ поэтического текста: Учебник для вузов*. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004.
8. Каменская О.Л. *Текст и коммуникация*. М., 1990. С. 5-18.
9. Купина Н.А., Николина Н.А. *Филологический анализ художественного текста: Практикум*. М.: Флинта: Наука, 2003.

Арзуманова Анна Арменовна,

преподаватель,
ГБПОУ Колледж полиции,
г. Москва

Формирование правосознания несовершеннолетнего

Одним из наиболее актуальных вопросов в настоящее время является формирование правосознания подрастающего поколения. Развитие информационно-правовой грамотности несовершеннолетнего, его способность ориентироваться в правовой ситуации, является одним из ключевых звеньев в формировании личности несовершеннолетнего.

Сравнительно-сопоставительный анализ литературных источников позволяет установить, что основой правового воспитания несовершеннолетних является их правовое просвещение, способствующее образованию у них правового аппарата мышления, который в свою очередь развивает способности правильно воспринимать и перерабатывать правовую информацию. Основной задачей является правильное и сознательное усвоение правовых знаний. Следует также отметить правовую воспитанность несовершеннолетнего. Основная роль в формировании правосознания ложится на плечи родителей и педагогов и заключается в проведении профилактических бесед и предупреждении о серьезности ответственности при нарушении законов. Можно выделить причины необходимости формирования правосознания несовершеннолетних. Среди них готовность к активному усвоению правовых ценностей, элементов законопослушного поведения, опасность проявления девиантных форм поведения. В процессе формирования личности правовые запреты должны становиться привычными и приводить к устойчивому стереотипу поведения. Речь идет об индивидуальном правосознании. Следует отметить влияние социальной среды, условий жизни, психологических особенностей несовершеннолетнего. Важным является создание нормального существования в обществе путем диагностики и исправления недостатков и пробелов в еще несформированном правосознании.

Среди требований к организации правового воспитания и формирования правовой культуры следует отметить, прежде всего, наличие индивидуального подхода с учетом психических особенностей каждой конкретной возрастной группы, и выработки сознательной оценки своих поступков и усвоения правовых знаний.

М.И. Еникеев, доктор психологических наук, профессор, автор более 200 работ по общей, социальной и юридической психологии, опубликованных в России и за рубежом, в своем учебнике по юридической психологии обозначил правосознание как одну из сфер духовной жизни общества и личности, психологическую основу реализации права. По его мнению, правосознание выражается в правовой интуиции, чувстве правомерности и законности, в привычной подчиненности поведения индивида социальной необходимости, справедливости, правоте.

По мнению психологов, стимулирование положительного эмоционального отношения к сообщаемой информации, активизация интереса несовершеннолетних к приобретению правовых знаний, связь с фактами повседневной жизни являются важным условием формирования правосознания. Исходя из вышеизложенного, можно сформулировать основные задачи правового образования и особенно отметить понимание несовершеннолетними ценности человеческой жизни, формирование гражданской ответственности и сознательной дисциплины.

На сегодняшний день вопросы, связанные с правосознанием, правовой культурой достаточно широко обсуждаются. На Всероссийской конференции по юридической психологии Коченовские чтения «Психология и право в современной России», которая проходила с 10 по 12 ноября 2016 года раскрывались вопросы формирования правосознания, профилактики девиантного поведения несовершеннолетних, особенности правовой социализации личности, что подтверждает глубину проблемы.

В.Л. Васильев утверждал, что психология правопослушного поведения исследует внутреннюю структуру и отдельные компоненты личности и группы, которые в сочетании с факторами внешней среды обеспечивают различные варианты реагирования, не выходящие за рамки действующего законодательства. Правопослушное поведение является результатом социализации, в процессе которой происходит усвоение субъектом моральных и правовых запретов, социальных стереотипов поведения, что в свою очередь определяется групповым и индивидуальным правосознанием, чувством социальной ответственности, социальной справедливости, правовой интуицией.

Исходя из вышеизложенного, следует отметить необходимость правового образования всех возрастных категорий детей, с учетом отношений между личностью и государством, а также положением в социуме. Вспоминая систему воспитания А.С. Макаренко, а именно один из трех принципов воспитания коллективом, можно отметить роль группы в процессе нравственно правового воспитания.

По мнению С.Г. Еремеева, формирование правосознания граждан – процесс комплексный. Возвращаясь к работе М.И. Еникеева, хотелось бы отметить, что осознанные правовые нормы в систематической поведенческой практике могут перейти в сферу подсознания, образуя устойчивую правовую установку, обеспечивая личностную правовую солидарность.

В условиях постоянно меняющегося мира, с появлением новых видов угроз, способствующих проявлению девиантных форм поведения несовершеннолетних, опасностей развития деформаций правосознания, необходимо отметить значимость правового образования несовершеннолетних.

Список литературы:

1. Васильев В.Л. *Юридическая психология*. – СПб.: Питер, 2012. – 608 с.
2. Еникеев М.И. *Основы юридической психологии*. – М.: Норма, 2013. – 448 с.
3. Еремеев С.Г. *Правосознание и особенности формирования делинквентного поведения подростка // Психопедагогика в правоохранительных органах*. – 2014. – № 2. С. 46-48.

Артемова Северина Ивановна,
старший воспитатель,
Коронных Ирина Владимировна,
педагог-психолог,
Ефанова Ирина Михайловна,
инструктор по физической культуре,
Крамарова Валентина Ивановна,
музыкальный руководитель,
Мальцева Наталия Сергеевна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ Детский сад № 57 «Радуга»,
г. Старый Оскол

Взаимодействие ДОУ и родителей по вопросам обучения и воспитания детей дошкольного возраста посредством использования метода видеоуроков

Модернизация российского образования предполагает отведение семье исключительной роли в решении задач воспитания, развития и оздоровления ребенка. Успешное решение задач воспитания и развития детей возможно только при объединении усилий семьи и ДОУ. Одна из основных задач работы ДОУ – повышение педагогической культуры, просвещение родителей, привлечение их к совместной деятельности с педагогическим коллективом с целью создания единого образовательного пространства. Семья и детский сад – два общественных института, стоящих у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга. Непонимание между семьей и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка. Не секрет, что многие родители интересуются его питанием, считают, что детский сад – место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. Воспитатели, узкие специалисты детского сада часто испытывают большие трудности в общении с родителями по этой причине. До понимания современных родителей необходимо довести и убедить их в том, что сегодня детский сад должен стать социальным центром помощи семье в воспитании ребенка, сохранении и укреплении физического и психического здоровья, приобщении детей к здоровому образу жизни.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно-правовых документов, в том числе в «Концепции дошкольного воспитания», «Положении о дошкольном образовательном учреждении», Законе «Об образовании», ФГОС и др. Так, в законе «Об образовании» в ст. 18 записано, что «родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте».

Изменение требований к качеству обучения и воспитания, обусловленное происходящими социально-экономическими процессами, и глобализацией процесса информатизации предопределяет необходимость не только пересмотра и обновления содержания обучения, но разработку новых педагогических технологий, обеспечивающих формирование и повышение уровня компетентности, ключевых компетенций, заявленных стратегией развития образования как нового типа образовательно-воспитательного результата.

ФГОС дошкольного образования также нацеливают педагогов на поиск новых форм и методов взаимодействия, как с детьми, так и с родителями по подготовке к обучению и непосредственно обучению ребёнка-дошкольника.

В условиях стремительных изменений в дошкольном образовании возникла необходимость поиска более совершенных подходов в решении данного вопроса. Решением проблемы стало применение нового педагогического метода – видеоурок для родителей.

Использование данного метода в работе с родителями способствует не только непрерывности обучения в ДООУ и семье, но и умению родителей на практике применять определенные методы и приемы по достижению конкретных целей. Продолжая обучение в домашних условиях, ребенок намного быстрее и эффективнее проходит путь обучения. Он видит заинтересованность не только со стороны педагогов, но и со стороны родителей.

Метод видеоурока укрепляет развитие благоприятных семейных отношений, носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети, педагоги, родители.

Информационные технологии значительно расширяют возможности родителей, педагогов и специалистов в сфере раннего обучения, они способны повысить эффективность взаимодействия педагогического коллектива детского сада и родителей при обучении и воспитании дошкольников.

Современные родители мало стали обращать внимание на информационные консультации, папки-передвижки, пока педагог не обратит их внимание. Несмотря на свою занятость, если им предоставить готовый переработанный материал с конкретными, практическими и наглядными методами их осуществления, то многие из них не просто обратят на него внимание, но и попробуют применить его на практике.

Решению поставленных задач в нашем ДООУ способствовала созданная педагогами последовательная система вовлечения родителей в образовательный процесс. Через анкетирование родителей и беседы с ними выявляется уровень осведомленности взрослых в вопросах оздоровления, воспитания и обучения детей. Педагоги принимали участие в родительских собраниях по вопросам внедрения метода видеоурока в образовательный процесс ДООУ.

На основании итогов анкетирования и запросов родителей педагогами ДООУ была разработана последовательная система видеоуроков для родителей, предполагающая развитие у детей интереса к тому или иному виду деятельности. Например: цикл видеоуроков по адаптации детей младшего дошкольного возраста к водному пространству, или система видеоуроков направленная на последовательную подготовку к школе и др.

Видеоуроки направлены на обогащение знаний родителей. Их специфика заключается в том, что общение педагогов с родителями здесь не прямое, а опосредованное – через видеоноситель.

Первые результаты работы позволили педагогам ДООУ сделать вывод, что использование видеоуроков в работе с родителями эффективно и практически целесообразно.

Список литературы:

1. Антонова Т., Волкова Е., Мишина Н. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка // *Дошкольное воспитание*. 2011. № 6. С. 66 - 70.
2. Арнаутова Е. Методы обогащения воспитательного опыта родителей // *Дошкольное воспитание*. 2012. № 9. С. 52 - 58.
3. Белоногова Г., Хитрова Л. Педагогические знания - родителям // *Дошкольное воспитание*. 2010. № 1. С. 82-92.
4. *Дошкольное учреждение и семья - единое пространство детского развития* / Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, А.Е. Жичкина и др. - М.: Линка-Пресс. - 2001. - 185 с.
5. Ключева Н.В. Психолог и семья: диагностика, консультации, тренинг. - Ярославль: Академия развития, Академия холдинг, 2002. - 160 с.
6. Козлова А.В., Дешеулина Р.П. Работа ДООУ с семьей. - М.: Сфера, 2004 - 112 с.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.1september.ru

Афони́на Елена Александровна,
воспитатель,
МБДОУ ДСКВ № 42,
г. Юрга

Формирование основ безопасности жизнедеятельности в условиях ДОУ

Современный мир полон опасностей, которые подстерегают нас на каждом шагу. Это не только природные и техногенные катастрофы, транспортные аварии и загрязнение окружающей среды, но и социальные факторы опасности.

Все функции и ответственность по защите детей ложатся на взрослых, в первую очередь на родителей и педагогов.

Современная жизнь доказала необходимость обеспечения безопасности жизнедеятельности, потребовала обучения сотрудников ДОУ, родителей и детей.

На сегодняшний день, в условиях введения ФГОС ДО встает вопрос о необходимости развития индивидуальных потребностей ребенка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья. Инновационные изменения в образовательной модели направлены на развитие ответственности по отношению к себе и окружающим; закрепление здоровьесформирующих привычек; формирование личностных качеств, позволяющих принимать решения в опасных ситуациях.

В наше время у детей дошкольного возраста часто наблюдается недостаточная готовность к самосохранению. Слабо развито умение анализировать обстановку, прогнозировать последствия своих действий. Возникает необходимость уберечь детей от опасностей, не подавив при этом в них естественной любознательности, открытости и доверия к миру. Задача педагогов и родителей состоит в том, чтобы научить ребенка осознанно действовать в той или иной обстановке, помочь овладеть элементарными навыками безопасного поведения в разных ситуациях.

Поэтому актуальность данной темы обусловлена объективной необходимостью раннего информирования детей о правилах безопасного поведения, приобретения ими опыта, освоения соответствующих знаний, умений и навыков, необходимостью выстроить систему работы по формированию культуры безопасности у дошкольников.

Безопасность ребенка – это одна из основных забот, как родителей, так и воспитателей детского сада, ведь на их плечи ложится не только обязанность обеспечить сохранность ребенка, но и обучить его необходимому поведению в разных жизненных ситуациях.

В Федеральных государственных стандартах ДО в целевых ориентирах прописано, что на этапе завершения дошкольного образования ребенок должен попытаться самостоятельно объяснять поступки людей, обладать начальными знаниями о социальном мире, в котором он живет, быть способным к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения и может соблюдать правила безопасности.

Главная цель по воспитанию безопасного поведения у детей – дать каждому ребенку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них.

Безопасность – это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно вести себя в различных ситуациях. Поэтому мы воспитатели ставим перед собой систему работу по трем направлениям: предвидеть, научить, уберечь.

Организация образовательного процесса связана с созданием условий для ее реализации.

Основными целями и задачами является:

- содержание обучение в зависимости от возрастной группы.

➤ формированию безопасной среды в разных группах детского сада (поведения в быту, социуме, природе).

Самое ценное – здоровье и жизнь ребенка, поэтому в детском саду вопросу безопасности детей на улицах и дорогах города необходимо уделять большое внимание.

В целях совершенствования условий для формирования у детей дошкольного возраста нет устойчивых навыков безопасности в окружающей дорожно-транспортной среде.

К сожалению, многим родителям свойственно заблуждение, что ребенка надо учить безопасному поведению на улицах ближе к тому времени, когда он пойдет в школу. Но так думать опасно! Ведь у детей целый комплекс привычек (незаметно для него и для нас) складывается с самого раннего детства. В том числе и манера поведения.

Поэтому перед нами педагогами стоит задача – донести информацию не только до детей, но и их родителей таким образом, чтобы у них выработалась жизненно важная привычка соблюдать правила дорожного движения и научить поступать так, же своих детей. Решать эту задачу не просто, но необходимо. Как можно больше активизировать родителей к участию в акциях «Я- пешеход!», в неделях безопасности, конкурсах рисунков.

В решении данной задачи важная роль принадлежит обучению детей дошкольного возраста правилам дорожного движения. Я думаю, что сегодня уже никого не надо убеждать в том, что чем раньше мы познакомим ребенка с правилами дорожного движения, научим его навыкам культуры поведения на улицах и дорогах, тем меньше будет происшествий на проезжей части.

Вот почему с самого раннего возраста необходимо учить детей безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте и правилам дорожного движения. В этом должны принимать участие и родители, и дошкольные учреждения, а в дальнейшем, конечно же, школа и другие образовательные учреждения.

Как рассказать дошкольникам о правилах дорожного движения? Как такую серьезную и жизненно важную информацию представить в доступной их пониманию форме и научить пользоваться ею в различных ситуациях? Конечно, в виде игры, но игры поучительной. С каждого игрового занятия и досуга дети обязательно должны вынести определенный урок, который запомнится им, будет применяться в нужный момент и, конечно, поможет сохранить жизнь и здоровье.

Список литературы:

1. Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б. *Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего возраста.* -2002.
2. *Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»* под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – 3 изд, испр и доп. –М.; МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2016. - 368 с.
3. *Парциальная программа «Безопасность»* Р.Б. Стёркиной, О.Л. Князевой, Н.Н. Авдеевой по формированию основ безопасности детей дошкольного возраста
4. «Формирование основ безопасности у дошкольников». Для занятий с детьми 2-7 лет. ФГОС» Пособие, выпущенное к программе «От рождения до школы» и соответствующее ФГОС, поможет сформировать у дошкольников опыт безопасного поведения в различных ситуациях, знания о правилах безопасного поведения, умение действовать в тех или иных ситуациях, оценивать собственные возможности по преодолению опасности; выработать привычку соблюдать меры предосторожности. Пособие адресовано педагогам дошкольных образовательных учреждений и родителям.
5. Хабибуллина Е.Я. *Дорожная азбука в детском саду. Конспекты занятий.* СПб.; ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.

Ахметшина Ирина Николаевна,

учитель начальных классов,
МБОУ «Айшинская СОШ ЗМР РТ»,
с. Айша, Зеленодольский район, Республика Татарстан

**Системно-деятельностный подход в воспитании
экологической культуры школьников**

Основным средством формирования экологической культуры призвана стать система экологического образования, которая направлена на формирование человека нового типа, обладающего экологическим мировоззрением, имеющего активную жизненную позицию.

Решение данной проблемы требует внедрения новых технологий обучения, среди которых важное место занимает деятельностный подход.

Данный подход является одним из эффективных в обучении и воспитании учащихся, в том числе и в области экологической культуры. Его использование позволяет сформировать познавательные, практические и творческие умения, экологические убеждения, готовность к деятельности по охране природы, пропаганде экологических знаний. Экологическая деятельность является способом и средством удовлетворения экологических потребностей, поддержания окружающей среды в пригодном для существования и развития человека состоянии.

Система экологического образования с использованием деятельностного подхода создана в муниципальном бюджетном учреждении «Айшинская СОШ ЗМР РТ». Экологическая образовательная среда включает коллектив экологически компетентных педагогов, материально-техническую базу, учебно-методическое и дидактическое обеспечение, механизм взаимодействия с социумом.

Деятельность по экологическому образованию осуществляется на всех ступенях обучения с 1-го по 11-й классы. В школе обучаются 287 человек. Никто не остается в стороне от проводимых мероприятий: будь то трудовые десанты по очистке территории, конкурс плакатов, рисунков по экологии, либо сбор макулатуры, участие в акциях. Условия школы позволяют организовать тесное взаимодействие между учащимися, родителями, педагогами, администрацией школы. Директор школы, глава сельского поселения поддерживают коллектив во всех начинаниях и принимают активное участие в реализации мероприятий по экологическому воспитанию учащихся и улучшению экологической обстановки на селе.

Школа имеет большие возможности для реализации деятельностного подхода в плане экологического образования и воспитания: на территории Айшинского сельского поселения находится Ильинская балка, где произрастают редкие виды растений, а также находится крупнейшая колония серых цапель. Недалеко от Айши в п. Сафоново бьет родник, по территории Айшинского поселения протекает река Сумка. Важной проблемой, требующей конструктивного решения, является загрязнение бытовым мусором загородных территорий и водоемов вследствие низкой экологической культуры местных жителей и гостей, выезжающих отдохнуть на природу. Уже второй год коллектив учителей и учащихся осуществляет проектную деятельность по проблеме загрязнения территории сельского поселения бытовым мусором.

Цель нашего проекта – привлечение внимания жителей района к проблеме мусора и снижение объема бытовых отходов через формирование экологически грамотного стиля жизни.

Работа ведется по следующим направлениям: формирование экологически грамотного стиля жизни учащихся и родителей, привлечение внимания местного населения к проблеме мусора.

Традиционными стали социальные акции «Мусору – нет!», «Сохраним чистоту села!». Школа принимает активное участие в акциях «Международный день посадки деревьев», «Марш парков», во Всероссийском Дне защиты от экологической опасности», Дне энергосбережения, Международных днях Земли, воды. Два последних года являемся участниками Всероссийского образовательного проекта «Хранители воды», участниками акции «Нашим рекам – чистые берега». Экологическое воспитание школьников осуществляется как на уроках, так и во внеурочное время. На уроках трудового обучения используется бросовый материал для изготовления поделок. На уроках литературного чтения воспитывается любовь к родному краю, которая проявляется в стремлении сохранить его красоту и чистоту. Уроки окружающего мира учат детей экологически грамотному стилю жизни. Ребята с удовольствием принимают участие в конкурсах различного масштаба. Ежегодно учащиеся принимают активное участие в муниципальном туре олимпиады по экологии. Интересной идеей стал выпуск газеты «Чистоту – родному селу Айша» где были представлены предложения и призывы учащихся и педагогов сделать село чище и красивее.

Одним из путей решения проблемы бытовых отходов является вторичное использование вещей, материалов. С этой целью ежегодно проводятся конкурсы и выставки поделок «Новая жизнь старых вещей». Традиционными стали конкурсы по изготовлению новогодних игрушек, костюмов из бросового материала. Ребята с удовольствием изготавливали поделки, увлекли идеей родителей. Из поделок организуются выставки. Лучшие работы были представлены на муниципальном этапе конкурса, фотографии размещены в Контакте на странице Эко-школы. Активное участие приняли ребята в конкурсе «Украсим дом... мусором», организованном Волжско-камским природоохранным заповедником. Ежегодно объявляется акция по сбору макулатуры школьниками. В этом году она приурочена к экологической декаде.

Большое внимание уделяется благоустройству пришкольной территории, очистке территории села и прилегающих к нему территорий от бытового и природного мусора. В трудовых десантах по очистке территории принимает весь ученический, преподавательский коллектив, обслуживающий персонал. К этой работе привлекаются и родители. Субботники, средники стали традиционными в осенний, весенний периоды. В прошлом году в школе был апробирован проект «Школьный двор», цель которого озеленение и благоустройство пришкольной территории. Ребята с удовольствием принимали участие в этом проекте. Презентация пришкольных участков состоялась в канун нового учебного года. Школа является призером Республиканского конкурса «Я - гражданин России» в номинации Благоустройство территории. Учащиеся школы ведут шефство над родником с. Сафонова, заботятся о его чистоте и красоте.

Мы не в силах остановить экологические катастрофы в мировых масштабах. Но в наших силах сделать всё от нас зависящее, чтобы сохранить природу родного края и обратить внимание к этой проблеме жителей нашего села, нашего района.

Список литературы:

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» / Российская газета - Федеральный выпуск №6693 (122) от 08.06.2015 года.
2. Бурова Л.И. Экологическая практика учащихся начальной школы: Пособие для учителя / Л.И. Бурова, Г.П. Сеничева, А.В. Сорокина. – Вологда, 2004. - 72 с. - (ВИРО).
3. Дагбаева Н.Ж. Системный подход к экологическому образованию младших школьников // Начальная школа. – 2003. - № 6. - С. 23-26.

Багаутдинова Юлия Асгаровна,
воспитатель по ИЗО-деятельности,
МБДОУ «ДС «Теремок»,
г. Новый Уренгой, ЯНАО

Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста

«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».
В.А. Сухомлинский

Нетрадиционная техника рисования - это новое направление в искусстве, которое помогает развить ребенка всесторонне. Нетрадиционная техника рисования в работе с детьми способствует развитию детской художественной одаренности. Эту технику рисования разрабатывали такие исследователи как: Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, А.А. Фатеева, Г.Н. Давыдова.

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в изобразительном творчестве. Существует много приёмов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, не имея художественных навыков. Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребёнка. Особенно важна связь рисования с мышлением ребёнка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику рук, учит ребёнка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Ещё Аристотель отмечал: занятие рисованием способствует разностороннему развитию ребёнка. Для того, чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности, которая будет способствовать **реализации следующих задач:**

- формирование интереса детей к изобразительной деятельности;
- способствование овладению дошкольниками техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;
- развитие эстетического вкуса, мышления, восприятия, памяти, внимания, речи, воображения и творческих способностей детей;
- способствование самореализации личности ребёнка в художественном творчестве;
- воспитание самостоятельности, аккуратности, инициативности.

Для занятий с детьми необходимо подобрать эстетичные и разнообразные материалы, предоставляющие детям возможность выбора средств изображения. Необычное начало работы, применение игровых приемов – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. **Какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы, делать оттиск (отпечаток) деталью Лего-конструктора, кусочка плотной бумаги и получать забавный рисунок?** Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают

детей, раскрепощают, тем самым, вызывая стремление заниматься этим занимательным делом.

Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования лучше с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. ***От простого – к сложному, переходить на новые этапы освоения нетрадиционных техник использования самых обычных подручных средств*** – они могут служить инструментарием для создания нового, необычного, увлекательного продукта деятельности. На занятиях создавать непринужденную творческую атмосферу, способствующую развитию воображения дошкольников. При организации предметно-пространственной среды необходимо, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено ***на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями.*** К примеру, большим «помощником» в умении получать необходимый цвет при смешивании двух цветов (зеленый + красный = коричневый, красный + желтый = оранжевый, и т.д.) может стать «Волшебное солнышко». Солнышко пускает цветные лучики-нити разных цветов, и, переплетаясь, образует конечный цвет, так, как это получилось бы и в палитре у детей. Ребята могут пользоваться подсказками – солнечными «цветными лучиками», а ***значит, проявлять собственную инициативу в применении и получении практических знаний.***

Рисование, в целом, тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работой товарищей. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению – память. Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Для ребенка привычны и знакомы следы, оставляемые карандашами, фломастерами, шариковой ручкой и кистью, но остается удивительным использование пальчиков и ладошек для рисования, штампов и трафаретов. Техники изображения, также, могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально возбужденных детей. Использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Сегодня мы с уверенностью говорим, что каждый нормальный ребенок рождается с врожденными творческими способностями. Но творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания которых, позволили развить эти способности вовремя. Конечно, не все дети станут художниками. Это дело таланта и осознанного выбора. Неважно кем станет ребенок, главное, что занятия изобразительной деятельностью очень полезны для всех. Они помогают сформировать творческую личность, научить мыслить смело и свободно, а это необходимо для человека любой специальности. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить...

Список литературы:

1. Анке Шмид *Детское творчество* - М., 2007.
2. Давыдова Г.Н. *Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1*, 2. М., 2008.

3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники рисования - М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» - М., 2016.
5. Интернет – ресурсы.

Байбарова Анна Ивановна,
учитель русского языка,
Ковригина Татьяна Николаевна,
учитель русского языка,
МКОУ СШ № 3,
г. Волжский

***Исследовательская работа на уроках русского языка и литературы
как условие формирования творческой личности обучающегося***

Особое внимание в условиях внедрения новых стандартов уделяется таким образовательным технологиям, которые помогли бы школьникам научиться самостоятельно добывать знания. Транслируемое знание не выполняет роли средства, развивающего личность, а включение ученика в процесс добывания знаний - наиболее продуктивный способ освоения мира. Практика показывает, что использование элементов проблемных, поисковых, исследовательских методов делает процесс обучения не только более продуктивным, но и наиболее интересным.

Прежде всего, следует отметить, что исследовательский подход в обучении не является новым педагогическим явлением, он имеет многовековую историю. Этот вопрос глубоко освещен А.И. Савенковым, доктором педагогических наук, доктором психологических наук, профессором кафедры психологии развития МПГУ, в статье «Истоки практики исследовательского обучения». [1] Вот что он говорил: «Ещё в V веке до Рождества Христова Сократ уделял большое внимание самопознанию человека». Идеи исследовательского обучения находили своих сторонников и в среде ярких представителей просветительской педагогики России XVIII-XX веков. Таким образом, исследовательской деятельности уделялось и уделяется большое внимание, и процесс этот далеко не новый.

Однако с внедрением ФГОС исследовательская деятельность приобретает совершенно новую окраску. Приоритетной целью современного российского образования становится полноценное формирование и развитие способностей ученика самостоятельно очерчивать учебную проблему, формулировать алгоритм её решения, контролировать процесс и оценивать полученный результат. В связи с этим перед учителем средней школы ставится задача уделять особое внимание исследовательской деятельности учащихся. При этом под исследовательской деятельностью понимается деятельность учащихся, связанная с поиском ответа на творческую, исследовательскую задачу с заранее неизвестным решением. Доктор педагогических наук, профессор Е.С. Полат, считает, что «потребность в разрешении сомнения является постоянным и руководящим фактором. Где нет вопроса, или проблемы для разрешения, или где нет затруднения, которое нужно преодолеть, поток мыслей идет наобум. Проблема устанавливает цель мысли, а цель контролирует процесс мышления». [2] Таким образом, можно констатировать, что главная задача и результат исследовательской деятельности – изменение самого учащегося, перевод его от неумения к умению, от незнания к знанию.

Реализация исследовательского метода на практике ведёт, без сомнения, к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников. Обучение в сотрудничестве – вот главное достоинство этого метода обучения. Следует отметить, что для успешной организации исследовательской деятельности необходимо тщательно продумывать формы уроков. Их в арсенале учителя много: творческий отчет, ролевая игра, семинар, урок открытых мыслей, защита читательского формуляра, конференция, круглый стол, литературная дуэль и т.д. А также необходимо учитывать возрастные особенности. Например, в 5 классах эффективен урок-игра: «Парад профессий», «Ни пуха ни пера», «Что за прелесть эти сказки!», «Головоломки профессора Головоломкина», «Путешествие в Линдгрენдию». Справедливы слова В. А. Сухомлинского: «Игра-это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». [3] В 7 классах на уроках литературы и внеклассного чтения перед учениками ставятся очень важные подростковые проблемы. «Око за око, или как разорвать порочный круг?», «Через тернии к звездам», «Состязание, или что такое красота?», «Человек-игрушка или сам себе хозяин?». В старших классах защита проекта, урок-диспут («Сострадание – самоотречение или нетерпение сердца?», «Ложь и правда», «Предательство – души незаживающая рана»), семинары, конференции. После таких уроков русский язык уже не кажется скучным и нудным, а литература становится самым любимым предметом. Появляется желание глубже разобраться в той или иной проблеме. И как результат – учащихся появляется желание самостоятельно заниматься исследовательской работой по различным темам. А темы для исследования «находятся» сами. Приведём несколько примеров. Необычное имя у пятиклассницы – Карина. Стали искать литературу, родилась исследовательская работа «Имя как бесценный дар». Сложилось твёрдое убеждение, что имя влияет на характер, помогая его развитию или, наоборот, тормозя его. Знаменитое «хоть горшком назови, но в печку не ставь» не подтвердилось: японские художники-философы трижды меняют имя, чтобы лучше назвать себя и мир через новое «Я». [4]

В классе прочитали повесть Астрид Линдгрен «Мальш и Карлсон», появилось желание узнать о Пеппи Длинный Чулок, о Рони, дочери разбойника, о Мио, Эмиле. Составили карту «Линдгрении», устроили «путешествие». Поставили перед собой вопрос: в чём загадка популярности писательницы. Ответ на все вопросы дала исследовательская работа «Путешествие в Линдгрению». А вот совсем другой пример. «Зеленая лампа» А. Грина потрясла ребят-семиклассников. Бродяга Джон Ив был игрушкой в руках Стильтона, но себя таковым не считал. «Человек-игрушка или сам себе хозяин?» - чтобы разрешить сомнения, прочитано немало рассказов А. Грина. Казалось, с детства все ребята знают сказку Андерсена «Снежная королева». В маленьком садике Кая и Герды росли розы. На вопрос учителя: почему розы, а не нарциссы, например, задумались. Изучили символику цветов, прочитали легенды, узнали потрясающие факты. «Язык цветов меня пленил» – так ученица назвала свою исследовательскую работу.

Выполняя вместе с учениками те или другие исследовательские работы, учитель, несомненно, придёт к выводу, что по дороге знаний ученик должен сам пройти, заблуждаться, падать, вставать, искать выход из тупика. И с каждой работой помощь учителя будет становиться всё меньше и меньше, он будет просто рядом с юными исследователями, направляя, подсказывая, как лучше и интереснее что-то сделать.

При правильной организации работы от исследовательской деятельности ребята получают творческий импульс или желание расширять и умение радоваться постоянному расширению собственных горизонтов. Технология исследовательского

обучения повышает учебную мотивацию школьников, способствует формированию таких качеств знаний учащихся, как прочность, осознанность, глубина. Дети активно включаются в самостоятельную деятельность по осознанию проблемы и поиску её решения. Совершив своё открытие, школьник чувствует свою значимость в учебном процессе.

Таким образом, главное в исследовательской работе – научить технике самостоятельного приобретения новых знаний. Тогда сам процесс обучения становится и продуктивным, и интересным.

Список литературы:

1. Полат Е.С. Метод проектов.
2. Плотников С.А. Тайны имен и прозвищ.
3. Савенков А.И. Истоки практики исследовательского обучения // Первое сентября.
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.

Балдин Алексей Владимирович,

*тренер-преподаватель,
МБУДО ДЮСШ № 6,
г. Белгород*

Разминка юных футболистов

Футбол мало кого оставляет равнодушным. И его по праву называют спортом №1. Миллионы людей гоняют мяч в свое удовольствие, миллиарды – с острейшим интересом следят за тем, что происходит на самой вершине футбольной пирамиды – на чемпионате или, как его официально называют, Кубке мира по футболу. Неудивительно, что многие современные мальчишки с раннего детства хотят научиться играть в футбол. Завороженные непревзойденной техникой великих мастеров кожаного мяча, миллионы ребят мечтают выйти на газон и играть в футбол.

В своей статье я хочу рассказать о том, как правильно провести разминку для воспитанников детско-юношеских футбольных команд. Если этого не делать, во-первых, детям будет трудно заниматься, во-вторых, велик риск получить травму, а в-третьих, если выходить на замену, без предварительной разминки футболисту будет очень сложно «войти в игру».

Главная задача разминки – подготовить мышцы, суставы и связки к неожиданным поворотам, стремительным рывкам, прыжкам и другим резким движениям, без которых невозможно представить современный футбол. Отмечу, чем холоднее погода, тем более интенсивной должна быть разминка. В любом случае начинать ее нужно неторопливо и постепенно переходить к более быстрым упражнениям.

Рассмотрим несколько вариантов разминки.

Вариант 1 (рассчитан на 10-12 минут).

1. Неторопливый бег в течение 2-3 минут.
2. Стать спиной к какому-нибудь объекту (стене, дереву) и несколько раз прогнуться, упираясь в него руками.
3. Поставить ноги на ширине плеч. Медленно наклоняться вперед, доставая пальцами до пола или земли. Следить за тем, чтобы колени при выполнении упражнения не сгибались. Повторить упражнение 6 раз.
4. Стать на колени, руки держать на бедрах. Медленно прогнуться назад 3 раза.
5. Делать махи ногами в направлениях вперед-вверх и назад-вверх.
6. Сделать максимально глубокий выпад, а если позволяет гибкость – шпагат. Повторить упражнение 2-3 раза.

7. Сесть на пол (на землю), развести ноги в стороны. Пальцами правой руки достать носок левой ноги и наоборот – пальцами левой руки достать носок правой ноги. Повторить упражнение 10 раз.

8. Выполнить 15-20 прыжков на одном месте. При этом ноги поочередно разводить то вперед-назад, то по сторонам.

9. Неторопливый бег в течение 2-3 минут.

10. Быстрая (желательно - спортивная) ходьба в течении 2-3 минут.

11. Бег с ускорениями. Выполняется следующим образом: бежать примерно 20 шагов со средней скоростью, затем резко ускориться на 5-6 шагов. Повторить упражнение 7-8 раз.

Вариант 2 (рассчитан на 8-10 минут).

1. Ходьба с выпадами вправо и влево в течение примерно 1 минуты.

2. Быстрая (желательно – спортивная) ходьба в течении 1 минуты.

3. Неторопливый бег в течение 1-2 минут.

4. 10-15 прыжков в длину в течение 2 минут.

5. 40-50 пружинистых приседаний в течение 1 минуты.

6. Бег на месте с максимально расслабленными мышцами в течение 1 минуты.

7. Бег с ускорениями в течение 2 минут.

Вариант 3. Разминка с мячом.

1. Исходное положение: ноги врозь, мяч держать руками на уровне бедер. Поднимать руки с мячом вверх и вращать туловищем на четыре счета поочередно в каждую сторону. Повторить 9-10 раз.

2. Исходное положение: лежа на спине, мяч в вытянутых руках – за головой. Подняться в положение сидя, удерживать мяч в вытянутых руках над головой. Повторить 6 раз.

3. Исходное положение: то же, что и в предыдущем упражнении. Подняться в положение сидя и продолжить сгибать туловище вперед, положив мяч на землю между ногами. Повторить 6 раз.

4. Для выполнения следующего упражнения необходим напарник.

Стать спиной друг к другу таким образом, чтобы мяч был зажат между спинами. Один партнер приседает, другой в это время стоит, держа ноги врозь. Приседать поочередно, удерживая мяч между спинами. Повторить 12 раз.

5. Стать, положив мяч перед собой. Перепрыгивать через мяч то в одну, то в другую сторону. Повторить 20 раз.

6. Для выполнения следующего упражнения необходим напарник.

Стать спиной друг к другу на расстояние одного шага. Не отрывая ног от поля (земли), передавать друг другу мяч, поворачивая туловище то в одну, то в другую сторону. Повторить 20 раз.

7. Исходное положение: ноги врозь, мяч в вытянутых вперед руках. Вращать туловищем то в одну, то в другую сторону. Повторить 20 раз.

8. Стать спиной к стене на расстоянии неполного шага. Мяч держать в руках, вытянутых над головой. Прогибаться назад, касаясь мячом стенки. Повторить 6 раз.

9. Исходное положение: стоя, мяч зажат между ногами. Подпрыгивать вверх со сведением ног над мячом. Повторить 25 раз.

Проводя любой из предложенных вариантов разминки, вы достаточно разогреете юных футболистов и подготовите дальнейшей тренировке.

Список литературы:

1. Бишопс К., Гепард Х.-В. Единоборство в футболе. - М.: Терра-Спорт, 2003. - 168 с.
2. Заваров А. Футбол. Уроки профессионала для начинающих. - СПб.: Питер, 2010. - 128 с.

Балдина Ольга Владимировна,

учитель начальных классов,

МБОУ СОШ № 43,

г. Белгород

Словарная работа на уроках русского языка в начальной школе

Программой по русскому языку в начальной школе предусмотрено обязательное изучение слов, правописание которых правилами не проверяется. Одной из главных задач, стоящих перед учителем, является обучение безошибочному письму, формирование орфографической зоркости, развитие умений анализировать языковые факты и явления.

«Словарная работа – это не эпизод в работе учителя, а систематическая, хорошо организованная, педагогически целесообразно построенная работа, связанная со всеми разделами курса русского языка, ведется она с 1 по 11 класс», - писал известный ученый-методист А.В. Текучев.

Я хочу поделиться своим некоторым накопленным опытом работы по успешному усвоению учащимися правописания словарных слов. Недостаточно, чтобы ученик познакомился с грамматическим значением как таковым. Важно добиться того, чтобы знания закрепились, чтобы ученик мог их “переносить” на другие встречающиеся ему явления языка. При помощи упражнений не только закрепляются, но и уточняются знания детей, формируются навыки самостоятельной работы, укрепляются навыки мыслительной деятельности. Детям непрерывно приходится заниматься анализом, сравнением, составлять словосочетания и предложения, абстрагировать и обобщать. Посредством упражнений знания систематизируются и автоматизируются.

В языке все стороны взаимосвязаны, поэтому и процесс обучения школьников целесообразно организовать так, чтобы в определенной взаимосвязи проводилась работа по фонетике, орфографии, словообразованию, морфологии, лексике и синтаксису, чтобы все стороны слова рассматривались в единстве. Таким образом, создаются условия, при которых у учащихся развивается разносторонний подход к слову.

В результате этого можно проклассифицировать виды упражнений над словами с непроверяемыми гласными по направлениям, традиционно составляющим систему языка.

1. Фонетические упражнения.

Основной смысл фонетических упражнений состоит в том, чтобы дети научились легко слышать звучащее слово, каждый звук в отдельности и позицию этого звука, умели производить анализ звуковой формы слов при внутреннем их проговаривании. Большая роль в обучении младших школьников отводится зрительному восприятию. Этот вид памяти очень важен при знакомстве со словарным словом. Поэтому немаловажное значение имеют работа над словами с использованием карточек, картинные словарные диктанты, словарные диктанты.

2. Орфографические упражнения.

Предметом особого внимания на уроках русского языка является развитие орфографической зоркости учащихся. В этих целях дети выполняют упражнения по подчеркиванию “опасных” мест в слове. Также учащиеся проводят работу по редактированию материала, который содержит грамматическую ошибку.

3. Словообразовательные упражнения.

Большой интерес у учащихся вызывает работа над составом слова. В результате повторения морфемного состава слова совершенствуется умение распознавать и

подбирать однокоренные слова, углубляется представление у учащихся о словообразовательной роли приставок и суффиксов, формируется умение разбирать слова по составу.

4. Морфологические упражнения.

Морфологические упражнения имеют своей целью осознание учащимися морфологического строя русского языка. При изучении частей речи разнообразные виды практических упражнений помогают объединить отдельные слова в определенные группы; разграничить и определить формы частей речи: склонение, падеж, время, лицо, число, для того, чтобы осознанно употреблять слова с непроверяемым написанием в устной и письменной речи в правильной форме.

5. Синтаксические упражнения.

Синтаксические упражнения помогают разобраться в структуре несложных по своему построению и составу словосочетаний и предложений, сознательно составлять словосочетания и предложения.

6. Лексические упражнения.

Ребенок, пришедший в школу учиться, уже умеет говорить. Но его речевой арсенал недостаточен для выражения новых мыслей, понятий, чувств, которые он получает в школе с первых дней обучения. Ему не хватает прежде всего слов для этого. Перед нами стоит задача – активизировать словарь детей.

В связи с изучением грамматики проводятся лексические упражнения, т.е. дети объясняют значения слов как прямые, так и переносные, выясняют многозначность слов, разбираются в отношениях между синонимами и антонимами, составляют с ними словосочетания и предложения.

В заключение хотелось бы отметить, что на основе личного опыта использование разнообразных методов, приемов, форм и средств обучения в работе над трудными словами активизируется деятельность детей, повышается интерес к овладению богатствами родного языка, воспитывается внимание к слову, обогащается словарный запас. Чем богаче словарь, тем выше уровень орфографической грамотности.

Список литературы:

1. Волкова Е.В., Константинова Н.Г., Болотова Е.А. *Русский язык. 1-4 классы: словарная работа.* Волгоград: Учитель, 2009. - 94 с.
2. Лободина Н.В. *Русский язык. 1-4 классы: словарно-орфографическая работа.* Волгоград: Учитель, 2008. - 168 с.

Баницкова Марина Владимировна,

*воспитатель,
МБДОУ № 100 «Берегиня»,
г. Иркутск*

Использование дидактических игр обогащения экологических знаний детей старшего дошкольного возраста

В современных условиях всеобщая забота о сохранении окружающей человека среда природной среды составляет одно из важных направлений государственной политики. В связи с этим перед системой образования и воспитания подрастающего поколения встает ответственная задача теоретической разработки и практической реализации экологического аспекта содержания образования. Целью экологического образования является формирование системы научных знаний, взглядов и убеждений, обеспечивающих становление ответственного отношения к окружающей среде.

Экологическое воспитание ребенка особую значимость приобретает в дошкольном детстве, в периоде, когда закладываются основы гуманистических ориентаций личности будущего гражданина, формируются его сознание и отношение к окружающему. Это обуславливает необходимость специальной разработки знаний экологического содержания для дошкольников.

Педагог должен «играючи» сформировать систему элементарных научных знаний, взглядов и убеждений, т.е. научить тому, что надо делать, и показать, как это делать правильно. В процессе общения с природой в игровой форме у детей воспитывается эмоциональная отзывчивость, формируются умение и желание активно беречь и защищать природу, видеть живые объекты во всем многообразии их свойств и качеств, особенностей и проявлений; участвовать в создании необходимых условий для нормальной жизнедеятельности живых существ, находящихся в сфере детской досягаемости; понимать важность охраны природы, осознанно выполнять нормы поведения в природе.

Необходимо не столько обогатить дошкольника большим объемом знаний, сколько стимулировать его живой интерес к окружающей действительности, включить его в осмысленную самостоятельную деятельность и, как результат, пробудить желание получать восторг «первооткрывателя». Дети должны понять: мы не можем жить, не пользуясь другими организмами, но надо стараться делать это с минимальными негативными последствиями для природы в целом. Так, уже в средней группе детского сада можно поиграть с детьми в дидактическую игру «Кто такой цыпленок?». По ходу игры знакомим дошкольников с этапами развития живого существа (от яйца до цыпленка), с условиями, необходимыми для его благоприятного развития и дальнейшего роста (до курицы), соотносим этот живой объект со средой его обитания, с его «семьей» (мама-курица, папа-петух), с хищниками, которые опасны для них. Обязательно обращаем внимание на взаимосвязь условий содержания и питания цыпленка, а также продукт питания, который из него в дальнейшем получают люди.

Дидактическая игра – это игра обучающая. Она создается взрослыми в целях обучения и воспитания детей, может стать своеобразной формой организации обучения, методом (приемом) закрепления знаний, средством воспитания нравственно-волевых качеств ребенка.

Игра важна по целому ряду причин:

- дает возможность развивать познавательные способности и речь ребенка, способствует становлению личности, сохранению здоровья;
- доставляет радость ребенку, поэтому понимание природы и общение с ней, проходящее на фоне игры, будут особенно эффективны;
- ставит взрослого и ребенка в партнерские отношения;
- в игровой комплекс включаются игры на развитие разных анализаторных систем (слух, зрение, осязание, обоняние и др.).

Как средство экологического воспитания маленького человека, игра так же способствует решению различных учебных задач: обеспечить развитие умственной активности детей дошкольного возраста, добиться усвоения новых знаний и их правильного использования в различных ситуациях.

Дидактические игры экологического содержания могут быть направлены:

- на воспитание эмоционально-ценностного отношения к природе;
- на развитие эстетического восприятия природы;
- на приобщение к экологически ориентированной деятельности;
- на восприятие природы и для формирования нравственно-оценочного опыта поведения в природе.

Экологические представления, полученные в игре и вызвавшие *эмоциональную реакцию* у детей, лучше войдут в их самостоятельную игровую деятельность, чем знания, воздействие которых затрагивает лишь интеллектуальную сторону личности ребенка. Например, дидактическая игра «Грибная поляна» способствует формированию эстетического восприятия окружающего мира: развитию умения видеть красоту осеннего леса, убранство деревьев, кустарников, многообразие грибов; усвоению, закреплению знания детей об осенних дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, выяснению, в каких местах лучше искать грибы (под березой – подберезовик, под осиной – подосиновик).

Суть дидактических игр для развития *эстетического восприятия* природы состоит в том, что дошкольники при непосредственном контакте с природными объектами (наблюдении или более близком контакте: прикосновении к растению, животному поглаживании ствола, листьев) и т.д., должны рассказать что-либо интересное об объекте природы. Это могут быть особенности внешнего вида, особенности роста, развития, ухода или факты бережного (жестокоего) отношения людей к растениям, животным. Например, дидактическая игра «Чудо-цветок» обеспечивает формирование не только общепринятых эстетических эталонов, но и воображения, речи при уточнении знаний детей о внешнем виде цветка, его строении (корень, стебель, листья, цветок, плод). По ходу игры дошкольники знакомятся и с потребностями растения в условиях нормального роста и развития (вода, почва, солнечный свет, воздух, тепло), с этапами развития этого живого существа, с его свойствами и качествами, игра помогает прививать любовь к природе, вызывает желание заботиться о живых существах (в данном случае – о растении).

Серия дидактических игр, направленных на приобщение старших дошкольников к *посильной экологически ориентированной деятельности*, отличается от игр предыдущих серий большей занимательностью, динамичностью (некоторые дидактические игры содержат элементы подвижных игр) и меньшим напряжением мыслительной деятельности. Основная цель этих игр состоит в том, чтобы обеспечить формирование у дошкольников мотивации к природоохранной деятельности: вызвать у них интерес и желание ухаживать за природными объектами, эмоционально настроить детей на тот или иной вид труда, активизировать их в процессе выполнения поручений. Так, в подготовительной группе определяем степень готовности детей к школе по циклу природоведческих предметов: о жителях леса, обитателях озер, рек, о правилах и экологических законах поведения в природе. Например, в дидактической игре «**Кругосветное путешествие**», уточняются знания о материках и странах, дети знакомятся с животным миром морей и океанов, совершенствуются навыки общения (умение строить логически законченные сложносочиненные и сложноподчиненные предложения), обеспечивается умение совместно решать экологические задачи, строить алгоритмы действий и сообща прокладывать маршруты путешествия.

Игры, формирующие *нравственно-оценочный опыт поведения* в природе, рассказывают о многообразии и разнообразии природных объектов, о взаимосвязях в природе, о человеке, как части природы, о культуре поведения в природе. Например, через дидактическую игру «Давайте поселим зверей в наш лес» дети знакомятся со средой обитания различных животных; выясняют, каким образом связаны между собой образ животного и среда обитания; формируется умение детей, ориентируясь по внешнему виду животного, соотносить его со средой обитания (на земле, в воздухе, под землей, в воде) и, главное – понимание роли человека в сохранении всего живого на земле, помощи живым существам в трудное для них время года и т.п.

Для получения положительного результата, необходимо продумать содержание игр для каждого направления воспитательно-образовательной работы с детьми. Включать игру в ту или иную форму занятия можно неоднократно. При этом в содержание уже известных детям игр нужно вносить новые элементы. Использование конкретной игры диктуется не только заложенными в ней дидактическими задачами, содержанием, но и набором наглядного дидактического материала. Желательно использовать широкий диапазон наглядных материалов больших и малых форм, можно привлечь музыкальное сопровождение, включить художественно-творческую деятельность детей. Взаимосвязь дидактических игр довольно легко осуществить, если выполнить определенные требования к данным играм: от игры к игре должно происходить развитие мыслительной деятельности детей; каждая последующая игра должна по возможности продолжать последовательность действий, событий предыдущей; после каждой пройденной темы необходимо составить комплекс игр на отработку полученных знаний, умений и навыков.

На современном этапе развития общества требуется новый тип личности, обладающей знаниями об окружающем мире, умеющей выбирать правильное поведение, здоровый образ жизни. В воспитании подрастающего поколения (в данном случае детей дошкольного возраста) именно дидактическая игра может оказываться эффективным средством для ознакомления, уточнения и систематизации знаний об окружающем не только природном, но и социальном мире.

Список литературы:

1. Аванесова В.Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду: Умственное воспитание дошкольников. – М.: Детство-Пресс, 2001. – 160 с.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение 1991. – 160 с.
3. Дрягунова В.А. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями. – М.: Просвещение, 1981. – 80 с.
4. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей. – М.: Издат. центр Академия, 2002. – 336 с.

Баранова Юлия Георгиевна,

воспитатель,

Каширина Мария Михайловна,

воспитатель,

МАДОУ детский сад № 108 «Счастливое детство»,

г. Набережные Челны

Работа с родителями в условиях реализации ФГОС ДОУ

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». Разработан новый федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОСДО), который отвечает новым социальным запросам и в котором большое внимание уделяется работе с родителями.

Повышение культуры педагогической грамотности семьи:

- информация для родителей (законных представителей) относительно целей дошкольного образования;
- обеспечиваем открытость дошкольного образования;
- создаем условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;

- поддерживаем родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья;
- обеспечиваем вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Поиск новых форм работы с родителями остается всегда актуальным. Вот такую новую форму работы с родителями, и открыли мы в своем детском саду. Такой находкой стали квест-игры, в которые играют дети совместно с родителями. Развивающее взаимодействие ребенка с взрослыми и сверстниками является основной дидактической технологией ФГОС дошкольного образования. В квесте (англ. quest, или приключенческая игра) всегда предполагается задание, в котором необходимо что-то разыскать: предмет, подсказку, сообщение, чтобы двигаться дальше. Организовать такие игры нам помогают родители дошкольников. В случае проведения таких квест-игр за пределами детского сада, родители сопровождают детей до места проведения, и чаще всего становятся активными участниками игр.

Совместная деятельность родителей, педагогов и детей положительно влияет на воспитанников. Дети активных родителей становятся увереннее в себе, задают больше вопросов о семье, о детском саду, проявляют инициативу в тех вопросах, где видят интерес и активность своих родителей. Ребенок чувствует себя ближе, роднее по отношению к воспитателю, так как видит тесное общение педагога с его родителями, эмоциональный подъем, желание быть в саду в центре всех игр и занятий.

Дети и родители проходят по заранее разработанному маршруту, разгадывая ребусы, головоломки и другие интеллектуальные загадки, выполняя двигательные или творческо-ориентированные коллективные задания и находя подсказки. При этом основным фоном такой игры является собственно познавательное повествование и обследование мира. Все это характеризует игру-квест как уникальную форму образовательной деятельности, объединяющей в себе различные виды двигательной, познавательно-исследовательской, продуктивной, коммуникативной и музыкально-художественной деятельности. В каких бы условиях не проводился квест, будь то отдельное помещение, здание всего детского сада, уличная веранда спортивная площадка, основными задачами его будут: сделать родителей активными участниками образовательного процесса; родители оказывают помощь в познавательно-исследовательской деятельности детей, благодаря погружению в различные игровые ситуации; родители и дети в совместной деятельности укрепляют физическое здоровье, а также получают море положительных эмоций. Выбор сюжета квеста может диктоваться календарной или проектной тематикой, а также решением конкретной педагогической проблемы (например, «В гости к Айболиту», «Мама, папа, я – дружная семья»).

План подготовки квест-игры включает в себя следующие обязательные пункты:

- написание сценария, содержащего информацию познавательного характера;
- подготовка «продукта» для поиска (карта сокровищ, клад, берестяная грамота, подсказки и т.д.);
- разработка маршрута передвижений: во-первых, он должен быть непривычным, но безопасным для детей, во-вторых, для повышения интереса детей, способы передвижений могут быть различными, в-третьих, их должно быть достаточное количество с посещением малоизученных «уголков»;

– художественное оформление «остановок» по маршруту поиска должно соответствовать тематике и содержать в себе подсказку-направление для продолжения пути.

Благодаря проведению квестов предметно-развивающая среда (ПРС) учреждения всегда мобильна, что соответствует требованиям ФГОС. Изменения в ПРС, согласно заданной тематике, могут быть заранее созданы с помощью детей и их родителей, что в свою очередь способствует поддержанию постоянного интереса к продуктивной деятельности и развитию наблюдательности у детей. Подготовка реквизита для проведения каждого задания, основа успеха. Родители становятся участниками, их переодевают в костюмы различных героев, наносят грим и на каждой станции они встречают детей с каким-либо заданием. Родителю можем даваться роль и героя «мешалки», «проказницы» и т.д., что больше нравится детям.

Таким образом, квест-игра стимулирует педагога и родителей на плодотворное сотрудничество, и перехода к партнерским отношениям в образовании детей. Во время проведения игры-квеста, получив большой эмоциональный заряд, дети и родители становятся более раскрепощенными в общении, учатся вместе решать задачи, что приводит к сплочению детского и родительского коллектива. Педагоги уходят от классической формы занятий, погружаясь все больше в освоение игровых технологий. Огромным плюсом в проведении такого мероприятия, является совместная работа всех участников образовательного процесса (родители, дети, воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре)

Современные требования, предъявляемые к педагогическому процессу в дошкольном образовании, предполагают тесную работу с семьей воспитанника, и рассматривают их как равноправных партнеров. И все это находит широкий отклик в грамотно построенной и проведенной квест-игре.

Результат нашей работы – положительное отношение родителей к ДООУ и хорошая оценка его деятельности.

Всей своей работой сотрудники ДООУ доказывают родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка. Внедрение новых федеральных государственных образовательных стандартов позволяет организовать совместную деятельность детского сада и семьи более эффективно.

Барышева Ольга Петровна,

преподаватель,

Вагина Вера Валерьевна,

методист,

ГАПОУ ПО «ПКППи К»,

г. Пенза

Применение личностно-ориентированных технологий как условие формирования профессионально значимых качеств специалиста

Поиск путей совершенствования качества подготовки специалистов в условиях существующего рынка труда России и удовлетворение запросов личности в образовательных услугах профессиональной школы – важнейшие задачи образовательной политики нашего государства, которые зафиксированы во всех документах федерального и регионального значения РФ, касающихся образования. В новых социально-экономических и политических условиях, когда возникли новые

формы собственности, появились стандарты профессиональной деятельности, активно внедряются новейшие зарубежные технологии, необходим более высокий уровень квалификации и компетентности работника, обеспечивающий его конкурентоспособность. Стремительная информатизация, характер рыночных отношений в мире труда, сложные финансово-экономические условия требуют подготовки человека к активному самостоятельному решению многих профессиональных и жизненных вопросов. Задача повышения качества подготовки специалиста становится сегодня первоочередной и для системы среднего профессионального образования России. Инновационные процессы затрагивают разработку новых методов и приемов обучения, создание новых форм организации учебного процесса, применение принципиально новых педагогических технологий.

Личностно-ориентированное образование является альтернативой традиционному когнитивно-ориентированному (ориентированному на знание) образованию. Это – новый особый тип, основывающийся на организации взаимодействия обучающихся и педагогов, при котором созданы оптимальные условия для развития у субъектов обучения способности к самообразованию, самоопределению, самостоятельности и самореализации, то есть тех качеств, которые как раз и называются профессионально значимыми для любого специалиста. Проблемы личностно-ориентированного образования активно обсуждаются сегодня в научных и педагогических кругах. Довольно пристальное внимание уделяет этому вопросу академик РАО Эвальд Фридрихович Зеер. Он называет следующие социально-психологические условия, обусловившие утверждение этой модели в профессиональном образовании:

1. Высокий уровень квалификации и профессионализм стали важными факторами социальной защищенности работников.
2. Массовое возникновение малых и средних предприятий различных форм собственности, а также индивидуальной трудовой деятельности привели к изменению структуры и видов занятости населения.
3. Профессиональное образование стало фактором (основой) повышения конкурентоспособности работника на рынке труда.
4. Динамизм современных производственных технологий, новые образцы профессиональной деятельности, занятости, сокращение длительности трудовых контрактов, вероятность безработицы обусловили необходимость подготовки рабочих и специалистов нового типа, способных легко адаптироваться к изменяющемуся миру профессий.

5. Интеграция в мировое экономическое сообщество обусловила необходимость сближения качества и уровня профессионального образования России с другими экономически развитыми странами. [1, с. 27-28]

Личностно-ориентированные технологии, используемые педагогами ГАОУ СПО ПО «ПКПП и К» в образовательном процессе: обучение в сотрудничестве; технология проектов; игровые технологии; разно уровневое обучение; портфолио студента; обучение в команде; обучение в малых группах; исследовательская работа.

У каждой из технологий есть свои приоритеты, свои сильные стороны. Так при использовании исследований, проектов и различных игр обучающихся и педагогов увлекает имитируемый реальный производственный процесс, становящийся своеобразным проектированием будущей производственной деятельности. Кроме того, работа по проектной и исследовательской технологиям требуют от обучающихся поисковой деятельности высокой степени самостоятельности, координации действий, активного исследовательского, исполнительского и коммуникативного взаимодействия. Обучение в сотрудничестве и команде решает многие этические проблемы

взаимоотношений людей, такие как воспитание уважения, толерантности, желания помочь, поддержать другого и т.д. На заседании педагогического совета от 10 июня 2014 года научно-методическому центру было рекомендовано уделить особое внимание актуализации технологии «портфолио студента», так как она не менее эффективна и значима для развития самоорганизации и самоопределения будущих специалистов. В Пензенском колледже пищевой промышленности и коммерции постоянно ведутся поиски новых образовательных траекторий, проводится мониторинг использования педагогами инновационных, затребованных временем технологий и методов обучения. В настоящее время на тематических педагогических советах, совещаниях и семинарах проходит обсуждение результатов внедрения личностно-ориентированных технологий в образовательный процесс, ставятся логические цели и задачи на следующий этап. Ведь, по мнению многих ученых педагогической науки, личностно-ориентированное образование – это инновационный вид образования, являющийся сегодня важным фактором обновления профессионального образования в России, приведения его в соответствие современным международным требованиям.

Список литературы:

1. Зеер Э.Ф. *Личностно-развивающие технологии начального профессионального образования*. – М.: Академия, 2010. – 176 с.

Бахарева Марианна Сергеевна,
учитель информатики и математики,
ГБОУ СОШ № 655,
г. Санкт-Петербург

***Компетентностный подход как методология стандарта
нового поколения в преподавании информатики***

В настоящее время конкурентоспособность человека на рынке труда во многом зависит от его способности овладевать новыми технологиями, адаптироваться к иным условиям труда. Поэтому ведущая идея современного образования выражена в попытке увязать результирующую составляющую образования с планируемыми результатами развития ребенка. Так возникла идея компетентностного подхода.

Компетентностный подход усиливает практическую ориентированность образования, подчеркивает роль опыта, умения на практике реализовать знания. Развитие компетентности – процесс, который не заканчивается однажды по причине ее окончательной сформированности, он не прерывается в течение всей жизни человека. Немаловажную роль занимает информатика как наука и учебный предмет, так как компетентности, формируемые на уроках информатики, могут быть перенесены на изучение других предметов с целью создания целостного информационного пространства знаний учащихся.

Ключевая мысль компетентностного подхода состоит в том, что все изучаемое в школе должно обязательно употребляться, использоваться, а не быть мертвым багажом. Словом, знания, полученные на школьных уроках, должны стать средством объяснения явлений и решения практических ситуаций и проблем.

Так что же такое ключевые компетенции? Это умения и качества, необходимые каждому члену общества для его успешной социализации. На школьных занятиях, в том числе и на уроках информатики и ИКТ, должны формироваться следующие основные общеучебные умения:

- способность приводить доводы, аргументы в доказательство какой-либо известной точки зрения;
- способность вырабатывать свою собственную точку зрения и обосновывать её, выбрав для этого нужные аргументы из приведенной совокупности фактов, в том числе и взятых из Интернет-ресурсов;
- способность искать закономерности, определять тенденции на основе имеющихся фактов;
- способность понимать зависимости, выраженные в графической форме (диаграммы, графики, таблицы);
- способность извлекать нужную информацию из текста, таблиц, графиков для решения практической задачи;
- способность обобщать факты и делать выводы;
- способность аргументированно вступать в дискуссию, опираясь на коммуникативные умения;
- способность творчески перерабатывать имеющуюся информацию;
- способность к рефлексии своей позиции.

Информационные компетенции формируют умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем) и информационных технологий (аудио-видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет). Данные компетенции обеспечивают навыки деятельности ученика по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.

Визуальное восприятие информации для человека очень важно, поэтому не удивительно, что мы стремимся наглядно представить свои идеи, проекты и готовую продукцию. Таким образом, информационные графики становятся в последнее время более важными потому, что появляется слишком много информации, которую нужно усвоить. С помощью информационных графиков извлекают информацию, содержащуюся в статье или рассказе, сжимают, резюмируют и представляют ее таким образом, что требуются секунды вместо минут или часов для того, чтобы охватить ее.

Современные школьники живут в необычное время. В эпоху информатизации общества очень важно быть целенаправленным человеком, способным определить для себя самое главное и сконцентрироваться на нём. Только это позволит не затеряться в социуме, а успешно адаптироваться в нём и самореализоваться. Здесь и необходимы как раз те ключевые компетенции, которые формируются в школе, и прежде всего на уроках информатики.

Список литературы:

1. Андреев А. Знания или компетенции? // *Высшее образование в России*. - 2005. - № 2. - С. 3-11.
2. Вербицкий А.А., Ларионова О.Г. *Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции*. М.: Логос, 2009.
3. Лебедев О.Е. *Компетентностный подход в образовании // Школьные технологии*. – 2004. – № 5. – с. 3–12.
4. *Компетенции в образовании: опыт проектирования: сб. науч. тр. / под ред. А.В. Хуторского*. – М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007.
5. Бермус А.Г. *Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании*. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: - <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm>

Безбородова Виктория Викторовна,

воспитатель,
МДОУ № 48 «Энергетик»,
г. Нерюнгри

***Воспитание мировоззрения старших дошкольников
на основе ознакомления с природой***

Детский сад – первая и очень важная ступень общей системы российского образования. Перед педагогическими работниками, организаторами дошкольного дела и учеными в настоящее время стоит общая задача совершенствования всей воспитательно-образовательной работы в детском саду и улучшения подготовки детей к систематическому школьному обучению.

В период дошкольного детства при благоприятных условиях жизни интенсивно развивается интеллектуальная и эмоционально-волевая сфера ребенка, закладываются основы правильного отношения к предметам и явлениям окружающей действительности. Важный фактор воздействия на детей-систематическая, целенаправленная воспитательно-образовательная работа, в которой особое место занимает процесс ознакомления с природой.

Ознакомление с природой при специальной организации обучения приносит положительные результаты в развитии восприятия, мышления и речи каждого ребенка. Необходимо сообщить детям старшего дошкольного возраста системы знаний, отражающие важнейшие зависимости и закономерности в той или иной области действительности. К ним относятся представления о физических изменениях агрегатного состояния веществ (например, воды), перемещение тел в пространстве, о приспособлении растений и животных к условиям внешней среды, о некоторых формах экологических взаимосвязей в природе и так далее.

В результате у детей совершенствуется наглядно-образное мышление (расширяется круг представлений, появляется способность манипулировать ими, видоизменять их), развивается словесно-логическое мышление (дети учатся устанавливать взаимосвязь явлений, видеть их причину и следствие, строить логические суждения, делать выводы). В нравственном плане понимание зависимости объектов и явлений в природе служит основой правильного отношения детей к растениям и животным.

Дошкольники проявляют большой интерес к неживой природе. Поддерживая этот интерес, необходимо постоянно углублять знания детей о данной области, знакомить с новыми и более интересными, запоминающимися явлениями. Очень познавательно и интересно будет акцентировать внимание детей на свойствах воздуха и магнита, так как выявление скрытых свойств предметов служит основой понимания более сложных физических явлений.

Для того, чтобы донести до дошкольника знания о живой природе, необходимо работать с тремя обусловленными направлениями:

- 1) взаимосвязь растений и животных со средой обитания;
- 2) особенности их развития;
- 3) многообразие видов живых существ.

При этом главное – научить ребенка понимать связь между живыми организмами и средой обитания.

Итак, усвоение небольших по объему, но глубоких по содержательности знаний о связях и явлениях, обеспечивают готовность дошкольников к практической деятельности и рациональному использованию природных благ. Сочетая системность

обучения и воспитательно-образовательные мероприятия, мы тем самым, закладываем основу формирования у детей познавательных интересов и экологически позитивного мировоззрения.

Список литературы:

1. Игрушки и пособия для детского сада под ред. В.М. Изгаршевой, Москва «Просвещение», 1987.
2. Подготовка детей к школе в СССР и ЧССР под ред. Л.А. Парамоновой, Москва «Просвещение», 1989.
3. Программа воспитания и обучения в детском саду под ред. М.А. Васильева, Москва «Просвещение», 1985.

Бердникова Надежда Геннадьевна,

учитель математики,

ГКОУ СО «Нижнетагильская школа-интернат № 1»

**Развитие познавательной самостоятельности на уроках математики
в школе, реализующей адаптированные основные общеобразовательные
программы с помощью пошаговых алгоритмов**

Федеральные государственные образовательные стандарты специального образования детей с ОВЗ ставят перед предметом математики следующие задачи:

- формирование доступных, обучающимся с умственной отсталостью, умений, необходимых для решения учебно-познавательных, учебно-практических, житейских и профессиональных задач и развитие способности их использования при решении соответствующих возрасту задач;
- коррекция и развитие познавательной деятельности и личностных качеств, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами математики с учетом их индивидуальных возможностей;
- формирование положительных качеств личности, в частности аккуратности, настойчивости, трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, любознательности, умений планировать свою деятельность, доводить начатое дело до конца, осуществлять контроль и самоконтроль.

Одним из современных требований, предъявляемых к выпускнику данной школы, является овладение таким личностным качеством, как самостоятельность. Познавательная самостоятельность – это способность ученика выполнить задание на основе адекватно предоставленной ему помощи или без нее, поэтому учителю необходимо создавать условия, способствующие проявлению познавательной самостоятельности.

Как правило, после объяснения нового материала и коллективного выполнения нескольких типовых заданий, учитель требует от обучающихся самостоятельного выполнения работы. В результате обучающиеся I педагогической группы быстро выполняют задание, не прибегая к помощи педагога, обучающиеся II педагогической группы останавливаются на каком-то этапе решения и просят помощи, а обучающиеся III психолого-педагогической группы даже не приступают к выполнению задания, так как обычно они затрудняются начать выполнять задание с первого шага. Поэтому перед учителем всегда стоит задача развития познавательной самостоятельности при обучении различным предметам, среди которых математика занимает значительное место.

Формирование познавательной самостоятельности происходит, конечно, с первых дней поступления ребенка в школу, но в школе, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы, к 5 классу она сформирована далеко не

у всех. Поэтому с первых дней обучения детей в школе среднего звена возникает необходимость дальнейшего формирования и развития познавательной самостоятельности, так как еще присутствуют благоприятные условия для этого развития: обучающиеся стремятся к подражательности, проявляют желание научиться чему-либо.

Перед учителем снова ставится задача, каким методом добиться формирования этого личностного качества, хотя бы у части способных на это обучающихся.

Алгоритм является одним из видов общих методов деятельности вообще, а не только деятельности умственной. Поэтому использование алгоритмизации на уроках математики для развития познавательной самостоятельности явилось главной идеей и жизненной необходимостью.

Такие ученые как П.Я. Гальперин, Л.Н. Ланда, Н.Ф. Талызина, И.Я. Виленкин занимались вопросами алгоритмизации в обучении. Л.Н. Ланда определяет алгоритм, как правило, предписывающее последовательность элементарных действий (операций, шагов), которые в силу простоты однозначно понимаются и исполняются всеми. Алгоритм – это система указаний об этих действиях, о том, какие из них и как надо производить. [4]

Составление и использование пошаговых алгоритмов в школе на уроках математики преследует и пропедевтическую цель, так как обучающиеся впоследствии встречаются с алгоритмами в процессе дальнейшей своей деятельности: на уроках трудового обучения, домоводства, ОБЖ и в повседневной жизни.

Необходимо было сначала дать обучающимся понятие об алгоритме как о правиле, в котором описывается и способ выполнения какого-либо действия, и последовательность выполнения операций (шагов), составляющих это действие.

В дальнейшем были заведены тетради-помощники, где записывались созданные пошаговые алгоритмы по пройденным на уроках темам. При выполнении работ самостоятельно, столкнувшись с трудностью выполнения того или иного задания, обучающийся мог воспользоваться этой тетрадью, не дожидаясь помощи учителя или воспитателя, быстро отыскать необходимый алгоритм.

Таким образом алгоритмы на уроках математики выступают как в качестве подсказок, а также являются средством развития мыслительных операций (анализом, синтезом, сравнением, обобщением), которые играют огромную роль в самостоятельной познавательной деятельности. Пошаговые алгоритмы создавались обучающимися в сотрудничестве с учителем после изучения, какого-либо вычислительно приема, правила, типа задач и т.д.

Далее в процессе беседы вспоминаются действия, составляющие то или иное изучаемое правило из учебника. Разбирая его, выслушивая ответы, отбираются наиболее верные, составляется пошаговый алгоритм, который записывается на доске, а затем и в тетрадях.

В процессе создания алгоритма обращалось внимание обучающихся на разницу между правилом, данным на странице учебника и составленным алгоритмом, так как правило, указывает на действие, которое следует выполнять, а алгоритм подразумевает деление действия на последовательно выполняемые шаги.

Постепенно обучающиеся I педагогической группы учатся представлять любое правило в виде алгоритма, усваивая при этом способы его создания. Обучающиеся же III педагогической группы стали выполнять работы более самостоятельно и уверенно. Некоторые пошаговые алгоритмы, составленные по некоторым темам, представлены в таблицах № 1, № 2, № 3.

Как округлить число до десятков

Таблица № 1

1 шаг	Найти (подчеркнуть) разряд десятков (второй справа)		
2 шаг	Посмотреть на цифру в соседнем разряде справа		
Если это 1, 2, 3, 4		Если это 5, 6, 7, 8, 9	
3 шаг	выполнить округление этого разряда, не изменяя цифры разряда десятков	3 шаг	Выполнить округление этого разряда, увеличивая подчеркнутый разряд на 1.

Как умножить числа, полученные при измерении

Таблица № 2

1 шаг	Выразить число, полученное при измерении в более мелких мерах.
2 шаг	Выполнить письменное умножение
3 шаг	Выразить число, полученное в ответе в более крупных мерах

Как вычесть дробь из единицы

Таблица № 3

Шаг 1	Заменить единицу дробью
Шаг 2	Переписать вычитаемое
Шаг 3	Выполнить вычисление

Данные пошаговые алгоритмы, развивают мыслительные процессы обучающихся и одновременно являются подсказкой при самостоятельной работе, без помощи учителя. По мере накопления пошаговых алгоритмов, был составлен сборник алгоритмов по темам, изучаемым на уроках.

Умение использовать пошаговые алгоритмы в качестве опосредованной помощи позволяет обучающимся выполнять задания самостоятельно, не обращаясь за помощью к учителю, особенно при выполнении домашнего задания или проверочной самостоятельной работы.

При использовании их на протяжении всего процесса обучения наблюдался положительный эмоциональный настрой, и прививалось желание выполнять задание самостоятельно, не боясь трудностей, выполнение домашних заданий стало вызывать меньше неприятных эмоций, при выполнении проверочных самостоятельных работ количество положительных оценок повысилось.

Список литературы:

1. Аристова Л.П. Активность учения школьника. - М., 1986.
2. Бантова М.А. Система вычислительных навыков // Начальная школа. - 1993. - № 11.
3. Виленкин И.Я., Дробышев Ю.А. Воспитание алгоритмического мышления на уроках математики // Начальная школа. - 1988. № 12.
4. Ланда Л.Н. Алгоритмизация при обучении математики. - М., 1966.
5. Макаренков Ю.А., Столяр А.А. Что такое алгоритм? - Минск, - 1989.
6. Математический энциклопедический словарь. - М., - 1988.
7. Царева С.Е. Формирование вычислительных умений в новых условиях. // Начальная школа. -2012.- № 11. – С. 51-60.
8. Черкасова А.М. Пошаговые алгоритмы при обучении математики. // Начальная школа. - 2012.- № 11. - С. 60-63.
9. Черкасова А.М. Опосредованная помощь при развитии познавательной самостоятельности. // Начальная школа. - 2012. - № 4. - С. 17-22.

Бережная Наталья Владимировна,

старший воспитатель,

Михайлова Татьяна Анатольевна,

воспитатель,

Хименкова Ольга Анатольевна,

воспитатель,

Телешева Наталья Сергеевна,

воспитатель,

ГБДОУ № 47 Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга

Пути формирования основ здорового образа жизни у воспитанников ДОУ

Самой большой ценностью, которую человек получает от природы, является здоровье. Наиболее полно взаимосвязь между образом жизни и здоровьем выражается в понятии «здоровый образ жизни». **Здоровый образ жизни** – образ жизни человека, направленный на профилактику болезней и укрепление здоровья. Здоровый образ жизни является предпосылкой для развития разных сторон жизнедеятельности человека, достижения им активного долголетия и полноценного выполнения социальных функций, для активного участия в трудовой, общественной, семейно-бытовой, досуговой формах жизнедеятельности.

Привычка к здоровому образу жизни – это главная, основная, жизненно важная привычка; она аккумулирует в себе результат использования имеющихся средств физического воспитания детей дошкольного возраста в целях решения оздоровительных, образовательных и воспитательных задач. Эти задачи отражены в государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- ♦ *группа оздоровительных задач:* охрана и укрепление здоровья, закаливание, развитие движений;

- ♦ *группа воспитательных задач:* формирование нравственности физических навыков, формирование потребности в физическом совершенстве, взаимодействие культурно-гигиенических качеств;

- ♦ *группа образовательных задач:* формирование представлений о своем организме, формирование навыков выполнения основных движений, формирование представлений о режиме, об активности и отдыхе.

Чтобы активно влиять на позицию ребенка по отношению к собственному здоровью, нам, взрослым, необходимо знать, прежде всего, что само состояние здоровья формируется в результате взаимодействия внешних (природных и социальных) и внутренних (наследственность, пол, возраст) факторов.

Для формирования у дошкольников представлений о здоровом образе жизни необходимо внедрение специальной педагогической технологии, включающей коррекционно-педагогическую и воспитательно-образовательную работу с детьми, организацию специальных методических мероприятий для педагогов и просветительскую деятельность для родителей. Особенностью данной технологии является работа с детьми по формированию когнитивного и поведенческого компонентов представлений о здоровом образе жизни.

Тема «Здоровье», «Здоровый образ жизни» должна пронизывать все виды деятельности ребёнка. Необходимо воспитывать у детей мотивацию здорового образа жизни через понимание здоровья как ведущего показателя экологической красоты, как средства достижения жизненных успехов. У детей старшего дошкольного возраста есть все предпосылки для стойкого формирования представлений о здоровом образе жизни:

- ◆ активно развиваются психические процессы, растёт самооценка, чувство ответственности;

- ◆ заметны положительные изменения в физическом и функциональном развитии; дети умеют сохранять и демонстрировать правильную осанку;

- ◆ дети способны самостоятельно выполнять бытовые поручения, владеют навыками самообслуживания, прилагают волевые усилия для достижения поставленной цели в игре, в проявлении физической активности.

На физиологическое состояние детей старшего дошкольного возраста большое влияние оказывает их психоэмоциональное состояние, которое зависит, в свою очередь, от ментальных установок. Поэтому выделяют следующие аспекты здорового образа жизни старших дошкольников:

- ◆ эмоциональное самочувствие: психогигиена, умение справляться с собственными эмоциями;

- ◆ интеллектуальное самочувствие: способность человека узнавать и использовать новую информацию для оптимальных действий в новых обстоятельствах;

- ◆ духовное самочувствие: способность устанавливать действительно значимые, конструктивные жизненные цели и стремиться к ним; оптимизм.

Необходимо выстроить особую пространственную среду, которая бы стимулировала познавательные интересы и поисково-практическую деятельность детей. Правильно организованная развивающая среда и систематическая работа по формированию здорового образа жизни детей дошкольного возраста способствует укреплению здоровья детей, формирует представление о здоровье как о ценности, воспитывает полезные привычки и навыки здорового образа жизни.

Здоровьесберегающая технология – это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребёнка и педагога, ребёнка и родителей, ребёнка и медицинских работников. Цель здоровьесберегающих педагогических технологий – обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Оздоровительная направленность воспитательно-образовательного процесса – учет гигиенических требований к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения; создание условий для оздоровительных режимов; бережное отношение к нервной системе ребенка; учет индивидуальных особенностей, склонностей и интересов воспитанников; предоставление свободы выбора и волеизъявления, создание условий для самореализации; ориентация на зону ближайшего развития ребенка и т.п.

Медико-профилактические технологии обеспечивают сохранение и укрепление здоровья детей под руководством медицинского персонала ДОО в соответствии с медицинскими требованиями и нормами, с использованием медицинских средств.

Физкультурно-оздоровительные технологии направлены на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка, совершенствование физических качеств, двигательной активности и становление физической культуры дошкольников, закаливание, дыхательная гимнастика, массаж и самомассаж, профилактика плоскостопия и формирование правильной осанки, воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье и др. Реализация этих технологий, как правило, осуществляется специалистами по физическому воспитанию и воспитателями ДОО в условиях специально организованных форм

оздоровительной работы.

Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребёнка – технологии, обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребёнка-дошкольника. Основная задача этих технологий – обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребёнка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье, обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника. Реализацией данных технологий занимается психолог посредством специально организованных встреч с детьми, а также воспитатель и специалисты дошкольного образования в текущем педагогическом процессе ДОО. К этому виду технологий относятся технологии психологического и психолого-педагогического сопровождения развития ребёнка в педагогическом процессе ДОО.

Отдельные приемы этих технологий широко используются педагогами в разных формах организации педагогического процесса: на занятиях и прогулках, в режимные моменты и в свободной деятельности детей, в ходе педагогического взаимодействия взрослого с ребенком и др.

Целенаправленная работа ведется по взаимодействию ДОО и семьи по вопросам сохранения и укрепления здоровья детей. На информационных стендах для родителей в каждой возрастной группе работают рубрики, освещающие вопросы оздоровления без лекарств. Родителям предлагаются комплексы упражнений для профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата, органов зрения, для развития общей и мелкой моторики, пальчиковые игры. Родители привлекаются к участию в физкультурно-массовых мероприятиях дошкольного учреждения.

Применение в работе ДОО наиболее результативных здоровьесберегающих технологий позволяет повысить качество воспитательно-образовательного процесса, улучшить соматические показатели здоровья дошкольников, сформировать у дошкольников основы начальной здоровьесберегающей компетентности.

Список литературы:

1. Волошина Л. Организация здоровьесберегающего пространства // Дошкольное воспитание. - № 1. - 2004.
2. Куценко Г.И., Новиков Ю.В. Книга о здоровом образе жизни. 2007.
3. Нежнина Н.В. Охрана здоровья детей дошкольного возраста / Н.В. Нежнина // Дошкольное воспитание. - № 4 - 2004.
4. Чупахина И.В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. – М.: Илекса, Народное образование; Ставрополь, 2003. – 400 с.

Бирюкова Ольга Владимировна,
учитель истории и обществознания,
МОУ «Гимназия № 58»,
г. Саратов

Краеведческая деятельность в современной школе

*Всё то, что было в бездне дней,
не меркнет в памяти моей
и нет желанней ничего, чем образ
края моего.
К. Бальмонт*

В последнее время неуклонно возрастает роль краеведения в учебной и внеурочной работе. Главная цель школьного краеведения – воспитание нравственного гражданина, любящего и знающего свой край – территорию, являющуюся

объектом деятельности краеведов. Краеведческая работа в нашей гимназии развивается по направлению историческое краеведение.

Можно утверждать: краеведение, в первую очередь историческое, является важным средством реализации концептуальных положений, сформулированных в Законе Российской Федерации «Об образовании» и развитых в «Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 года», «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года» и других документах.

Основополагающая идея этих документов – органическое единство интересов личности, общества и государства в деле воспитания гражданина России. Эта идея имеет прямое отношение и к краеведению как к одной из составляющих в решении этой задачи. Ведь справедливы слова: прежде чем стать гражданином страны, надо быть гражданином родной школы, села, города. Надо знать их прошлое, традиции, жить их жизнью и заботами.

В процессе школьного обучения, обретая знания, учащийся накапливает свой интеллектуальный потенциал, что служит основой для реализации личностью своих гражданских свобод, прав и обязанностей. Знания о родном крае – существенная часть интеллектуального, культурного потенциала человека.

Краеведение, как никакая другая дисциплина, воспитывает у школьников причастность к истории своих предков, заставляет задуматься о прошлом и настоящем через поиск, исследования, изучение традиций и обычаев родного края, познание своих корней, неразрывной связи с предшествующими поколениями, т. е. формирует те ценности, которые необходимы именно сегодня: патриотизм, духовность, национальное самосознание. Но сопричастность к прошлому и настоящему невозможно воспитать только словами или передачей знаний: нужны более тонкие и эффективные подходы и средства, способные возбуждать, волновать, вызывать истинно высокие чувства и переживания, которые формируют эмоционально-ценностное отношение личности к действительности.

Изучая с ребятами-шестиклассниками на уроках историю нашей страны в XIII веке, я познакомила их с деятельностью князя Александра Невского. Образ святого князя-воина, являющегося и по сей день символом мужества и патриотизма, волновал умы художников и поэтов, скульпторов и архитекторов в разные эпохи истории нашей Родины. Множество памятников возводились в его честь в разных городах нашей страны. Не остался в стороне и наш родной город. И, хотя он и не сохранился до наших дней, но знать и помнить о самом факте его существования, по-моему, мнению, очень важно.

Ребята заинтересовались этим собором и его историей. Для них было открытием, что на месте всем известного в нашем городе стадиона когда-то стоял храм. Мы вместе с учениками в нашем кружке стали собирать материал. Изучали литературу, посетили краеведческий музей. В результате проделанной работы мы узнали, что стал этот храм для Саратова тем, чем стал для России знаменитый храм Христа Спасителя в Москве – СВЯТЫНЕЙ. В первую очередь – памятником ратному подвигу и народной скорби о павших, и уже во вторую – чисто религиозным учреждением.

«В этом редком святилище служение величественно и производит впечатление заветное, гася в душе христианина тлетворные заботы и попечения. Панихиды, эти печальные церемонии, умирительные для сердца, настраивают дух к истинно великим думам», - писал о храмовых литургиях наш известный саратовский краевед А.Ф. Леопольдов (панихиды по убиенным проводились ежегодно 29 августа).

В соборе совершались различные торжества. Также в соборе проходили и другие, менее приятные мероприятия. Так, в августе 1914 года в Новом соборе совершались молебны при отправке эшелонов войск на германский фронт.

На этом воспитывалось не одно поколение саратовцев, живших в городе в годы после постройки храма. Это коснулось как-то и нас, ныне живущих, хотя сам храм в живую повидать нам не удалось. Но это только подчеркивает незримую духовную связь поколений дня, прошедшего и дня сегодняшнего.

Александро-Невский кафедральный собор действовал до середины 30-х годов. Затем начал разбираться, но на совесть сложенные на извести стены не поддавались разрушению. Тогда по распоряжению советского руководства его взорвали. Зимой, когда на площади перед ним заливали каток, то в остатках собора сделали из дерева небольшой домик-теплушку, используемую для обогрева катающихся граждан.

В результате проведенного нами исследования мы открыли для себя много нового из истории родного города. Казалось бы, сколько раз мы проходили мимо стадиона Динамо, памятника Н.Г. Чернышевскому и не знали, что до их постройки на этом месте находился собор.

Нас настолько увлекло это исследование, что мы решили познакомить с результатами работы учащихся нашей гимназии. Участники краеведческого кружка посетили классные часы в начальной и средней школе и познакомили ребят с одной из страниц истории нашего края. Некоторое время спустя мы с этой темой выступили сначала на городской, а затем и на областной конференции, где наша работа получила достойную оценку.

Мы продолжаем изучать страницы истории нашего края и знакомить с ними ребят нашей гимназии и других школ. Краеведческая работа играет существенную роль в учебном процессе, в трудовом, нравственном и эстетическом воспитании учащихся. Школьное краеведение – важный фактор идейно-политического, нравственного, трудового, эстетического, экологического и физического воспитания учащихся, оно способствует патриотическому воспитанию, общему и политическому образованию, расширяет кругозор и развивает познавательные интересы учащихся, приобщает к творческой деятельности, формирует практические и интеллектуальные умения.

Список литературы:

1. Ривкин Е.Ю. Краеведческая деятельность как системообразующий компонент воспитательной системы школы.
2. Сейненский А. Гражданин школы, города, села. Историческое краеведение в современной школе.
3. Шмидт С.О. Краеведам России // Вестник Союза краеведов. № 1.

Бисенгалиева Айгерим Амангельдиевна,

преподаватель экономических дисциплин,

Прикаспийский современный колледж,

г. Атырау, РК

Современное воспитание студентов

Воспитание молодежи является неотъемлемой частью образовательного процесса любого учебного заведения. На современном этапе развития страны его значение возрастает многократно, поскольку решение новых проблем социально-экономического, политического и культурного строительства будущего Казахстана ложится в значительной степени на плечи молодого поколения. И высокую степень актуальности в процессе воспитания приобретает воспитание гражданина

Отечества в среднем профессиональном образовательном учреждении. Цель исследования явилось изучение эффективности организации воспитательной работы со студентами в колледже.

Студенческий возраст – трудный и сложный период жизни молодого человека. Вместе с тем – это самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу, к будущей профессии. Именно в этом возрасте необходима эффективная организация воспитательной работы с молодежью в колледже как важнейшей сферы жизнедеятельности личности. Студенчество как социальная группа характеризуется профессиональной направленностью, сформированностью отношений к будущей профессии. Выпускники средних профессиональных учебных заведений – квалифицированные специалисты составляют ядро человеческого капитала страны, поскольку их знания, умения и навыки, способности и черты характера во многом определяют решение ключевых социально-экономических проблем развития казахского общества. Современный специалист не только профессионал с высоким уровнем развития компетенций и обладает мастерством по своей специальности, он же должен быть высоконравственной личностью с развитыми физическими и эстетическими качествами. Если же изучать личность студента среднего профессионального образовательного учреждения, то средний возраст его будет составлять от 15 до 20 лет – это период старшего подросткового возраста и ранней юности. В этот период идет процесс становления и стабилизации характера и, что особенно важно, овладения полным комплексом социальных ролей взрослого человека: нравственных, патриотических, гражданских, профессионально-трудовых и др.

Можно выделить следующие сложности воспитания современных студентов средних профессиональных учреждений:

- выбор определенной частью студентов будущей специальности обусловлены не профессиональными интересами, а мотивами материального благополучия;
- у некоторой части студентов наблюдается неуверенность в завтрашнем дне, в своей перспективе, духовная пустота;
- падение престижа интеллигенции в обществе отрицательно сказывается на воспитание студентов;
- нововведения в колледже разрушают десятилетиями накопленный опыт и традиции воспитания специалиста.
- следует подумать о мировоззренческом потенциале модернизированного содержания образования.
- весьма слабо развиты механизмы правовой защиты и правовой культуры студентов.
- общественной работой занимается лишь малая доля студентов. Выявленные особенности и сложности воспитания студентов на современном этапе помогут эффективному планированию и организации индивидуальной и коллективной форм воспитательной работы с будущими специалистами. Именно в среднем профессиональном образовательном учреждении, пройдя школу общественных организаций, объединений, творческих коллективов студент приобретает твёрдые жизненные ориентиры, организаторские навыки, личностные качества, необходимые специалисту, руководителю, общественному деятелю. Отсюда следует, что наряду с решением задач учебного процесса колледж обязан создавать условия для саморазвития и самутверждения личности, совершенствования способностей студента, становления его гражданского самосознания. Для этого необходимо выстроить систему внеучебной

воспитательной работы. Считаем, что главной целью воспитательной работы в колледже должно стать создание педагогически воспитывающей среды, способствующей формированию активного отношения личности к избранной профессии. Важнейшим звеном в системе внеучебной воспитательной работы является деятельность заместителя директора по воспитательной работе по формированию органов студенческого самоуправления, проведению мероприятий, праздников, конкурсов и координация работы кураторов по адаптации первокурсников. В воспитательном процессе следует учитывать и средства воспитания. К средствам воспитания относят разные виды научения, убеждение, внушение, преобразование когнитивной сферы, социальных установок, психотерапию, социально-психологический тренинг, различные другие виды психокоррекции. Средствами воспитания могут стать личный пример воспитателя, образцы поведения, демонстрируемые окружающими людьми. Воспитанность – это интегративный показатель сформированных отношений ученика к учебе, природе, обществу, людям и к себе.

Список литературы:

1. Диагностика и коррекция психического развития молодежи / Под ред. Н.П. Капустина - Минск.: Университет, 1997. – 237с.
2. Мостовая Е.Б. Ценностное создание студенчества. – ЭКО, 1994. - № 11. - с. 79-89.
3. Чернышов А.Н. Студенческое самоуправление: социально-психологические аспекты.

Бондарева Людмила Вениаминовна,
воспитатель,

Ануфриева Наталья Михайловна,
воспитатель,

МДОУ «Детский сад № 95 «Сказка»,
г. Вологда

Конспект занятия по образовательной области
«Социально-коммуникативное развитие»
«Кристалл доброты»

Цель: Создать условия для социально-коммуникативного развития детей посредством расширения представлений о доброте.

Задачи:

- Воспитывать внимательное отношение к окружающим.
- Развивать умение отличать хорошее от плохого, речевую активность, творчество.
- Разучить поговорку о добре.
- Закрепить в общении вежливые слова, в играх умение общаться.

Ход занятия:

Воспитатель приглашает подойти детей, обращает их внимание на присутствующих гостей. Предлагает поздороваться.

- Сегодня у меня очень хорошее настроение и я хочу с вами им поделиться. Заодно наши гости узнают как вас зовут.

Упражнение «Передай настроение»

Воспитатель предлагает показать ладошку, слегка шлёпает по ладони ребёнка называет его имя. Так по цепочке до конца дети передают «хорошее настроение» друг другу.

- Сегодня утром, когда я пришла в детский сад самая первая к нам в окно постучался почтовый голубь. Он принёс нам видеописьмо и маленькую посылку. Хотите узнать, что в этом видеописьме? (Да)

- Встаньте лицом к экрану, так чтобы все хорошо видели. Внимательно слушайте что же это?

Просмотр видеописьма от Белоснежки.

- Здравствуйте, ребята. Меня зовут Белоснежка. Я живу со своими гномами в сказочном лесу. Мы жили весело и дружно, пока не произошло несчастье.

Злая мачеха, которая меня ненавидит, наслала на наш лес страшный ураган. Этот ветер перевернул всё с ног на голову, наделал много бед!

От злого урагана погас наш волшебный кристалл доброты, лесные жители теперь всё делают не так как надо.

Вместо того чтобы дружить они ссорятся, чтобы пожалеть они обижают, чтобы попросить они отнимают.

А мои милые гномы вовсе заболели, их добрые сердечки почернели от ненависти друг к другу. И меня, свою Белоснежку, они заперли в темницу, держат в заперти. Я не могу выбраться из заточения и исправить все неприятности, которые произошли. Если кристалл очистить с помощью добрых дел он вновь засияет. В моём лесу снова будет мир и доброта.

Ребята! Надеюсь, что вы выручите из беды меня, гномиков и всех жителей сказочного леса.

Голубь принёс не только видеописьмо, но и посылку.

Показывает потухший кристалл в коробочке (посылка)

- Ребята! Вы готовы помочь Белоснежке и её друзьям? (ДА)

- Я предлагаю отправиться в сказку и вернуть добро чтобы кристалл загорелся снова.

Нам надо срочно отправляться в сказку. А как можно попасть в сказку? (ответы)
Давайте скажем заклинание, которое поможет нам в пути.

Речёвка «Все мы дружные ребята»

Все мы дружные ребята
Мы ребята-дошколята
Никого не обижаем
Как заботится мы знаем
Никого в беде не бросим
Не отнимем, а попросим
Пусть всем будет хорошо,
Будет радостно, светло!

Чтобы попасть в сказку надо пройти через «Ворота дружбы».

Предлагаю превратится в сороконожку! (Дети кладут руки друг другу на плечи, голова-воспитатель, выставляет воротца.)

Игра «Не потеряй друга»

Под фонограмму «Ты да я да мы с тобой ...» Ребята идут не отпуская плечи товарища, проходят через воротца. (музыка заканчивается, ребята остановились).

- Посмотрите, никто не потерялся?

Мы с вами сразу попали на полянку. Что это за полянка? «Мудрых советов» (На полянке сидит мишка).

- Кому тут нужны советы, как вы думаете? (Мише)

- Да, наверное, он плачет. Что случилось? (Миша показывает на книгу)

- Его историю узнаем из рассказа. (Предлагает сесть детям поудобнее и внимательно послушать историю, которая произошла с Мишей)

Чтение рассказа В. Осеева «Кто наказал его?»

1. Почему все ушли от него? (Плохо себя вёл, обидел, толкнул...)

2. Что он сделал плохо? (обидел, толкнул, нагрубил ...)
 3. Есть такая поговорка «Добро творить, себя веселить»
 4. Можно ли Мишины поступки назвать добрыми? (Нет)
 5. Хотят ли дружить с теми, кто делает злые поступки, с невежами и грубиянами? (нет)
 6. Как вы думаете осознал ли Миша что сделал плохо другим? (да)
 7. Какое чувство у него сейчас? (ему грустно, обидно, стыдно).
 8. Что можно посоветовать Мише чтобы его товарищ и сестра простили его и стали общаться? (Попросить прощения. Извиниться)
 9. Чтобы собака не боялась, а играла? (Накормить, погладить)
 10. Как можно было поступить с прохожим чтобы не толкать? (Пропустить, попросить вежливо чтобы пропустили тебя.)
 11. Если Миша выполнит все ваши условия ему станет весело? (Да)
 12. Ещё раз скажем Мише поговорку.
«Добро творить – себя веселить» (все вместе)
 - Ребята, как вы думаете, Миша исправится?
 - Спасибо, вам, ребята!
 - Ребята, хотите посмотреть на кристалл, загорелся ли он?
- Воспитатель показывает кристалл. (Нет ещё не загорелся)
- Нам пора дальше. Путь через мостик вежливости. Мостик пропустит только тех, кто скажет вежливое слово.

Ребята называют вежливые слова. Проходят через мостик.

Воспитатель обращает внимание детей на упавшие листья.

- Это листики с дерева «Хороших поступков», возьмите по одному, посмотрите, что там нарисовано.

Дети рассматривают листья с картинками положительные и отрицательные поступки.

Листья сорвал ураган. (Что мы можем сделать с листьями, чтобы помочь гномам и Белоснежке?). Надо вернуть листья с хорошими поступками на дерево, а с плохими положить в корзинку.

Дети выполняют задание, объясняют, почему вешают на дерево или кладут в корзину лист.

Молодцы! Снова смотрят на кристалл, нет он ещё не горит.

- Посмотрите, дорога незаметно привела нас к домику. Кто здесь живёт? (Ответы). (Снимает завесу со стенда) На стенде изображения злых лиц гномов.

- Какое выражение лиц у гномов? Рады ли они вас видеть?

- Они злы, недовольны, сварливы.

Помните, что говорила Белоснежка? (Гномы заболели)

Сердечки их почернели (Показывает сердечки гномов)

А это красивое чьё сердечко?

- Какие сердечки вам нравятся больше? (Белоснежки)

- Почему сердце Белоснежки осталось такое красивое? (Она была ко всем добра)

- Да, Белоснежкино сердечко очень красивое, т.к. Белоснежка смогла остаться приветливой и доброй ко всем.

- Чтобы гномы выпустили Белоснежку из темницы что можно сделать?

(К доктору, украсить)

- Давайте украсим сердечки гномов добрыми, яркими красками? (Дети соглашаются)

Творческая работа. Украшают сердечки

Ребята приносят красивые сердечки к стенду, вешают их под изображениями гномов. При этом лица гномов воспитатель переворачивает другой стороной. Они становятся радостными, приветливыми.

- Посмотрите, как повеселели гномы!

Какое теперь у них настроение?

- Посмотрим на «Кристалл доброты» загорелся ли он?

Кристалл переливается. Похоже, нам удалось вернуть доброту в «Сказочный лес» (ребята рассматривают кристалл.)

Как вы думаете, отпустят ли гномы Белоснежку теперь. (Да)

- Давайте позовём её. (Ребята зовут Белоснежку)

Выходит Белоснежка.

- Здравствуйте, ребята! Вы сумели добраться до нашего домика!

Вылечили моих гномиков! Как я вам благодарна!

- Вот мой «Кристалл доброты». Ребята по цепочке передают кристалл Белоснежке. (Каждый поддержал его)

Белоснежка читает стихотворение «Кристалл доброты», держа его в руках.

- Кладёт кристалл гномам:

Предлагает детям поиграть в игру «Качества доброты»

(Называет качества добрых и злых людей, если качество доброго человека ребята хлопают, если нет топают)

Человек, который умеет дружить---да

Кто стремиться помочь другим---да

Бессердечный человек---нет

Жадный человек---нет

Щедрый, который дарит подарки---да

Гостеприимный---да

Заботливый---да

Вежливый---да

Предатель кто бросил друга в беде---нет

Верный друг---да

Благодарные люди---да

Кто любит других людей---да

- Какие вы, молодцы, ребята, я вижу, вы знаете, что такое доброта! Вам, наверное, пора в детский сад? На прощание я хочу сделать вам сюрприз!

Раздаёт детям на память кристаллы малого размера, это её гномы добыли в подземных кладовых.

- А теперь закройте крепко глаза и посчитайте до 5. (Дети выполняют)

Гномов завешивают. Белоснежка с кристаллом уходит.

Ребята открывают глаза.

- Ребята, Белоснежка вернула нас в группу из сказки.

- Кого мы сегодня выручали? Какой кристалл нам удалось зажечь с помощью добрых дел? О чём мы сегодня говорили? Вам понравилось быть добрыми?

Бондаренко Наталья Владимировна,
воспитатель высшей категории,
МАДОУ «Детский сад № 473»
г. Челябинск

Создание предметно-развивающей среды в группе компенсирующей направленности для детей с нарушением интеллекта

Вопрос организации развивающей предметно-пространственной среды ДОУ на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Предметно-развивающая среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, коммуникативную функции. Но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребёнка. В ФГОС раскрываются и особенности коррекционной работы с детьми с ОВЗ. Образовательная деятельность с такими детьми должна осуществляться в процессе организации различных видов детской деятельности и в ходе режимных моментов с квалифицированной коррекцией недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей, а также и в самостоятельной деятельности детей. Организация жизнедеятельности детей с отклонениями в развитии во многом зависит от того, насколько целесообразно создана предметная среда, так как она является не только социокультурным фактором общего развития, но и фактором коррекционно-компенсаторного преодоления недостаточности психофизического развития детей. Процесс преобразования содержания педагогического процесса не может быть оторван от той развивающей среды, в которой он должен воплощаться. Коррекционно-развивающая среда в специальных дошкольных образовательных учреждениях является важным реабилитационным и социально-адаптивным средством воспитания и развития детей с отклонениями в развитии и имеет существенное отличие от предметно-развивающей среды дошкольных учреждений общего вида, так как она решает задачи коррекционной помощи и организации условий, соответствующих задачам для детей с ОВЗ. На современном этапе встаёт необходимость в модернизации коррекционно-развивающей среды в соответствии с новыми стандартами в образовании с учётом особенностей детей с ОВЗ. Поэтому цель данной работы в ОУ является совершенствование коррекционно-развивающей среды для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Поэтому особо внимательно подходим к организации развивающей предметно-пространственной среды группы с учетом принципов: полифункциональность, трансформируемость, вариативность, насыщенность, доступность, безопасность, которые раскрыты в ФГОС. Обязательно учитываем требования программы, по которой работает группа к наполняемости по образовательным областям, особенности контингента детей, разный уровень их развития и разный возраст от 3 лет до 7-8 лет, а также учитываем ведущую роль игровой деятельности в развитии.

Групповое помещение группы условно подразделяются на три зоны:

1. Рабочая зона, она же учебная зона.
2. Активная зона.
3. Зона для спокойной деятельности и уединения.

Рабочая зона именно эта зона является полифункциональным и трансформируемым пространством в течение дня. Именно здесь используются легкие столы разной конфигурации и высоты, расположенные вдоль окон, что легко позволяет их переставлять и использовать их как во время приема пищи детей, во время свободной

деятельности детей по интересам вне занятий, или в совместной деятельности с взрослым, и во время непосредственной образовательной деятельности.

Рабочая зона включает в себя: магнитные мольберты, доску для размещения иллюстративного материала по лексической теме, удобные шкафы-стеллажи. Шкафы-стеллажи наполнены настольно-печатными играми, с разнообразным дидактическим материалом для развития мелкой моторики, для формирования сенсорных, математических представлений. Весь материал является функциональным, так как ребенок свободно может подойти к стеллажу, взять игру и перенести к столу, не рассыпая по дороге, не мешая играющим рядом, так как весь материал хранится в удобных и практичных ёмкостях. Все игры на стеллажах предназначены для свободных игр детей помечены яркими метками – значками, облегчающими выбор ребенку.

Отдельно от стеллажей с играми и пособиями для детей расположены стеллажи с пособиями для непосредственно образовательной деятельности.

Включает центр из деятельности или уголок творчества. Он содержит материал и оборудование для непосредственной образовательной деятельности и для свободного творчества детей.

Дети знают, где взять лист бумаги, раскраску, карандаши, доски для рисования водными фломастерами, мелки, пластилин. Ребенок, выбрав себе вид изобразительной деятельности свободно, может расположиться за любым из столов или около мольберта.

Включает уголок дежурства с формой для дежурных, оборудованием для хозяйственного труда, и схемы – модели последовательности накрывания на стол.

Зона активной деятельности – это зона для деятельности с активными движениями, возведением крупных игровых построек. Находится она в самом центре группы на большом ковре, к нему примыкают центры сюжетно-ролевых игр, строительно-конструктивных игр, включает спортивный уголок с разнообразным игровым оборудованием для самостоятельной двигательной активности детей, для организации подвижных игр, закаливающих мероприятий и зарядки.

При создании и наполняемости сюжетно-ролевых зон, учитываем возрастные особенности воспитанников, интересы, половые различия и склонности в играх мальчиков и девочек. Игровые зоны, игрушки располагаем так, чтобы был свободный доступ к ним, чтобы дети могли играть как отдельными подгруппами, так и по одному. Учитывая, ведущую роль игровой деятельности в развитии дошкольника в группе, созданы следующие игровые центры: «Парикмахерская и Ряженья», «Больница», «Магазин», «Дом». Для мальчиков зоны игры с машинами, макет игры «Улица города», макеты автодороги, зона игры с конструкторами, пожарный щит с оборудованием для игры «Я – пожарный», стеллаж с инструментами, и другой игровой материал для развития сюжетной игры.

Зона спокойной деятельности включает уголок книги, кукольного театра и музыкальный уголок, около которого размещены детские кресла и столик, детский диван около столика, где дети могут уединиться или объединиться в пары для спокойных настольных игр, просмотра книг, игр в кукольный настольный театр для просмотра познавательных альбомов и семейных фотографий. Включает уголок природы, центр воды и песка. Группа и раздевальная комната оформляются посезонно. В оформлении группы отражаются праздники и знаменательные даты.

Вся коррекционно-образовательная работа в группе строится на основе лексической темы недели. Поэтому и наполняемость материала в центрах меняется в зависимости от темы недели. Например, тема недели – «Домашние птицы». В группе на стенде меняется иллюстративный материал с учетом темы. Выставляются детские

книги, альбомы о птицах. С учетом темы планируется и сюжетно-ролевая игра такие как «Путешествие к бабушке в деревню», «Птичий двор». Планируются игра-драматизация по сказке «Курочка Ряба». Вносятся в игровую зону костюмы по сказке. В группу для самостоятельной деятельности детей вносится настольный кукольный театр по сказке «Курочка Ряба», магнитная игра по сказке «Курочка Ряба». Для самостоятельных игр вносятся тематические наборы мелких игрушек. Тема находит свое отражение и в непосредственно образовательной деятельности конструирование, дети строят из строителя следующие постройки: «Башенка для петушка», «Загон для птиц» и т.п.

Для самостоятельной деятельности в развивающую среду вносится в уголок «конструирования» схемы построек, мелкие игрушки домашних птиц.

В уголок из деятельности добавляются раскраски по теме, широко используется, такой обучающий прием- рисование водным фломастером по контурному изображению «Обведи птицу», «Дорисуй птицу», добавляются трафареты по теме, для обведения по контуру и обучению приемам штриховки. Добавляются схемы поэтапной лепки домашних птиц.

На стеллаже специально, подбираются в одно место дидактические развивающие и настольные игры на развитие представлений по теме, на развитие мыслительных процессов, сенсомоторных, целостных представлений о предметах, счетных умений для удобного пользования как детьми, так и для педагогов. На магнитной доске широко используем по всем темам магнитные игры, которые либо изготавливаем сами, либо дорабатываем магазинные, такие как: «Чьи птенцы?», «Кто, где живет?», «Птичья семья».

Выделено место в группе и в раздевальной комнате место для выставки детского творчества. На стенде «Наши занятия» размещается информация для родителей по формированию представлений по теме. Имеется полка, где есть папки с рекомендациями по теме учителя-дефектолога и учителя-логопеда

В блоге группы информируем родителей о сроках проведения тематических недель, размещаем консультации по теме.

Список литературы:

1. Давыдов В.В., Петровский В.А. Концепция дошкольного воспитания. – М., 1989.
2. Петровский В.А., Кларина Л.М., Смыкина Л.А., Стрелкова Л.П. Концепция построения развивающей среды в дошкольном учреждении. – М., 1993.
3. Стребелева Е.А., Екжанова Е.А., «Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта».
4. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
5. Письмо Минобрнауки России от 17.05.1995г. № 61/19-12 «О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных условиях».
6. ФГОС ДО. Приказ № 1155 от 17.10.2013.
7. СанПиН 2.4.1.3049-13, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 15.05.2013 № 26.
8. Требования к созданию предметной развивающей среды, обеспечивающие реализацию основной общеобразовательной программы дошкольного образования (проект).

Борданова Оксана Васильевна,
учитель технологии (технический труд),
МКОУ Курловская СОШ № 1,
г. Курлово

***Роль декоративно-прикладного искусства
в обучении техническому труду***

«Нельзя растить полноценного человека без воспитания в нем чувства прекрасного...», - в этих словах Р. Тагора просто и ясно выражена мысль о нерасторжимости нравственного и эстетического воспитания.

Я долгое время работала над проблемой развития творческих способностей учащихся, это достаточно большая тема для изучения, составной частью которой является формирование эстетического вкуса мальчиков. Проблема эстетического воспитания – непреходяще актуальная проблема, так как каждый исторический этап развития общества, формируя свой идеал, предъявляет к человеку свои, новые требования, или модифицирует прежние, переориентируя человека в его оценках действительности. Входя составной и неотъемлемой частью в систему общего воспитания человека как направленного формирования общей модели его отношения к миру, эстетическое воспитание выступает его последним, «собирающим» и завершающим элементом, придающим законченность всей системе. От него зависит духовная наполненность деятельности ребёнка, отношение к своему труду и труду других людей, умение видеть художественные ценности, анализировать и давать им оценку.

Поэтому я стала работать над темой «Декоративно-прикладное направление, как средство нравственно-эстетического воспитания школьников». Работая над изучением вопроса эстетического воспитания, я старалась решить ряд педагогических задач:

1. Определить педагогические условия формирования эстетической культуры учащихся;
2. Разработать содержание элементов декоративно-прикладного творчества на уроках технологии;
3. Разработать дидактический материал, способствующий формированию нравственно-эстетической и технологической культуры.

Воспитание духовно-нравственных, эстетических начал личности – важнейшая задача педагогики. Во все века люди высоко ценили духовно-нравственную воспитанность. Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о ее молодежи. Педагогический смысл работы по нравственному становлению личности школьников состоит в том, чтобы помогать продвигаться от элементарных навыков поведения к более высокому уровню, где требуется самостоятельность принятия решения и нравственный выбор.

Приобщение к искусству в средних классах – это новый этап обучения, закладывающий основы художественного мышления. В среднем звене программой «Изобразительное искусство и художественный труд» предусмотрены целостные годичные блоки искусств (декоративные, изобразительные, конструктивные). Первым видом искусства для средней школы выбраны искусства декоративно-прикладные, так как они по своему языку ближе всего детскому мышлению.

Декоративно-прикладное искусство – это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь

то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего – в его духовном мире. Понятие «декоративно-прикладное искусство» достаточно широкое и многогранное. Это и уникальное крестьянское искусство, уходящее своими корнями в толщу веков; и его современные «последователи» – традиционные художественные промыслы, связанные общим понятием – народное искусство; и классика – памятники мирового декоративного искусства, пользующиеся всеобщим признанием и сохраняющие значение высокого образца; и современное декоративно-прикладное искусство в широком диапазоне его проявлений: от малых, камерных форм до значительных, масштабных, от единичных предметов до многопредметных ансамблей, вступающих в синтез с другими предметами, архитектурно-пространственной средой, иными видами пластических искусств. Процесс приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития. Если художественно-творческая деятельность детей на уроках в начальной школе (первый этап художественного развития) протекает на эмоционально-чувственной основе, то начиная с V класса (новый этап художественного развития) она строится больше на познавательном-аналитическом уровне, обязательно с сохранением в ней эмоционально-образного, творческого начала.

В I–IV классах дети входят в увлекательный мир искусства, осваивая его целостно (здесь исключено деление на отдельные виды искусства) и во взаимосвязи с окружающей жизнью.

Список литературы:

1. Афанасьев А.Ф. *Резьба по дереву*. - М.: Культура и традиции, 2013.
2. Адзинова Ф.С. *К вопросу об эстетическом воспитании средствами декоративно-прикладного искусства* / Ф.С. Адзинова // *Проблемы дошкольной, школьной и вузовской педагогики: сб. науч. тр. вып.*
3. Волошин Г.Б. *«Занятия по техническому труду»*. - М.: Просвещение, 2000.
4. Громыко Ю.В., Громыко Н.В. *Исследование и проектирование в образовании: различие типов мыследеятельности и их содержания*. // *Исследовательская деятельность школьников*, 2005. - №3, с. 16–21.
5. Гин А.А. *«Приемы педагогической техники»*. - М., 2012.
6. Гузеева В.В. *«Организация форм обучения»*. - М, 1998.

Борисова Надежда Григорьевна,

учитель начальных классов,
МБОУ «Покровская СОШ №1 с УИОП»,
г. Покровск, Хангаласский улус, Республика Саха

Влияние игры на блок-флейте на здоровье детей

Почему меня заинтересовала эта тема? Уже не первый год наш класс занимается блок-флейтой. У нас с первого класса по проекту «Музыка для всех» проводится в неделю 3 раза урок музыки. В последнее время заметила, что у детей реже стало болеть горло. На уроках музыки у них поднимается настроение, если даже до этого оно было плохое. Мне стало интересно, неужели игра на блокфлейте может влиять на здоровье детей?

Задачи:

1. Изучить литературу по теме исследования.
2. Провести опрос родителей нашего класса.
3. Анализ количества пропусков в параллельных 1а, 1б, 1в классах в 2014-2015

у.г.

4. Анализ количества пропусков в параллельных 2а, 2б, 2в классах в 2015-2016 у.г.

5. Сделать выводы.

2. «Влияние игры на блок-флейте на здоровье детей»

Блок-флейта – это маленькая продольная флейта. Она относится к семейству деревянных духовых инструментов, изготавливается из дерева или пластмассы. На корпусе можно увидеть несколько маленьких «дырочек-местечек» для пальчиков. Блок-флейта по весу очень лёгкая; она занимает столь мало места, что её можно брать с собой всюду. Голосок у такой флейты очень приятный, нерезкий и мелодичный.

Прочитав и покопавшись в интернете, я узнала, что блок-флейта даёт не только музыкальное развитие. Оказывается, обучение игре на блок-флейте отлично развивает память и внимание, что так необходимо учащимся и тем детям, которые только собираются в школу.

Казалось бы, палочка с дырочками и узкой щёлочкой. В щёлочку нужно дуть, дырочки попеременно закрывать пальцами. Ну и что тут волшебного? Оказывается, во время игры на флейте у человека особенно активно работает две системы организма: дыхательная и центральная нервная система. Процесс закрывания и открывания дырочек пальцами называется мелкой моторикой, а она-то как раз и является основным механизмом развития головного мозга ребёнка. Мелкую моторику можно развивать, занимаясь лепкой, и вырезая аппликации, но вырезая картинки или лепя фигурки, ребёнок не будет стоять и при этом ещё глубоко дышать. Кроме этого, играя на флейте, ребёнок овладевает искусством чтения нот, которое давно приравнивается к знанию иностранного языка. Во время игры на флейте мелкая моторика сочетается с определённым ритмом дыхания. Дыхание это, как правило, глубокое, с определёнными интервалами и небольшой его задержкой. Подобные дыхательные техники очень часто используют для лечения заболеваний лёгких.

3. Экспериментальная часть

3.1. Социологический опрос «Ваше отношение к игре на блокфлейте» (анкеты для родителей класса)

В 1 классе нас было 28 учащихся. 4 родителя были против игры на флейте, 24 – согласны. Во втором классе из 26 родителей все были рады, что их дети занимаются флейтой.

3.2. Анализ пропусков по болезни учащихся нашего класса за 2014-2015, 2015-2016 учебные года.

Если сравнить по четвертям в 1 классе, то вырисовывается такая картина:

	1а	1б	1в
1 четверть	36	37	129
2 четверть	6	28	73
3 четверть	108	118	166
4 четверть	84	5	73
За год	234	188	411

	2а	2б	2в
1 четверть	94	20	90
2 четверть	62	50	84
3 четверть	112	44	120
4 четверть	121	78	150
За год	389	192	444

Опираясь на эту работу разработали **проект «Музыка для развития и формирования личности ребенка».**

Проектная деятельность «Музыка – детям»

Руководитель проекта: Борисова Н.Г.

Музыкальные руководители: Степанова Е.А, Максимова И.С. Председатель родкома класса: Никифорова В.Н.

Вид проекта: Открытый (в контакте с детьми начальных классов), творческий, долгосрочный.

Участники проекта: учащиеся, родители и преподаватели.

Продолжительность проекта: (2015-2018 учебный год).

Название проекта: «Музыка – детям»

Материалы и оборудование: DVD-проигрыватель, видеокамера, музыкальные инструменты, познавательная литература, интернет ресурсы.

Актуальность проекта: В настоящее время, когда подъём общей и музыкальной культуры общества стал необходимым условием его благополучного существования, организация систематической и планомерной музыкально-просветительской работы обретает особенную актуальность. Учебные заведения должны и могут стать своеобразными просветительскими центрами, что особенно важно для процветания культуры небольших городов. Силами преподавателей, родителей и учащихся возможна организация среди населения концертной деятельности, влияющей на их духовное и нравственное совершенствование.

Роль и значение музыкального искусства в обществе исключительно велика, поскольку музыка служит уникальным по своей природе средством коммуникации; она передает мысли, чувства, идеи, объединяет самые различные слои населения. Детство – период, наиболее благоприятен в отношении становления музыкальности. Формирование основ музыкальной культуры, а через нее художественной и эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня. Воспитание слушателя, способного отличить подлинную красоту высокого искусства от дешевой, низкопробной подделки, должно начинаться уже в раннем детстве, поскольку именно этот возраст является временем интенсивного развития музыкальной восприимчивости.

Ввести детей в духовную атмосферу большого искусства, познакомить их с образцами русского, советского и зарубежного музыкального творчества не только в записи, но и в живом высоком художественном исполнении – программная установка новой системы музыкальных учреждений. Таким образом, возникла необходимость реализации проекта

«Музыка – для всех», реализация которого способствует приобщению детей к музыкальной культуре. Интерес к музыке никогда не иссякнет, так как ее возможности безграничны. Именно музыка является некой магической связью поколений. Музыка, безусловно, была, есть и будет актуальна в современном мире.

Цель проекта: Формирование основ музыкальной культуры в процессе совместной деятельности детей, родителей и педагогов.

Задачи проекта:

- расширять знания детей о музыке,
- развивать восприятие музыкальных произведений разных эпох;
- развивать эстетический вкус, умение проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку; формировать элементы музыкально-эстетического сознания;
- развивать музыкальное мышление;

- стимулировать творческие проявления в музыкальной деятельности учащихся.

- возможность творческого самовыражения;
- развитие навыков выступления на сцене;
- удовлетворение потребности в признании и успехе.

Основные направления работы с детьми:

- Организованные формы обучения на подгрупповых занятиях и музыкальных гостиных.

- Совместная деятельность взрослого и ребёнка.
- Самостоятельная деятельность ребёнка.
- Развитие речи.
- Игра.
- Музыкальные праздники и развлечения.

Содержание проекта:

Организация и проведение встреч детей с исполнителями произведений классической музыки значительно обогатит детей не только в собственно музыкальном, художественном, но и в познавательном, социальном и творческом планах. Живая классическая музыка оставит яркий след в эмоциональной памяти детей, персонифицирует представление о прекрасном, познакомит с его эталонами, создаст мотивацию к занятиям классическим искусством, будет способствовать формированию начал музыкальной и художественной культуры. Концерты классической музыки в детском саду необходимы как воспитанникам ДО, так и учащимся ДМШ так как, слушая «живое» звучание музыкальных инструментов и обогащаясь духовно, дошкольники могли стремиться получить музыкальное образование, а учащиеся ДМШ являясь исполнителями, совершенствовали свои исполнительские навыки.

Этапы реализации проекта:

1 этап.

- Организация подготовительной работы для реализации данного проекта.
- Обсуждение целей и задач проекта.
- Составление плана работы.

2 этап.

Создание условий для реализации проекта:

пополнение и подбор материала для реализации проекта, проведение сбора необходимых материалов, литературных источников по соответствующим тематикам, подбор музыкальных номеров.

3 этап.

Мониторинг проектной деятельности.

Подведение итогов проведенной работы, подготовка отчетных материалов.

Ожидаемый результат проектной деятельности:

Учащиеся и родители: развивают музыкальное мышление и культуру исполнения; получают возможность творческого самовыражения. Учатся слушать классическую, народную музыку; умение определять характер музыки и передавать словами возникший образ от прослушанного произведения; проявляют желание заниматься в школе искусств.

Преподаватели: потребность к творческой работе и самообразованию; активная заинтересованность в организации и осуществления концертно-просветительской деятельности; умение организовать и подготовить к участию в концертной деятельности; умение выбора актуальной темы и дидактической переработки материала для определенной аудитории.

Реализация проекта «Музыка – детям» позволит отойти от привычных стереотипов обучающих программ, повысит художественные требования к музыкальному репертуару. Музыкальный язык волшебный, завораживающий, но непростой. И наша задача не только развлечь, но и увлечь, не только заинтриговать, но и заинтересовать, научить слушать, понимать и принимать лучшее, что создано в музыке. Как показывает опыт всё больше детей проявляют желание активней заниматься в музыкальных заведениях, посещать концерты классической музыки в концертных залах города.

Вывод:

1. Обучение игре на флейте учит детей правильно дышать.
2. Музичирование на флейте – развивает координацию движений и мелкую моторику. Пальчиковые упражнения – развивают не только ловкость и точность рук, но и наш мозг.
3. Если учащиеся выполняют все необходимые требования учителя, формируется правильная осанка.
4. Игра на духовых инструментах стимулирует развитие головного мозга. Занимаясь на блокфлейте, у учащихся улучшается грамотность, память на слова.
5. Занятия на блокфлейте являются и профилактикой простудных заболеваний. Во время занятий воздух вдыхается быстро, а выдыхается медленно. У нас снизилась заболеваемость простудными заболеваниями, а значит, уменьшилось количество пропущенных уроков. И это отражается на успеваемости класса.
6. Для создания совместного оркестра детей и родителей первые шаги сделаны, закупили на сертификат в сумме 20000 рублей 2 күпсүүрэ, 4 бадыа, 4 шумовки. Дети, кроме флейты, владеют такими инструментами, как хомус, ксилофон, металлофон. Начали работу над оркестром, поставили пьески на народные песенки.

Бочкарева Наталья Юрьевна,

воспитатель,

*ГБОУ ООШ № 21 структурное подразделение «Детский сад «Терем-теремок»,
г. Новокуйбышевск, Самарская область*

***Использование центров активности в реализации проекта
«Путешествие по страницам произведений Самуила Маршака»***

Дошкольное детство – очень важный этап в воспитании внимательного, чуткого читателя, любящего книгу, которая помогает ему познавать окружающий мир и себя в нем, формировать нравственные чувства и оценки, развивать восприятие художественного слова.

Социологические исследования в нашей стране и за рубежом выявили негативные тенденции:

- заметное снижение интереса к чтению у старших дошкольников;
- резкое сокращение доли чтения в структуре свободного времени детей из-за того, что телевидение, видео, компьютер практически вытеснили книгу из их жизни;
- подмена подлинной детской художественной литературы суррогатами массовой культуры.

Актуальность этой проблемы стала причиной принятия Национальной программы поддержки и развития чтения русской художественной литературы, классиков культурного наследия.

Одним из любимых авторов дошкольного детства является С.Я. Маршак.

Современные родители уделяют мало внимания творчеству детских советских поэтов и писателей, т.к. считают их произведения устаревшими и неинтересными для детей XXI века. Данным проектом хотелось бы доказать актуальность и современность стихов С.Я. Маршака, их воспитательное и эстетическое значение в формировании грамотного и вдумчивого читателя, личности ребенка – дошкольника.

Цель проекта: Развитие у детей интереса и потребности в чтении художественной литературы.

Задачи:

1. Дать целостное представление о творчестве С.Я. Маршака в разнообразных литературных жанрах.
2. Воспитывать у детей способность сопереживать героям произведений. Продолжать работу по формированию нравственного и патриотического воспитания.
3. Развивать творческие способности детей в художественно-творческой деятельности на материале произведений С.Я. Маршака.
4. Развивать коммуникативные навыки, формировать доброжелательное отношение друг к другу и книге.
5. Создать условия для развития детской любознательности, познавательной активности и инициативности.
6. Развивать познавательные и умственные способности, речь детей.
7. Обогащать знания детей об окружающем мире: объекты социального назначения, природный мир, мир творчества, профессии и ремесла, предметный мир.
8. Формировать эмоционально-образное восприятие произведений, способность наслаждаться художественным словом, чувствовать и понимать образный язык сказок, пьес, рассказов, стихов.
9. Формировать навыки приобретения знаний из книги, из сети Интернет, применение их в практической деятельности.
10. Поддерживать у детей и родителей потребность к совместному семейному чтению художественной литературы и творческой деятельности.

При реализации проекта «Путешествие по страницам произведений Самуила Маршака» предполагалось получить следующие практические и показательные результаты:

- Выставка рисунков, поделок по стихам С.Я. Маршака;
- Атрибуты и маски для театрализованных и сюжетно-ролевых игр по мотивам произведений С.Я. Маршака;
- Сюжетно-ролевая игра «Вокзал»;
- Театрализованные постановки «Багаж», «Рассеянный», «Сказка о глупом мышонке»;
- Выставка книжек-малышек по стихам С.Я. Маршака.

Гипотеза – педагогическая деятельность по ознакомлению с писателем будет способствовать развитию у детей желания и стремления познавать творчество других поэтов и писателей, формированию целостной картины мира, развитию литературной речи, художественного восприятия и эстетического вкуса, бережному отношению к книге как продукту труда большого количества людей.

Ожидаемый результат:

1. Развитие интереса к литературе, творчеству С.Я. Маршака.
2. Развитие у детей умения воспринимать текст на слух, узнавать знакомые произведения по отрывкам из них.
3. Формирование умения выразительно читать наизусть и инсценировать произведение или отрывок из него.

4. Развитие способности детей делать выводы, умозаключения, умение высказывать идеи и предположения.

5. Формирование умения воспринимать книгу не только как развлечение, но и как источник знаний.

6. Обогащение знаний детей об окружающем мире: объекты социального назначения, природный мир, мир творчества, профессии и ремесла, предметный мир.

7. Оснащение развивающей среды в группе:

- Библиотека произведений С.Я. Маршака.
- Подбор фонотеки, видеотеки произведений.
- Оформление книг, альбома рисунков по произведениям С.Я. Маршака.
- Театрализованные игры по стихам С.Я. Маршака.

8. Активное участие родителей в реализации проекта, популяризация семейного чтения.

Образовательные области, через которые возможно реализовать проект в соответствии с ФГОС ДО: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»

Ниже мы предлагаем вариант реализации целей и задач данного проекта в различных центрах активности.

Центр искусства.

Детям было предложено на выбор несколько вариантов художественно-изобразительной деятельности. Были подготовлены изоматериалы для рисования эпизодов и героев сказок Маршака, материал для изготовления обрывной аппликации «Ёжик» по стихотворению «Тихая сказка», пластилин для лепки собачки большой и маленькой («Багаж»), кошки с котенком («Кошкин дом»), картонные заготовки и цветная бумага для изготовления масок-шапочек героев стихов С.Я. Маршака (для театрализованных игр), бумажные шаблоны-выкройки для изготовления мебели и телевизора в кошкин дом, игрушки-юлы для экспериментирования со смешиванием цветов спектра.

Центр литературы был оснащен необходимыми средствами: хорошо иллюстрированными сборниками стихов С.Я. Маршака, как уже известными детям с более раннего возраста, так и новыми. Дети по иллюстрациям могли вспомнить стихотворения, а также расширить знания о профессиях машиниста, носильщика («Багаж»), вагоновожатого, кассира («Рассеянный»), пожарного («Рассказ о неизвестном герое») и др. Для более полного представления о профессиях детям были предложены иллюстрации о профессиях людей, связанных с созданием книги, дидактические картинки для просмотра, иллюстрации художников, В.Г. Сутеева, Л. Владимировского, В. Конашевича. Кроме того, в центре были предложены детям книги разных жанров (сказки, стихи, рассказы, научно-популярная литература, энциклопедии) для ознакомления с разными жанрами книг в зависимости от их назначения.

В центре драматизации подготовлены костюмы и атрибуты к театрализованным постановкам по стихам Маршака «Багаж», «Рассеянный», «Сказка о глупом мышонке».

Центр игры.

Были подготовлены материалы, атрибуты для сюжетно-ролевых игр по мотивам сюжетов произведений С.Я. Маршака: «Вокзал» (стихотворение «Багаж») – элементы костюмов и ж/д формы, квитанции, предметы-заместители багажа, флажки, номера вагонов, материалы для строительства поезда, перрона.

Игра «Пожарные» на основе стихотворения «Рассказ о неизвестном герое» – пожарная машина, дом, мелкие игрушки, телефон.

Игра «Зоопарк» на основе стихотворений «Где обедал воробей», «Бегемот» – строительный материал, мелкие игрушки-животные.

В дидактических играх «Из каких мы произведений», «Что кому нужно для работы» (стихи «Откуда стол пришел», «Мастер-ломастер»), «Продолжи сказку», «Придумай продолжение» ставились задачи, решение которых требовали сосредоточенности, внимания, умственного усилия, умения осмыслить правила, последовательность действий, преодоление трудностей.

В центре науки детям предложены материалы для опытов, наблюдений и экспериментирования (на основе стихов Маршака, посвященных явлениям природы, животного мира, предметного окружения): опыт с изготовлением бумаги, экспериментирование с плавающими и тонущими предметами, вентилятором, юлой, окрашенной в цвета радуги, наблюдение за развитием листьев сирени и семян пшеницы (на основе стихов «Мой веселый звонкий мяч», «Радуга-дуга», «Разноцветные страницы», «Дом, который построил Джек» «12 месяцев», «Круглый год»).

Центр конструирования.

Детям создали условия для построения железнодорожного вокзала, зоопарка, кошачьего дома, бумажной мебели для него.

Для поддержания интереса и развития фантазии была предложена книга для изучения «Забавные фигурки». Детей заинтересовало изготовление поезда из модулей. Были объяснены непонятные для детей моменты.

Центр «Открытая площадка» подготовлен и оснащен необходимым оборудованием для подвижных игр, сюжет которых построен вокруг стихов Маршака и с использованием разученных считалок этого автора.

Чтобы подвести итог полученных результатов, было решено провести презентацию продуктов проекта в виде выставки детских работ по теме проекта, а также досуг: «**Чудеса в книжкином царстве**». Кульминация досуга – презентация каждым ребенком изготовленной совместно с родителями книжки-самodelки по любимому стихотворению Маршака. Эти книги – показатель интереса детей к теме, творческого подхода, заинтересованного отношения родителей. Они были размещены в Центре литературы и по сей день являются предметом гордости ребят.

Кроме того, у ребят на этой неделе была незабываемая возможность прожить эти стихи, побывать «внутри», почувствовать себя героями произведений любимого автора и проявить свои необыкновенные артистические способности.

Также был расширен кругозор детей, потому что стихи Маршака охватывают огромный пласт как социальных отношений, так и предметного мира.

Завершился проект совместным обсуждением с детьми того, что нового узнали, чему научились, что сделали своими руками.

Выдвинутая ранее гипотеза подтвердилась, организация работы по ознакомлению с творчеством писателя способствует развитию у детей желания и стремления познавать творчество других поэтов и писателей, формированию целостной картины мира, развитию литературной речи, художественного восприятия, эстетического вкуса.

Список литературы:

1. Аверьянова А. Изобразительная деятельность в детском саду; - М.: Мозаика-Синтез, 2015.
2. Галанов А., Корнилова С., Куликова С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: Сфера, 1999.
3. Киселева Т.А. Это имя помнят и ребята, и взрослые. Библиотека – 2012, №10, с. 42-44.
4. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников, М, «Вако», 2006.

5. Комарова Т., Савенков А. Коллективное творчество детей. - Российское педагогическое агентство, 2008.
6. Маршак С.Я. Собрание сочинений в 8 т. Т. 1. – М.: Художественная литература, 1968. – с. 5 -15.
7. Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников, М, «Вако», 2009.
8. Папулова С. Путешествие по стране Маршака. «Библиотека», 2010, № 9, с. 70 – 72.
9. Подумай- разгадай: Загадки в стихах к произведениям Маршака. «Отчего и почему», 2000, №3, с. 18-19.
10. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников / О. Ушакова, А. Арушанова, Е. Струнина и др. - М.: Просвещение, 1996.
11. Савенков А. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М.: Педагогическое общество России, 1999.
12. Шорохова О.А. Играем в сказку, - М., ТЦ Сфера, 2013.

Булгакова Ирина Сергеевна,
инструктор физвоспитания,
МБДОУ «ЦРР – д/с «Рябинушка»,
г. Абакан

**Сценарий спортивного мероприятия
«Папа, мама, я – спортивная семья»**

Задачи:

- осуществлять взаимосвязь по физическому воспитанию детей между детским садом и семьёй;

- пропаганда здорового образа жизни, приобщение семьи к физкультуре и спорту, создать праздничное настроение у детей и родителей;

- закрепление ранее разученных навыков;

- воспитание взаимовыручки, смелости, ловкости, силы.

Организационный сбор: приветствие участников и гостей спортивного мероприятия.

Ведущий:

Добрый день, дорогие гости! Мы рады, что, отложив все дела, вы пришли поучаствовать в нашем спортивном шоу «Папа, мама, я – спортивная семья».

Оставили папы сегодня работу.

И мамы забыли большие заботы,

Обули кроссовки, и взяв малышей,

Пришли на спортивный праздник сегодня

И с гордостью каждый сможет сказать,

Что ближе семьи никого не сыскать!!!

Любителям спорта физкульт - ура!

Сегодня у нас, как на настоящих спортивных соревнованиях, оценивать результаты будет жюри.

Пусть жюри весь ход сраженья

Без промашки проследит.

Кто окажется дружнее,

Тот в бою и победит.

(Оглашается состав жюри)

Ведущий: А теперь участники праздника представят себя.

Каждая команда по очереди скандирует свое название и девиз

Ведущий:

Начинаем эстафеты.

Ловкость, быстрота нужна вам в этом.

Меткое попадание, прыжки и бег...

От зрителей – аплодисменты и дружный смех.

Первый конкурс «Веселый шар».

Придерживая воздушный шарик теннисной ракеткой, добежать до ориентира, вернуться назад и передать эстафету следующему члену семьи, начинают эстафету папы.

Ведущий:

Второй конкурс – «Гонка мячей».

Вот тяжёлые мячи,

Сразу видно – силачи.

Будем руки развивать,

Мяч друг другу отдавать

Команда становится в одну шеренгу. Папам выдаются в руки мячи. По сигналу папа бежит до ориентира и бросает мяч маме. Сам бегом возвращается в конец колонны. Мама бежит и бросает ребенку и т.д. Когда мяч оказывается у папы, он поднимает его вверх.

Ведущий:

Ну, а следующая игра

Требует от игрока

Ловкости, умения,

Большого вдохновения.

Третий конкурс «Переправа»

У каждой команды по два обруча. Нужно не выходя из обручей добраться до ориентира. Обратно возвращаемся бегом и передаем эстафету

Ведущий:

Бег бывает очень разный,

Но всегда такой прекрасный,

Быстрый, медленный и средний,

Бег с препятствием, барьерный,

И выигрывает тот,

Кто ни в чём не отстаёт.

Четвертый конкурс «Быстрые ноги».

Перед каждой командой на расстоянии друг от друга лежат 3 обруча. Папа бежит и кладет мяч в третий обруч, мама во второй, ребенок в первый. В том же порядке нужно забрать мячи.

Сейчас мы немного развлечем наших болельщиков **танец «Зоопарк»**

Пятый конкурс «Классики».

Прыгать по обручам на одной и двух ногах попеременно, добежать до обруча взять предмет, вернуться и передать эстафету.

Шестой конкурс «Самый сильный папа»

Папа, держа ребенка на спине, бежит до ориентира и обратно

Седьмой конкурс «Наша дружная семья».

Ребёнок становится в обруч, бежит до кегли и обратно, забирает маму и бегут до кегли, затем забирают папу и оббегают кегли и возвращаются все вместе обратно

Восьмой конкурс «Лягушка-путешественница».

Папа и мама несут гимнастическую палку, на которой сидит ребёнок, держа родителей за шею.

Ведущий:

Пусть всё это только игра,

Но ею сказать мы хотели:

Великое чудо - семья!

Храните её, берегите её!

Нет в жизни важнее цели!

Жюри подводит итоги нашего спортивного мероприятия.

Награждение участников спортивного мероприятия «Папа, мама, я – спортивная семья» грамотами и медалями.

Бурова Евгения Сергеевна,
*педагог дополнительного образования,
МКУДО «ДДЮТ»,
г. Ефремов, Тульская область*

***Конспект открытого занятия по теме: «Изготовление открытки
в технике оригами ко дню защитника Отечества»***

Вид занятия – комбинированный.

Тип – изучение нового материала.

Методы – словесный, наглядный, практический.

Форма занятия – практическое занятие.

Цель: содействовать развитию творческого мышления в процессе выполнения сувенирной открытки в технике оригами ко Дню Защитника Отечества.

Задачи:

обучающие:

- научить изготовлению творческих объектов в технике оригами;

развивающие:

- развивать техническое мышление, воображение, эстетический вкус;

- развивать мелкую моторику рук;

воспитательные:

- воспитать старание, аккуратность, ответственность, трудолюбие, целеустремленность, внимание.

Оборудование: компьютер, мультимедиа-проектор.

Материалы: готовые изделия (образцы), цветная бумага, белый картон, ножницы, клей, влажные салфетки, нарукавники, фартуки.

Методическое обеспечение: презентация по теме занятия

Музыкальный ряд: веселая музыка для физкультминутки.

Планируемые результаты занятия:

Предметные: обучающиеся получают навыки изготовления открыток в технике оригами;

Метапредметные: последовательно выполнять изготовление открытки по образцу; адекватно оценивать свою работу.

Личностные: стремиться не допускать ошибок, ухудшающих результат;

Ход занятия

1. Организационный момент

Педагог: - Дуют ветры в феврале, воют в трубах громко.

Змейкой мчится по земле легкая поземка...

Поднимаясь, мчатся вдаль самолетов звенья.

Слава армии родной, в день её рождения!

- Знаете ли вы, какой праздник приближается?

Ответ учащихся: - 23 февраля.

Педагог: - В феврале, когда еще лютуют морозы и метут метели, наша страна отмечает праздник День Защитника Отечества.

- Какими качествами должен обладать Защитник Отечества?

Ответ учащихся: - Смелым, выносливым, сильным, отважным, способным на поступок и принятие решения, а еще добрым, умным.

Педагог: - Все верно! Такими качествами личности должен обладать защитник нашей Родины! 23 февраля - один из важных праздников России, в этот день принято поздравлять не только военнослужащих, но и всех мужчин (дедушек, пап, братьев). И в преддверии этого праздника, я предлагаю вам изготовить сувенирные открытки своими руками

2. Теоретическая часть. Постановка целей и задач занятия

Педагог: - Сегодня я вам предлагаю изготовить праздничную открытку к 23 февраля в технике оригами. Посмотрите на готовые образцы открытки. Какие материалы понадобятся нам для выполнения этой работы?

(Ответ учащихся)

Педагог: - Наша открытка состоит из основы – белого картона, с полосками красного, синего и белого цвета. Рубашка сделана в технике оригами из цветной бумаги. Прежде чем, приступить к работе, давайте вспомним...

Правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем

- Ножницы нельзя оставлять в открытом виде
- Нельзя ножницы подносить близко к лицу
- Ножницы передавать друг другу кольцами вперед, в закрытом виде
- Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой.

3. Практическая часть – изготовление сувенира

Педагог: - Работу над открыткой начнём с изготовления основных деталей. Лист белого картона, который служит основой открытки, сгибаем пополам.

- Для фона открытки выбираем цвета флага России: белый, синий, красный.

Педагог: - Работу над открыткой начнём с изготовления основных деталей. Лист белого картона, который служит основой открытки, сгибаем пополам.

- Для фона открытки выбираем цвета флага России: белый, синий, красный.
- Начнем вырезать красную и синюю полоски, затем приклеим их на бумагу.

Фон готов.

Физкультминутка

Девочки и мальчики. Представьте, что вы солдаты.

Раз, два, три, четыре, пять, начал наш солдат шагать.

Руки вверх и руки вниз, на носочках подтянись.

Вправо шаг и влево шаг. И друг другу улыбнись.

Молодцы, ребята!

Педагог: - Приступаем к изготовлению рубашки в технике оригами.

- Располагаем лист вертикально, складываем пополам вдоль длинных сторон;
- Разворачиваем и сгибаем длинные стороны листа;
- Делаем сгиб от изнаночной стороны к лицевой, как на слайде. Изнаночная сторона рубашки должна смотреть на нас;
- Берем край листа и складываем верхние углы к центру, как показано на слайде;
- С другого конца листа, сгибаем края бумаги от центра к краю, как это показано на слайде. Это будут рукава.

- Не переворачивая рубашку, сгибаем ее, чтобы нижний край уходил под воротник рубашки;

Далее приступим к изготовлению галстука.

- На чёрной бумаге обводим шаблон галстука. Получившийся галстук приклеиваем под воротник рубашки.

Рубашка готова!

Педагог: - Получившуюся рубашку приклеиваем на заготовленную основу. Затем из цветной бумаги вырезаем звёзды (разных размеров) и приклеиваем на фон. Из бумаги зелёного цвета разных тонов вырезаем листья, украшаем свою открытку.

4. Подведение итогов (оценка деятельности учащихся).

Педагог: - Ребята, давайте устроим выставку наших открыток, прикрепите свои открытки к доске. Ребята посмотрите, какая яркая красивая выставка у нас получилась.

5. Рефлексия.

- Что интересного вы сегодня узнали?
- Какую работу сегодня научились выполнять?
- Что вам запомнилось больше всего сегодня на занятии?

Список литературы:

1. Кукуева Л.В. «Личностно-развивающая технология в дошкольном образовании», г. Ярославль 2007.
2. Сержантова Т.В. «366 моделей оригами», г. Москва, 2002.
3. Соколова С.В. «Оригами для старших дошкольников» г. Санкт-Петербург, 2006.

Варивода Надежда Михайловна,

воспитатель,
МАДОУ № 73,
г. Томск

На природу в любую погоду, или почему нужно проводить мини-походы

Решение задачи укрепления здоровья детей невозможно без выбора наиболее оптимальной для каждого воспитанника модели двигательной активности, равномерного насыщения движения всего режима дня, в том числе и времени пребывания детей на улице. Качественная система организации пребывания детей на свежем воздухе – один из основных путей повышения физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ.

Одной из причин, влияющих на состояние здоровья человека, является недостаточная двигательная активность. В последние годы отмечается тенденция к снижению двигательной активности и у детей дошкольного возраста. Обстановка не позволяет оставлять детей на улице без присмотра, что нарушает формирование детского сообщества, вследствие чего не происходит естественной передачи игрового и двигательного опыта от поколения к поколению. Телевизор и компьютер заменяют дошкольникам коммуникативную деятельность и игру. Чрезмерное увлечение родителей ранним интеллектуальным развитием ставится в ущерб физическому развитию. Занятость родителей препятствует совместной двигательной деятельности: всё меньше семей можно встретить на катке, лыжне, в парке и лесу.

Воспитательный процесс на улице способствует развитию ловкости, выносливости, навыков ориентирования в пространстве, самоконтроля. Кроме того, деятельность даёт детям большие возможности не только для физического развития и оздоровления, но и для сенсорного, интеллектуального, эмоционального развития. Дети получают новые ощущения, экспериментируют, наблюдают, взаимодействуют. Более качественное пребывание на улице, активно используют такие формы работы, как пешеходные прогулки за территорию детского сада, мини-походы, музеи.

На туристских прогулках дети приобщаются к удивительному миру природы. Не случайно великий русский педагог К.Д. Ушинский считал логику природы самой доступной, наглядной и полезной для ребенка. Природа воздействует на ребенка своей новизной, разнообразием, вызывает восторг, удивление, желание проникнуть в ее тайны. «Я никому не поверю, что есть на нашей земле места скучные и не дающие никакой пищи ни глазу, ни слуху, ни человеческой мысли».

Практика показывает, что одним педагогам осуществить работу по организации и проведению походов и прогулок невозможно, необходимо взаимодействие с родителями.

Заранее проводится подготовка к походам с детьми:

- Психологическая – создание дружеского климата в группе взаимопонимания между детьми и взрослыми. Работа по безопасности жизнедеятельности.
- Физическая – проведения утренней гимнастики, подвижных игр на улице в группе. Врачебный контроль за состоянием здоровья детей.
- Познавательная – ознакомление с природой, животными и растениями. Сезонными изменениями в неживой природе.
- Организационная – работа с родителями: подбор правильной одежды и обуви для прогулок и походов. Состояния нормативных документов для выхода детей за территорию сада. Назначение ответственных лиц.

В конце прогулок подводится всегда итоговая беседа с детьми, организуются выставки рисунков, поделки, записываются впечатления детей об увиденном. Цель этих прогулок заключается в том, чтобы оценить уровень развития познавательных и двигательных способностей детей, закрепить полученные впечатления, оценить адекватность используемых методов и приёмов воспитательной работы.

Вывод: решить вопросы всестороннего развития детей, вырастить их здоровыми можно только совместными усилиями родителей и работников ДОУ.

Что проделанная работа даёт детскому саду? Прежде всего, дети становятся более спокойными, выносливыми, адаптированными. Их жизнь в ДОУ стала ещё интересней и богаче. Общение взрослых и детей заиграло новыми гранями. Выпускники ДОУ успешно поступают в школы и с успехом там учатся, имеют много друзей, занимаются в кружках и секциях, живут полноценной жизнью!

Список литературы:

1. Вавилова Е.Н. Укрепляйте здоровье детей: Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1986. – 128 с.
2. Дмитриева Г. Гуляем, отдыхаем, развиваемся: Из опыта работы // Дошкольное воспитание, 2005, № 3, с. 36-41.
3. Иконова В. Активные формы отдыха // Дошкольное воспитание, 2006, № 12, с. 12-17.

Вельмакина Марина Алексеевна,
воспитатель,

Исанаева Светлана Валерьевна,
воспитатель,

МАДОУ детский сад № 108 «Счастливое детство»,
г. Набережные Челны

Сюжетно-ролевая игра «Театр»
как способ расширения социально-коммуникативного развития детей
в подготовительной группе

Социально-коммуникативное развитие ребенка – это сложный процесс, в результате которого он научается устанавливать и поддерживать необходимые контакты с окружающим миром и людьми.

Социально-коммуникативное развитие детей относится к числу важнейших проблем педагогики. Его актуальность возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях людей.

Игра же является одним из направлений реализации образовательной области «Социально-коммуникативное» развитие детей дошкольного возраста.

Например, Сюжетно-ролевая игра «Театр».

Театрализованная деятельность формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (добро, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность помогает ребёнку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр уже в дошкольном возрасте учит видеть прекрасное в жизни и в людях, побуждает самому нести в жизнь светлое и доброе.

Роль театрализованной деятельности в реализации ФГОС по образовательной области «художественно-эстетическое развитие» велика, так как:

➤ Театрализованная деятельность имеет свою специфику и обладает огромным развивающим и воспитательным потенциалом.

➤ Она является средством разностороннего развития ребенка.

В нашей, подготовительной к школе группе, особое внимание уделяется театрализованной деятельности.

Она реализуется:

➤ во время ООД;

➤ в режимных моментах;

➤ во взаимодействии с семьями детей по реализации программы.

Содержание нашей работы по театрализованной деятельности:

➤ просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

➤ знакомство с театром и театральными профессиями;

➤ упражнения для социально-эмоционального развития детей;

➤ коррекционно-развивающие игры;

➤ упражнения по дикции, ритмодекламация;

➤ задания для развития речевой интонационной выразительности;

➤ игры-превращения («учим владеть своим телом»), образные упражнения;

➤ упражнения на развитие детской пластики;

➤ ритмичные минутки;

➤ пальчиковые игротренинги для развития моторики рук, необходимые для свободного кукловождения;

➤ упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;

➤ театральные этюды;

➤ отдельные упражнения по этике во время драматизации;

➤ репетиции и разыгрывания разнообразных сказок и инсценировок.

Что бы достичь высоких результатов в художественно-эстетическом развитии мы используем комплексный подход к организации театрализованной деятельности. Специальные занятия проводятся в соответствии с воспитательно-образовательной работой, которую осуществляют педагоги группы и музыкальный руководитель.

➤ На музыкальных занятиях дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестом, мимикой, слушают музыку к спектаклю, отмечая разнохарактерное содержание и т.д.

➤ На речевых занятиях у детей развивается четкая дикция, ведется работа над артикуляцией с помощью скороговорок, чистоговорок, потешек; дети знакомятся с литературным произведением к постановке спектакля.

➤ На занятиях по изобразительной деятельности знакомятся с репродукциями картин, с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжета, учатся рисовать различными материалами по сюжету сказки или отдельных ее персонажей.

Особое содержание и настроение должна приобрести вся игровая деятельность детей в свободное от занятий время в самостоятельной детской деятельности. Дети могут выступать в роли актеров, зрителей, контролеров, билетеров, дежурных по залу, экскурсоводов. Они рисуют афиши, пригласительные билеты к спектаклям, готовят выставку своих работ.

Подводя итог вышесказанному, считаю, что работа в данном направлении даёт самые положительные результаты, так как полученные знания благодаря их многократному практическому и наглядно-действенному воспроизведению, приобретают прочный и осознанный характер. *Именно театрализованная деятельность решает многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительной речи ребёнка, интеллектуального и социально-коммуникативного развития детей.*

Список литературы:

1. «От рождения до школы» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. -3-е изд., испр. и доп.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. - 368 с.
2. Томчикова С.Н. Подготовка студентов педвуза к развитию творческих способностей старших дошкольников в театрализованной деятельности: дис. канд. пед. наук / С.Н. Томчикова. – Магнитогорск, 2002. – 212 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф>.

Витте Елена Петровна,

учитель географии, заместитель директора по УВР,
ГБОУ СОШ № 245,
г. Санкт-Петербург

Методическое портфолио учителя как инструмент самооценки и оценки профессиональной деятельности

Коллектив нашей школы считает одной из своих главных задач, помочь найти каждому ребенку сферы деятельности, в которых он сможет реализовать свои интеллектуальные и творческие способности, социально адаптироваться в обществе, стать образованным человеком и достойным гражданином нашей страны. Чтобы осуществить задуманное, необходимо обратить внимание на повышение эффективности профессиональной деятельности учителя.

Для решения этой задачи большие возможности имеет использование учителями технологии составления методического портфолио. Именно поэтому наша школа выбрала тему исследования «Методическое портфолио учителя как условие повышения эффективности профессиональной деятельности», целью которого является создание методического портфолио, как инструмента, влияющего на повышение эффективности профессиональной деятельности.

Одним из этапов работы данных школ являлось создание портфолио, по которому можно оценить педагогическую деятельность учителей. Но возникает вопрос: «Зачем формировать портфолио?». Учителя нашей школы называли следующие мотивы, которые побуждают их работать по данной теме.

Мотивы работы по теме ОЭР:

- Портфолио можно использовать для участия в конкурсах;
- Портфолио формируют для работы в команде учителя-предметники и делятся своим опытом работы;
- По портфолио удобно отслеживать свою профессиональную деятельность (видеть слабые и сильные стороны своей деятельности);
- Портфолио необходимо для аттестации.

Кроме этого учителя отмечают такие мотиваторы, как: признание результатов труда коллегами, признание результатов труда руководителями, уровень заработной платы.

Портфолио способствует процессу профессионального становления в части мотивации учителя к повышению своего профессионального уровня, стимулированию к новым успехам и достижениям.

Основная цель портфолио – проанализировать и представить значимые профессиональные результаты, достигнутые учителем в разнообразных видах воспитательной, творческой, самообразовательной деятельности, обеспечить мониторинг профессионального роста учителя. Подходы к построению портфолио могут быть разнообразными, в зависимости от индивидуальных особенностей учителя. Важно, чтобы учитель проанализировал свою работу, собственные успехи, обобщил и систематизировал педагогические достижения, объективно оценил свои возможности и увидел способы преодоления трудностей и достижения более высоких результатов.

В данном пособии мы предлагаем учителям следующие разделы портфолио:

- общие сведения;
- учитель-ученик;
- учитель-учитель;
- учитель-администрация;
- учитель-родитель.

В этих разделах показана взаимосвязь субъектов образовательного процесса. Сотрудничество между этими субъектами является главной составляющей образования.

Для реализации этих взаимоотношений учителю необходимо внедрять в учебный процесс различные формы методической работы, которые помогли бы этой совместной деятельности.

Каждый учитель школы работает над методической темой, которая связана с различной деятельностью учащихся на уроках и во внеурочное время. В разделе «Учитель – ученик» педагоги предлагают свои методические темы. Результаты работы над темами представлены в статьях учителей.

Учителя школы в своей работе используют проектно-исследовательскую технологию на уроках и во внеурочной деятельности. В школе проводится традиционная школьная научно-практическая конференция «Мир вокруг нас», где учащиеся под руководством учителей представляют свои работы. В разделе «Учитель-ученик» помещены ссылки на сайты, где учителя разместили свои лучшие работы, выполненные в различных педагогических технологиях.

У нас в школе функционирует отделение дополнительного образования и многие учителя совмещают работу учителя-предметника и педагога дополнительного

образования, поэтому у таких учителей в методическом портфолио отражена интеграция учебной и внеурочной деятельности.

Методическое портфолио у нас является инструментом самооценки педагогической деятельности. С учителями-исследователями разработана карта самоанализа профессиональной деятельности, где определены критерии и показатели исходя из разделов методического портфолио. По карте учитель может оценить свою деятельность и выявить слабые и сильные стороны.

Результаты самоанализа показали, что учителям в их деятельности необходима помощь коллег и администрации в обмене информацией, в психолого-педагогическом изучении личности ребенка, в выборе курсов повышения квалификации и в совместных действиях с родителями.

Самоанализ – это анализ собственной деятельности как процесс осмысления профессионального педагогического опыта, выявления профессиональных затруднений и определения путей их устранения, имеет большое значение для учителя.

Одним из направлений в работе с педагогическими кадрами является процесс оценивания результатов труда учителя. Это тоже можно сделать с помощью материалов методического портфолио. Администрация школы должна владеть данными обо всех, даже не очень значительных, результатах учителя.

Для данного оценивания разработана карта критериев и показателей оценки качества работы учителя через материалы методического портфолио. По результатам самоанализа учитель составляет план профессионального развития, в котором он определяет свое дальнейшее развитие. По результатам оценки деятельности учителя администрацией определяется статус учителя. Определение статуса присваивается с целью:

- стимулирования профессионального роста педагогов;
- выявления талантливых, творчески работающих педагогов и их поддержки;
- формирования позитивного социального и профессионального имиджа современного учителя;
- признания труда педагога

Учителя систематически повышают свою квалификацию, занимаются саморазвитием.

Для определения педагогической компетентности участвуют в различных профессиональных конкурсах. Сайты конкурсов предлагаем в разделе «Учитель-администрация».

Мы считаем нашу работу успешной, так как при формировании портфолио у учителей появляется стремление к соревнованию, что положительно влияет на повышение качества образования. Повышается профессиональный уровень учителей. Растет престиж образовательного учреждения.

Будем очень рады поделиться опытом с теми, кого заинтересовала тема нашего исследования!

Список литературы:

1. Захарченко Е.Ю. Структура портфолио учителя. // *Практ.админ. работы.* – 2006. № 8.
2. Калмыкова И.Р. Портфолио как средство самоорганизации и саморазвития личности.//
3. Положение о методическом портфолио учителей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school245.narod.ru/edu1.htm>

Власова Елена Александровна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 2 «Сказка»,
п. Троицкий, Губкинский район

Развитие воображения через фольклор

Задачи: Развивать воображение у детей через фольклор.

Цель: продолжать учить малышей выполнять образно-имитационные движения (ходить, как мишка), не наталкиваясь друг на друга и останавливаться с окончанием слов стихотворения.

Слушать песню веселого характера, вызывать эмоциональный отклик на нее, побуждать желание детей передавать характер песни своими действиями по показу воспитателя. Вспомнить название музыкальной игрушки, повторить знакомую песню, сопровождая пение звоном погремушки. Закрепить умение выполнять различные танцевальные движения, отмечая смену характера музыки и ее окончание. В игре реагировать на смену музыки. Доставить детям радость от общения с музыкальным фольклором.

Методические приемы:

Выразительное исполнение музыкальных произведений музыкальным руководителем. Игровой момент с использованием игрушки; Использование художественного слова в виде потешки; Пояснения как эмоционально-образный прием ознакомления с музыкой;

Сочетание пения с пальчиковыми движениями для улучшения восприятия содержания песни;

Наглядно-выразительный показ приемов исполнения движений и способов игры с музыкальными игрушками – погремушками; Использование музыкальных игрушек для самостоятельных действий детей.

Ход занятия:

Дети с воспитателем входят в зал, проходят на середину.

Музыкальный руководитель: – Детки, посмотрите, сколько у нас сегодня гостей. Давайте с ними поздороваемся, а поздороваемся не просто так, а песенкой.

Песня: Здравствуйте!

дети здороваются с гостями

Музыкальный руководитель: – А еще кто к нам в гости пришел?

Дети – Мишка.

Музыкальный руководитель: – Дети, как ходит косолапый мишка? Давайте покажем!

(педагог вместе с детьми проговаривает слова и выполняет имитационные движения, изображая «косолапого медведя»)

УПРАЖНЕНИЕ «Мишка косолапый» РНП

Музыкальный руководитель: – Мишка косолапый по лесу идет, шишки собирает, песенку поет. Как поет мишка?

Дети – Р-р-р!!!

Музыкальный руководитель: – Ребята, а давайте мы покажем мишке, как мы умеем с вами ходить.

Ножками затопали. Муз. М. Раухвергера.

Дети идут высоко поднимая колени, с окончанием музыки останавливаются.

– Молодцы! А сейчас тихонько проходите и садитесь на стульчики. Давайте покажем мишке, как нужно красиво сидеть на стульчиках.

(дети садятся на стулья, куклу мишку усаживают фортепиано)

Музыкальный руководитель: – А Мишенька хочет, чтобы я спела вам песенку «Ладушки».

(музыкальный руководитель исполняет русскую народную песню «Ладушки»)
СЛУШАНИЕ «Ладушки» рус. нар.

Музыкальный руководитель: – Понравилась вам песня? Давайте теперь ее вместе покажем.

(музыкальный руководитель и воспитатель поют песню, а воспитатель с детьми показывают движения по ее тексту)

Музыкальный руководитель: – Молодцы, детки, мишке понравилось, а за это он вам что-то принес, посмотрите!

Достает котенка из корзинки

Музыкальный руководитель: – Мишка говорит мне, что хочет послушать песенку про кошечку

Песня: Кошка А.Н. Александрова

1 Киска к детям подошла,

молочка просила,

молочка просила,

«Мяу» говорила.

Мяу...Мяу...Мяу...

2 Угостили молочком

Кисонька поела,

Кисонька поела,

Песенку запела:

Мурр... Мурр...Мурр..

Музыкальный руководитель: – Молодцы, детки, хорошо пели.

(достает и гремит погремушкой)

Музыкальный руководитель: – Что это? Это погремушка!

(музыкальный руководитель и воспитатель раздают всем детям погремушки)

А теперь мишка хочет посмотреть, как вы танцуете. Выходите на коврик, потанцуем!

Музыкальный руководитель, воспитатель и малыши танцуют.

Танец «Погремушечка» (укр. нар. мел.)

Власова Елена Александровна,

музыкальный руководитель,

Алпеева Анастасия Константиновна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 2 «Сказка»,

п. Троицкий, Губкинский район

Новогодний телефон

(Зимний праздник для детей ясельной группы)

Зал украшен по-зимнему. В центре зала стоит новогодняя елка. Дети заходят в зал под песню «Елочка» из м/ф «Умка».

Воспитатель: Ребята, посмотрите, как красиво в нашем зале (дети рассматривают зал вместе с воспитателем). На улице сейчас зима, и у нас праздник – Новый год! Все ребята нарядились в красивые костюмы. Посмотрите, ребята, кто пришел к нам в гости? (показывает на новогоднюю елку.)

Давайте обойдем елочку со всех сторон и посмотрим на новогодние игрушки.

Ребята, посмотрите, что это под елочкой лежит? Давайте подойдем и посмотрим.

Дети идут вместе с воспитателем к елочке. Воспитатель берет в руки телефон.

Ребята, да это телефон. *(Ставит телефон на стол.)*

Телефон звонит.

Слышите, телефон зазвонил. Кто же нам звонит? Алло! Это музыкальный зал... у нас сейчас новогодний праздник... Конечно, приходите, мы будем вам очень рады! *(Кладет трубку и обращается к детям)*

Ребята, нам сейчас позвонила Снегурочка, внучка Деда Мороза. Она хочет прийти к нам на праздник.

Раздается стук в дверь.

Пойдем встречать нашу гостью?

В зал входит Снегурочка.

Снегурочка: Здравствуйте, ребята!

Воспитатель: Здравствуй, Снегурочка! Мы очень рады, что ты пришла к нам на праздник. Ребята, посмотрите, на Снегурочку. Какой у нее наряд...

Посмотри, Снегурочка, ребята тоже пришли красивые на праздник.

Снегурочка: Вижу, что все вы готовились к Новому году, молодцы!

Люблю я праздник, Новый год,

Водить веселый хоровод.

У елочки вы становитесь,

За ручки дружно все беритесь.

Дети исполняют «Елочный хоровод» Картушиной.

Снегурочка: Какие молодцы, дети.

Воспитатель: Снегурочка, полюбуйся на нашу красивую елочку.

Снегурочка: Какая красавица! Сколько на ней игрушек! А почему же на елочке не горят огоньки? Давайте попросим елочку, чтобы она зажгла свои фонарики.

Игра с елочкой (Дети хлопают в ладоши. Огоньки загораются. Дети дуют. Огоньки гаснут)

Воспитатель: Снегурочка, а где же Дедушка Мороз? Он, наверное, опаздывает?

Снегурочка: Непорядок это. В Новый год опаздывать нельзя. Ну, да ничего, это мы исправим. Сейчас я ему позвоню. Где у вас телефон? Алло, алло! Дедушка Мороз? Дед Мороз, у ребятки Новый год, они тебя заждались... Когда ты придешь? Ждем с нетерпением! А мы давайте его позовем. Де-ду-шка Мо-роз!

Дед Мороз: Здравствуйте, ребята! Я очень рад быть гостем на вашем празднике. В подарок я вам принес серебряные колечки. Давайте, поиграем с ними.

Игра «Колечки»

Я по комнате хожу, всем колечки покажу.

Брошу я их, посмотрите, ну-ка, малыши, ловите!

Пляска с колечками.

Снегурочка: Как вы, ребята, хорошо плясали с колечками! Положите их на стол.

Посмотрите, у Дедушки Мороза что-то в мешке есть. Что же это, давайте посмотрим? Это новогодние погремушки!

Воспитатель: Снегурочка, Дедушка Мороз, а ребята умеют танцевать с погремушками.

Пляска с погремушками.

Снегурочка: Спасибо, вам, ребята. Хорошо вы танцевали. Дедушка Мороз, а что еще есть в твоём волшебном мешке? (*Открывает мешок и незаметно выбрасывает снежок*)

Воспитатель: Снегурочка, это ты бросаешься снежками?

Снегурочка: Да нет, он сам выскочил. (*Подходит к снежку, наклоняется и, незаметно для детей, толкает его ногой*)

Воспитатель: Какой веселый и прыгучий снежок! Никак он в руки не дается.

Ребята, пойдем к Снегурочке, посмотрим, куда закатился снежок.

Дети, воспитатель, Снегурочка идут за елку. Звучит веселая музыка. Снегурочка и Дед Мороз выносят мешок с подарками.

Воспитатель: Дед Мороз ребятам подарки приготовил. Спасибо, тебе, Дед Мороз.

Снегурочка и Дед Мороз. Прощаются.....

Волохова Ирина Николаевна,

музыкальный руководитель,

Школа № 814 СП № 666 ДО,

г. Москва

Тематическое занятие «День Победы!»

(старшая группа)

Цель: Воспитание патриотических чувств у старших дошкольников.

Задачи:

1. *Образовательные:*

- расширять представления, знания детей о Великой Отечественной войне, празднике Победы;

- расширять кругозор детей и способность сопереживать другим людям;

- побуждать уважительно относиться к подвигу наших солдат.

2. *Развивающие:*

- развивать у детей воображение, наблюдательность, любознательность, стремление узнать больше нового, полезного, интересного;

- развитие памяти, внимания, речи, мышления.

3. *Воспитательные:*

- воспитывать чувство патриотизма, любви к своей Родине, уважения к ветеранам В.О.В., желание заботиться о них;

- воспитание толерантности.

Звучит песня «День Победы» муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.

Дети входят в зал и рассаживаются на места.

Ведущий:

Дорогие ребята! Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы отметить самый большой праздник нашего народа – День Победы!

Великая Отечественная война началась 22 июня 1941 года. Подлый враг напал на нашу страну внезапно, не объявляя нам войны. Фашисты надеялись на быструю и лёгкую победу, им хотелось захватить наши земли, сломить наш боевой дух.

Но они просчитались. На защиту свободной любимой Родины встал весь народ от мала до велика. В те дни появилась такая песня-призыв:

- Вставай, страна огромная,

Вставай на смертный бой!

С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой!
Давайте послушаем эту песню!

(Звучит фонограмма песни «Вставай, страна огромная» муз. В.И. Лебедева-Кумача)

Ведущий:

9 мая – День Победы! Более 70 лет прошло с тех пор. Долгим и нелёгким был путь к победе. Низкий поклон воинам, с честью выполнившим свой долг перед Родиной: и тем, кто вернулся домой, и тем, кто не дожил до великого дня.

Дети:

1. Был великий День Победы
Много лет тому назад.

День Победы помнят деды,
Знает каждый из внучат.

2. Сияет солнце в день Победы
И будет нам всегда светить!

В боях жестоких наши деды
Врага сумели победить!

3. Мы будем храбрыми, как деды,
Родную землю защитим.

И солнце яркое Победы
Мы никому не отдадим!

4. Чтит великий День Победы
Вся огромная страна,

В День Победы наши деды
Надевают ордена

5. Мы про первый День Победы
Любим слушать их рассказ

Как сражались наши деды
За весь мир и за всех нас!

6. Мы вас помним, солдаты военные,
Память прочно хранит имена.

Для того, чтобы не повторилась,
Не случилась такая война.

Ведущий:

День Победы отмечается как большой всенародный праздник, он принес нашему народу мир, а детям – спокойное детство. В этот день память погибших чтят минутой молчания. Давайте и мы, стоя, молча, почтим память тех, кто отдал свою жизнь за нас, за мир на земле.

(Звучит песня «Бухенвальдский набат» муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева)

Ведущий:

Наш народ перенес страшную и тяжелую войну, но вышел победителем. Женщины и дети тоже очень помогали нашим солдатам: они выпускали снаряды, шили одежду, лечили раненых. «Всё для фронта, всё для Победы!» - звучал лозунг военных лет. В этой страшной войне погибли более 20 миллионов человек. И у каждого из них были близкие и родные. Память о погибших навеки мы сохраним в наших сердцах.

Уходя в море на военном корабле, моряки прощались с родными берегами. Многие из них прощались навсегда, им не суждено было вернуться в свой город, село, к своим родным и близким, к своим детям.

Мальчики:

1. Я пока что дошколёнок,
Моряком мечтаю стать.
В голубых просторах моря
Пароходом управлять.
2. За штурвалом парохода
Капитан ведёт свой курс.
К берегам родным приплыли,
Теперь можно отдохнуть!
(Дети исполняют танец «Морячка» муз. О. Газманова)

Ведущий:

Песни- они как лепестки волшебного «Цветика-семицветика». Запели солдаты о красоте природы, о берёзках, травах, небе, реке и каждый вспомнил свою родную сторонку. Словно какое-то волшебство перенесло его в родные края.

(Звучит песня «Подмосковные вечера» муз. В. Соловьёва-Седого, сл. М. Матусовского)

Ведущий:

У стен Кремля горит Вечный огонь славы героям, павшим в боях. Мы с благодарностью вспоминаем наших воинов, защитников, отстоявших мир в жестокой битве. Вечная им слава! Во многих городах горит Вечный огонь, мы возлагаем к нему цветы. Никто не забыт, ничто не забыто!

Дети:

1. Над могилой, в тихом парке
Расцвели тюльпаны ярко.
Вечно тут огонь горит,
Тут солдат советский спит.
2. Мы склонились низко-низко
У подножья обелиска,
Наш венок расцвёл на нём
Жарким, пламенным огнём.
3. Мир солдаты защищали,
Жизнь за нас они отдали.
Сохраним в сердцах своих
Память светлую о них!
4. Поклонимся великим тем годам.
Тем славным командирам и бойцам.
И маршалам страны, и рядовым,
Поклонимся и мёртвым, и живым,
Всем тем, которых забывать нельзя!
Поклонимся, поклонимся, друзья!
Всем миром, всем народом, всей Землёй!
Поклонимся за тот великий бой!
(Дети исполняют песню «Мы рисуем голубя», муз. О. Ширяева, сл. М. Лисича)

Ведущий: (вносит глобус в центр зала):

Посмотрите, какой маленький земной шар (дети подходят, рассматривают глобус), и на нем всем есть место: и людям, и животным, и воде, и рыбам, и лесам, и

полям. Нам надо беречь эту хрупкую планету, она наш дом. А для этого нужно всем людям на земле жить в мире.

Ребенок:

На свете живут
Разноцветные дети.
Живут на одной
Разноцветной планете.
И эта планета
На все времена
У всех разноцветных
Всего лишь одна.
Кружится планета,
Большая планета,
Ладонями солнца
Она обогрета.
Но греют планету
Намного теплей
Улыбки и смех
Разноцветных детей.
Ведь правда, друзья,
Хорошо на планете,
Когда на планете,
Хозяева – дети!
Давайте беречь
От невзгоды любой
Большой и доверчивый
Шар голубой!
Давайте, ребята,
Назло непогодам,
Обнимем планету
Своим хороводом!
Развеем над нею
И тучи, и дым,
В обиду её
Никому не дадим!

(Дети исполняют танец «Большой хоровод», муз. А. Хайта, сл. Е. Жигалкиной)
По окончании все покидают зал.

Воронина Татьяна Николаевна,

учитель биологии,

Кушнаренко Ольга Николаевна,

педагог-психолог,

МБОУ г. Астрахани «СОШ № 61»

Научная составляющая внеурочной деятельности по биологии

Внеурочной деятельностью, согласно ФГОС НОО, является образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

Целью внеурочной деятельности является создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности с сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив, что достигается путем целенаправленного творческого взаимодействия всех участников воспитательного процесса путем включения в общественно-полезную деятельность. [6]

Внеурочная деятельность может ставить перед собой следующие задачи:

- формирование личности, обладающей высокой культурой, интеллигентностью, социальной активностью, качествами гражданина-патриота;
- создание условий для раскрытия и развития творческих способностей, гражданского самоопределения и самореализации, гармонизации потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, культурном и физическом развитии;
- организация досуга обучающихся во внеучебное время;
- сохранение и преумножение традиций школы;
- создание оптимальной социально-педагогической воспитывающей среды, направленной на творческое саморазвитие и самореализацию личности;
- организация гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- проведение культурно-массовых, спортивных, физкультурно-оздоровительных, научных мероприятий;
- организация социально-психологической поддержки участников образовательного процесса;
- организация работы по пропаганде здорового образа жизни, профилактике девиантного поведения в молодежной среде;
- развитие системы информационного обеспечения обучающегося;
- проведение работы по адаптации обучающихся при переходе на новую ступень обучения.
- содействие в обеспечении достижения ожидаемых результатов обучающихся 1-4 классов в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования.

Организация проектной и исследовательской деятельности обучающихся во внеурочное время требует грамотного подхода к решению ряда задач, таких как организационно-управленческих, информационно-дидактических и психолого-педагогических. Решение этих задач требует определенный уровень научно-методической подготовки педагога, его владения исследовательским методом и технологией проектирования. В достижении положительных результатов проектно-исследовательской деятельности большое значение играют так же личностные качества и организационные способности обучающихся. Участники проекта должны быть нацелены на успех, способны к поиску и отбору актуальной информации, усвоению знаний, выходящих за пределы школьной программы. Большое значение играет и уровень самостоятельности обучающихся. [1]

Зачастую дети с удовольствием занимаются проектной и исследовательской деятельностью. Это возможность максимально раскрыть свой творческий потенциал, проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной зачастую самими учащимися в виде задачи, когда результат этой деятельности – найден-

ный способ решения проблемы – носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей. [5]

Учитель, в свою очередь, как координатор деятельности обучающихся вырабатывает и развивает специфические умения и навыки проектирования и исследования у обучающихся, а именно:

- проблематизации (рассмотрению проблемного поля и выделению подпроблем, формулированию ведущей проблемы и постановке задач, вытекающих из этой проблемы);
- целеполаганию и планированию содержательной деятельности ученика;
- проведению исследования (анализу, синтезу, выдвижению гипотезы, детализации и обобщению);
- выбору, освоению и использованию подходящей технологии изготовления продукта проектирования;
- самоанализу и рефлексии (результативности и успешности решения проблемы проекта).

Постановка социально значимой проблемы – одна из организационных задач при выборе направления проектной и исследовательской деятельности. Многообразие объектов и процессов, изучаемых в различных направлениях биологии, обеспечивает широкие возможности и при выборе направления проектной деятельности и при целеполагании проблемы исследования. Школьный курс биологии носит исследовательский характер содержания. Многие методические приемы, широко используемые на уроках биологии, такие как проведение практических и лабораторных работ; частично-поисковые и исследовательские наблюдения, активно мотивируют обучающихся к проектно-исследовательской деятельности и во внеурочное время.

Для успешного сопровождения и координирования деятельностью обучающихся учителю биологии надо четко понимать разницу между проектной и исследовательской деятельностью в области естественных наук:

Исследовательская деятельность – деятельность учащихся, связанная с решением творческой или исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы.

Проектная деятельность обучающихся – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию. [2]

Наука биология содержит настолько широкий спектр предметных областей исследования, что вполне допустима интеграция, совместная проектно-исследовательская деятельность. Так в своей педагогической практике я включаю исследовательскую деятельность в рамки проекта. Уже второй год с группой обучающихся мы занимаемся школьным экологическим проектом «Город, в котором я живу». В рамках данного проекта организована инициативная группа обучающихся 7-8 классов и проводится экологический мониторинг нашего микрорайона. Регулярно осуществлялся

сбор творческого коллектива для обмена информацией, координации действий, подготовки и организации различных мероприятий, запланированных проектной деятельностью.

Проект условно разбит на четыре программы:

1. Экошкола.
2. Дыхание города.
3. Вода в городе.
4. Флора и фауна поселка Свободный.

Каждая программа представляет собой научно-исследовательскую работу определенной направленности. Тематика программ охватывает основные вопросы качества городской среды, доступные для изучения и улучшения силами школьников. [3] Продуктом данного проекта станет пакет рекомендаций, презентуемый в рамках агитационной работы с обучающимися других школ и жителями нашего микрорайона.

Участники данного проекта с большим интересом выполняют запланированную работу каждого этапа, стремятся к достижению поставленных целей, творчески подходят к презентации продукта каждой программы и проекта в целом, так как проблема состояния окружающей среды всегда является актуальной для любого, кто занимает активную гражданскую позицию и чувствует личную ответственность за экологическое состояние своего места проживания.

Занимаясь проектно-исследовательской деятельностью обучающиеся постоянно овладевают умениями и навыками рационального учебного труда, самостоятельно приобретают знания, дополняя и углубляя их. [4]

Таким образом, данная образовательная технология помогает педагогам формировать у учеников качества, необходимые ему для дальнейшей учебы, для профессиональной и социальной адаптации, а также служит средством комплексного решения задач воспитания, образования, развития личности в современном социуме.

Список литературы:

1. Гузеев В.В. Метод проектов как частный случай интегративной технологии обучения. //Директор школы, № 6, 2005.
2. Громыко Ю.В. Понятие и проект в теории развивающего образования. // Рос. акад. образования. - 2000. - N 2.- С. 36-43.- (Филос.-психол. основы теории В.В. Давыдова).
3. Пахомова Н.Ю. Метод учебных проектов в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. — М.: АРКТИ, 2003. — 112с.
4. Пахомова Н.Ю. Учебные проекты: его возможности. // Учитель, № 4, 2000, — с. 52-55
5. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: АРКТИ, 2006.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (далее - ФГОС) введен в действие с 1 января 2010 года приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 года №373 (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 года №15785). ФГОС является концептуальной, методологической и методической основой для разработки и реализации образовательными учреждениями основной образовательной программы.

Воронкина Ксения Николаевна,

магистр I курса,
НИУ «БелГУ»,
г. Белгород

Инклюзивное образование как основа интеграции в социуме детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов

В настоящее время большую популярность приобретает инклюзивное образование. Инклюзивное образование – это один из процессов трансформации общего образования, основанный на понимании, что инвалиды в современном

обществе могут быть вовлечены в *социум*. Цель такого образования – развитие и самореализация детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), освоение ими общеобразовательной программы и важных социальных навыков наряду со здоровыми детьми с учетом их индивидуальных особенностей развития. Задачей инклюзивного образования является объединение детей с ОВЗ и здоровых детей в общую среду и обеспечение их равноправия. Инклюзивное образование разрабатывает подход к преподаванию и обучению, который будет более корректным и удобным для удовлетворения различных потребностей в обучении.

Обучение детей с особенностями развития разделяют на следующие модели: медицинскую (сегрегацию), модель нормализации (интеграцию) и модель включения (инклюзию). Сегрегация предполагает лечение и уход в закрытых специальных учреждениях. Интеграция требует подготовку ребенка к принятию его школой и обществом. Инклюзия дает возможность детям получить знания о правах человека, ведет к уменьшению дискриминации, учит верно распознавать и принимать различия. [1]

Достоинством инклюзивного образования для детей с ОВЗ является обеспечение доступа к общеобразовательным программам и к групповой учебной деятельности, позволяет развить самостоятельность, социальные навыки, равные права и возможности, учит взаимодействовать со сверстниками во время игр.

Получение образования – одно из условий успешной социализации ребенка с ОВЗ или ребенка-инвалида в жизни общества и его самореализации в какой-либо деятельности. Для более легкой адаптации детей с ОВЗ необходима помощь высококвалифицированных социальных педагогов, педагогов-дефектологов, тьюторов, психологов, сурдопедагогов. Несомненно, необходима психологическая, культурная и образовательная подготовка детей к совместному обучению. За обстановку в коллективе несет ответственность психолог. Он помогает детям принять к себе в среду ребенка с ОВЗ, и наоборот, помогает ребенку-инвалиду быстрее освоиться в коллективе сверстников.

В систему инклюзивного образования входят учебные заведения среднего, профессионального и высшего образования. В таких учреждениях необходимы специальные образовательные программы, направленные на облегчение процесса адаптации детей с ОВЗ. В учебных заведениях необходимо организовать жизнь учащихся так, чтобы она отвечала потребностям детей-инвалидов, например, чтобы ребенок с ОВЗ во время перемены успевал добраться куда необходимо. Так же, такие учреждения должны быть оснащены специальными приспособлениями путей подъезда к учреждению, специально установленными перилами, необходимо техническое оснащение классов для социально-бытовой ориентировки и средства для удобства перемещения детей-инвалидов в помещении. Важны приспособления городского пространства к нуждам инвалидов: пандусы, организация транспорта для перевозки детей с ОВЗ до школы и обратно.

С 2008 года в России начался масштабный эксперимент создания различных моделей инклюзивного образования. Опыт экспериментов получил основу формирования федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, которые включают в себя требования к структуре, условиям и результатам адаптированных общеобразовательных программ. Нормы таких государственных стандартов распространяются на слабослышащих, глухих и позднооглохших, слабовидящих и слепых, детей с тя-

желыми нарушениями речи и опорно-двигательного аппарата, с задержками в психическом развитии и расстройствами аутистического спектра, а также иными тяжелыми дефектами. [2]

29 декабря 2012 года был принят Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», благодаря которому было введено понятие «инклюзивное образование». Пункт 27 статьи 2 звучит следующим образом: «Инклюзивное образование – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей». Данная политика закреплена на государственном уровне и дает гарантии создания необходимых условий для получения образования детей с ОВЗ. [3]

Одно из таких условий – создание адаптированной образовательной программы. Она разрабатывается на базе основной общеобразовательной программы школы с учетом адаптированной основной образовательной программы для категории детей с ОВЗ. Адаптированная образовательная программа, в отличие от обычной программы, предусматривает включение разделов, обеспечивающих коррекционно-развивающую направленность образования (индивидуальные и групповые занятия коррекционно-педагогической и психологической направленности в соответствии со специфическими психофизическими особенностями и образовательными потребностями той или иной группы обучающихся).

Адаптированная образовательная программа должна включать индивидуальный учебный план, определяющий объем и формы организации обучения, занятия коррекционно-педагогической и психологической направленности. Также, необходимы адаптированные программы предметов, изучаемые в рамках основной образовательной программы организации, программы коррекционно-педагогической и психологической направленности в соответствии со специфическими психофизическими особенностями и образовательными потребностями ребенка с ОВЗ. [4]

К сожалению, на сегодняшний день, количество детей с особыми потребностями значительно увеличилось, поэтому проблема образования детей с ОВЗ и детей-инвалидов является особо актуальной. В России для таких детей уже созданы дошкольные и специальные образовательные учреждения, специальные классы в общеобразовательных учреждениях, а так же учреждения для детей, нуждающихся в психологической, педагогической и медико-социальной помощи.

Таким образом, можно сделать вывод, что описанные выше действия и их полноценная реализация позволит воплотить понятие инклюзивного образования в действительность, позволит приобрести, возможно, положительный опыт детям, их родителям, педагогам. Несомненно, инклюзия даст возможность быстрее адаптироваться в социуме детям с ОВЗ и детям-инвалидам, поможет детям с особыми потребностями почувствовать себя уверенней в обществе. Конечно же, внесение таких непростых коррективов в сложившуюся в настоящее время систему образования – достаточно трудоемкий вклад, но все же внедрение в систему инклюзии остается в перспективе.

Список литературы:

1. Дубровская Т.А., Воронцова М.В., Кукушин В.С. Учебное пособие «Адаптация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья», Москва, 2011.
2. Кутепова Е.Н. «Адаптированная образовательная программа как условие получения образования ребенка с ОВЗ», Москва, 2014.
3. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N1599 «Об утверждении федерального государственного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Втюрина Надежда Аркадьевна,
заместитель директора по УР,
ГАПОУ СО «Красноуральский многопрофильный техникум»
**Организация самостоятельной работы студентов
как основное условие их профессионального роста**

Одной из важнейших стратегических задач современной профессиональной образовательной организации является формирование профессиональной компетентности будущих специалистов (выпускников).

Ведь в настоящее время общество предъявляет высокие требования к уровню подготовки специалистов, к его сформированным профессиональным и общим компетенциям, к его способности к постоянному профессиональному росту и к освоению новых видов деятельности.

И в тоже время глобальная информатизация всех сфер жизни общества не смогла не сказаться и на образовании, выдвигая дополнительные требования к практическому умению специалиста отбирать и анализировать в значительном объеме информационного потока информацию необходимую для решения профессиональных задач и проблем.

Прежде чем решить выдвинутые требования, перед педагогом возникает вопрос. Какие условия необходимы, для того, чтобы способствовать развитию данных качеств у студента и как вовлечь каждого студента в активный познавательный процесс?

Формирование профессиональных компетенций находится в тесной связи с опытом организации самостоятельной работы накопленных в студенческие годы. Выпускник может оказаться в трудном положении, если за годы учебы в образовательной организации не научится практическим навыкам самостоятельного приобретения знаний, навыкам повседневного самообразования.

В этой связи все больше значение приобретает самостоятельная работа студентов, которая создает условия для формирования у них готовности и умения использовать различные средства информации для поиска необходимых знаний. Последнее особенно актуально в связи с развитием такой новой формы образовательного процесса, как выстраивание индивидуальной траектории самообучения.

Целью деятельности любого педагога является определение и внедрение в образовательный процесс современных педагогических технологий организации самостоятельной работы студентов, способствующих развитию у них системы компетенций.

Одной технологии для развития навыков самостоятельной работы недостаточно. Считаю, что использование таких технологий и методов как:

- технология модульного обучения;
- технология обучения в сотрудничестве;
- элементы технологий проблемного обучения;
- метод моделирования.

Перечисленные технологии необходимо вводить в образовательный процесс в системе с первого курса, тогда данные условия позволят найти комплексный подход для решения вышеизложенных требований и будут способствовать становлению самостоятельной работы студентов, как ведущей формы организации учебного процесса.

Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную.

Модульная технология обучения позволяет активизировать аудиторную самостоятельную работу студентов; изменяет роли педагога и студента. Студент является наряду с педагогом полноправным субъектом образовательного процесса. А задачей педагога становится научить студента добывать знания.

Сущность модульного обучения состоит в том, что студент более самостоятельно или полностью самостоятельно может работать с предложенной ему индивидуальной учебной программой, включающей в себя целевую программу действий; банк информации и методическое руководство по достижению поставленных дидактических целей. При этом функции педагога могут варьироваться от информационно-контролирующей до конвульсивно- координирующей.

Технология обучения в сотрудничестве применяется при решении проблемных задач и моделирования профессиональных ситуаций как на уроках теоретического обучения, так и при прохождении производственного обучения, что позволит студентам сформулировать и развить навыки самостоятельной работы в группах. Данные технологии обучения позволяют активизировать как аудиторную, так и внеаудиторную самостоятельную работу студентов.

В дальнейшем преподавателям ОУ по каждой ОПОП необходимо разработать комплексные программы организации самостоятельной работы студентов так, чтобы они дополняли и усиливали работу, направленную на формирование общих и профессиональных компетенций и способствовали бы самостоятельному установлению связи материала различных дисциплин и его связи с практикой, т.к. самостоятельная работа студентов – это не что иное как моделирование их будущей профессиональной деятельности в которой не будет преподавателей, но будут руководители, как правило оценивающие самостоятельность, как одно из самых востребованных профессиональных качеств.

Список литературы:

1. Батышев С.Я. Блочно-модульное обучение. – М.: Изд-во ДПК, 2010. – 258 с.
2. Безрукова В.С. Настольная книга педагога-исследователя. Екатеринбург: Дом учителя, 2000. - 236 с.
3. Беспалько В.А. Слагаемое педагогической технологии, -М.: Педагогика, 1999. – 192 с.

Гавриленко Карина Валерьевна,

учитель английского языка,

МБОУ СОШ № 26,

г. Абакан

***Изучение идиоматических выражений
на среднем этапе обучения английскому языку***

Изучение английского языка становится очень популярным и востребованным в последнее время. Издается большое количество справочной и художественной литературы на английском языке. Язык позволяет приобщиться к культуре других стран, посредством изучения литературных произведений, справочников, информационных сообщений и сети интернет.

Английский язык имеет многовековую историю, начиная с древнейших времен до сегодняшнего дня, мы можем отметить существование определенных фраз, которые прочно закрепились в речи, и речь идет именно об идиоматических выражениях английского языка.

Идиоматика английского языка весьма разнообразна, она отражает яркую и национально – своеобразную часть языковой картины мира. Большое количество английских идиоматических выражений встречается в школьных учебниках на среднем этапе обучения.

Такие идиоматические выражения украшают речь и позволяют сократить громоздкие предложения до небольших устойчивых выражений. Многие школьники сталкиваются с идиоматическими выражениями, перевести которые бывает очень сложно, их следует заучить. Знание идиоматических выражений помогает понять содержание материала. Английский язык постоянно развивается, а, следовательно, появляются новые идиоматические выражения, которые обогащают язык. Изучение идиоматических выражений, в свою очередь является необходимым звеном в процессе усвоения языка, так как усиливает понимание языка; исключает возможность использовать дополнительные слова; помогает понять национальную культуру страны, изучаемого языка; облегчает понимание собеседника.

Использование в речи идиом поможет разнообразить и обогатить словарный запас, позволит сделать речь ярче.

В учебнике М.З. Биболетовой «Enjoy English» для 7, 8 и 9 классов представлены следующие идиоматические выражения:

- 1) «Face the music» (Держать ответ; отвечать за свои поступки, действия)
- 2) «Waste of time» (Трата времени)
- 3) «By eye» (На глаз, приблизительно)
- 4) «Take pulse» (Измерять пульс)
- 5) «Keep fit» (Поддерживать себя в форме)
- 6) «To lose face» (Потерять репутацию)
- 7) «Be out» (Не выходить на работу)
- 8) «Come off» (Отлетать, срываться)
- 9) «Find out» (Узнавать, понять)
- 10) «Good sport» (Человек, который ведет себя как настоящий спортсмен)
- 11) «A fat cat» (Богач, денежный мешок)
- 12) «Good luck» (Желать удачи)
- 13) «Dark house» (Темная лошадка)
- 14) «A white elephant» (Дорогой, но бесполезный)
- 15) «Big deal» (Есть о чем поговорить)

Хочется отметить, что идиоматические выражения возникают из свободных сочетаний слов, которое употребляется в переносном значении. Идиоматические выражения встречаются в речевых ситуациях, диалогах, текстах и стихотворениях.

Для повышения эффективности использования английских идиоматических выражений возможно: использовать идиоматические выражения регулярно на уроках английского языка; использовать тематические идиоматические выражения на интегрированных уроках (например, на уроках английского языка и обществознания, истории, биологии); использовать идиоматические выражения английского языка, отражающие основные компоненты общения при чтении английской литературы, в ходе воспитательной работы, на внеклассных мероприятиях.

Знание идиоматических выражений английского языка на среднем школьном этапе способствует более глубокому изучению языка, его культуры и обычаев. Английский язык, с точки зрения наличия в его обширной системе идиоматических выражений является, пожалуй, одним из самых богатых. Идиоматические выражения занимают огромный пласт в его структуре.

Список литературы:

1. Виноградов В.С. Перевод. Общие и лексические вопросы. – М., 2004. – 224 с.
2. Елисеева В.В. Лексикология английского языка. – СПб: СПбГУ, 2003. – 44с.
3. Литвинов П.П. Фразеология. – М.: Примстрой, 2001. – 182 с.
4. Шевченко В.Д. Основы теории английского языка. – Самара: Сам. ГАПС, 2004. – 72 с.

Гаврилова Инга Юрьевна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад № 423»

**Организация совместных праздников и развлечений
для детей и родителей**

Переход к личностно ориентированной модели общения педагога с детьми вызвал необходимость по-новому взглянуть на проблему взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с родителями с целью создания единого образовательного пространства семьи и дошкольного учреждения. В полной мере это относится и к музыкальному развитию дошкольника. Родители и педагоги детского сада – воспитатели одних и тех же детей, по-разному влияющие на их развитие. При этом именно семья является единственным социальным институтом, который может обеспечить ребенку качественный индивидуальный подход в музыкальном развитии.

У истоков такого союза должны находиться такие *принципы*, как: доверие и уважение друг к другу, совместная поддержка и помощь, взаимное терпение и терпимость друг к другу.

Совместные усилия педагога и родителя должны быть направлены на то, чтобы обе заинтересованные стороны занимались изучением малыша, раскрывали и развивали в нем лучшие качества и свойства. Когда в семье ребенок впервые знакомится с музыкой, он видит отношение взрослых к ней, и его музыкальный багаж пополняется первыми музыкальными произведениями (колыбельные, потешки и т.д.). В детском саду музыкальный материал обогащается, систематизируется и осмысливается. Если он закрепляется в домашних условиях, то остается с ребенком навсегда. А если этого не происходит, то знания об услышанных музыкальных произведениях со временем стираются с памяти. Вот почему результат деятельности музыкального руководителя, воспитателя и родителя может быть успешным только тогда, когда они станут союзниками. Этому союзу единомышленников более всего подходит понятие «взаимодействие», предполагающее совместную деятельность педагогов и родителей по музыкальному развитию ребенка.

Праздники в детском саду не только оставляют эмоциональный след в сердце ребенка, но и обогащают его нравственным содержанием.

Исполнительская деятельность детей в сочетании с активным участием взрослых, делает праздник ярким событием в жизни ребенка и остается в его памяти надолго. Для родителей это – уникальная возможность попасть в мир детства и в игре стать «равным» ребенку.

Что же необходимо для организации праздника? Прежде всего, необходимо добровольное сближение позиций партнеров образовательного процесса. Так же важно устранение противоречий между родителями и педагогами детского сада, понимание ими друг друга, учет социально-экономического положения и музыкального опыта и традиций семьи. Мы часто задумываемся, как привлечь родителей к совместной работе? Как сделать их участниками воспитательного процесса? В плане родительского восприятия любое совместное мероприятие позволяет увидеть проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях, попробовать разные подходы.

Взаимодействие педагогов и родителей должно быть основано на устойчивом направлении интересов, понятных и разделяемых как родителями, так и сотрудниками детского сада. Но на практике, как мы знаем, родители хотят, чтоб их ребенок

хорошо пел, танцевал, играл на музыкальных инструментах, выступал в главных ролях на праздниках, а музыкальный руководитель ДООУ стремится научить всех детей слушать и понимать музыку, пытается развивать музыкальные способности каждого, выявить одаренных для дальнейшего развития их таланта в будущем. Для того чтобы дети не выросли равнодушными к миру прекрасного, необходимо приобщать их к этому миру как можно раньше.

Досуг – направление в работе с родителями, которое кажется самым привлекательным и востребованным, но вместе с тем и трудным.

Задача этих праздников – сформировать потребность, вызвать желание участвовать в совместной досуговой деятельности. Веселая атмосфера праздника передается и взрослым, способствует пробуждению у них интереса к общению со своими детьми.

При проведении совместных с родителями праздников дети приобщаются к непосредственному участию в различной деятельности. При этом они ведут себя непосредственнее, чем на занятиях, и эта раскованность позволяет действовать без особого напряжения, более естественно использовать навыки и умения, которыми они уже прочно овладели, проявлять артистизм, эстетичность в движениях, что имеет большое значение для развития личности ребенка.

Перед проведением совместных праздников, мы, педагоги, должны продумать основные организационные моменты: утверждение сценария, оформление костюмов, распределение ролей, уточняем дату и место проведения данного мероприятия, продумываем организационную среду и оформление декораций. И конечно рассматриваем варианты участия родителей в совместном празднике.

Напрашивается вопрос: почему построение социального партнерства с родителями воспитанников необходимо начинать с подготовки и проведения праздников и досугов?

1. Необходимо осознать, что праздник – это самая привлекательная форма решения воспитательно-образовательных задач при взаимодействии родителей с педагогами ДООУ. По сравнению с образованием ребенка, по мнению родителей, праздник является менее обязывающей процедурой, которая позволяет каждому человеку проявить в процессе этой работы свою компетентность.

2. Праздник, с точки зрения родителей, близок к праздникам в рамках семейных традиций и предполагает свободную импровизацию, которая ни к чему не обязывает участников.

3. На празднике присутствует публичность выступления, и если достижения ребенка по развитию речи, сознания, интеллекта незаметны окружающим, то участие в празднике позволяет сразу же получить оценку результата своих достижений.

Любое мероприятие, организованное и проведенное совместно с родителями, позволяет им увидеть изнутри все сложности, с которыми приходится сталкиваться музыкальному руководителю, требует от него высокой психологической подготовки в вопросах детско-родительских отношений, и педагогической компетентности в вопросах взаимодействия педагога с родителями. И, наконец, и родителям, и педагогам очень важно понять, что участие в мероприятиях ДООУ стимулирует их собственного ребенка к выступлению. Это и профилактика застенчивости, и формирование публичности, и обогащение содержания общения взрослого с ребенком.

Праздник в детском саду – это радость, веселье, торжество, которое разделяют и взрослые и дети. Родители – самые дорогие и близкие люди. Родители видят, что дети гордятся ими и им хочется с ними танцевать, петь песни, играть. Они вместе разучивают песни, танцы, инсценировки. Праздники и развлечения приносят детям

много положительных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. На них дети могут проявить себя, отметить способности других детей, закрепить полученные ранее знания, расширить кругозор. Обязательным условием на всех детских праздниках должно быть участие каждого ребенка в сценарии праздника с учетом его возможностей и способностей, будь то игра, роль в инсценировке, танце, вокале.

Праздник объединяет в себе различные виды искусства: музыку, художественное слово, танец, драматизацию, изобразительное искусство, поэтому, прежде всего, развивает у детей эстетические чувства, эстетическое отношение к окружающей действительности. Ожидание праздника – это всегда ожидание чуда, потому что в сценарии праздника присутствуют сказочные герои, путешествия в неизведанное, неожиданные сюрпризы. Родители не только помогают шить костюмы, изготавливать атрибуты, декорации к праздникам, но и сами принимают в них участие: играют роли, становятся ведущими, занимаются оформлением музыкального зала. Красиво оформленный зал, отвечающий теме праздника, уже создает приподнятое настроение у детей, мобилизует их на внимание и активное участие в самом зале.

На таких праздниках обычно полон зал родителей. Они испытывают гордость за своих детей, а те в свою очередь, утверждают в собственной значимости и стараются «играть» с особым старанием. Зачастую праздники и развлечения заканчиваются для детей сладким сюрпризом или подарком, будь то пирог, сок, яблоки, блины, интересные книги, настольные игры, или просто приходом какого-нибудь необычного персонажа. Содержание праздника и его организация обсуждается заранее всеми его участниками: родителями, воспитателями групп, музыкальным руководителем, старшим воспитателем и другими сотрудниками, принимающими в нем участие. Таким образом, на всех мероприятиях постепенно налаживается атмосфера мира и теплых взаимоотношений между воспитанниками, их родителями и педагогами ДООУ.

В настоящее время детским садам и его сотрудникам сложно обойтись без поддержки, помощи и понимания родителей. Кроме того, согласно современным требованиям государства, родители – это и первые учителя детей, и участники партнерского взаимодействия с педагогами ДООУ, и поэтому они должны быть хорошо информированы обо всех мероприятиях ДООУ, чтобы участвовать в их планировании, корректировке и анализе проведения.

Организация праздника или досуга – это совместная задача всего коллектива ДООУ (заведующая ДООУ, заместитель заведующей по учебно-воспитательной работе, воспитатели, музыкальный руководитель) и родителей. Одна из форм взаимодействия – художественный совет.

Функции

Заведующий детским садом	осуществляет общее руководство мероприятием; совместно с родителями, педагогами определяет тематику творческих встреч; дизайн помещения и костюмов.
Заместитель заведующего по ВМР	определяет, основную направленность мероприятий; редактирует сценарий; отвечает за организацию работы с родителями; контролирует проведение мероприятия.
Музыкальный руководитель	определяет тематику творческих встреч; разрабатывает сценарии; осуществляет поиск литературного материала; проводит репетиции с родителями и детьми; участвует в организации и проведении праздников. подбирает музыкальный материал;

	разучивает танцы и песни с детьми и родителями.
Воспитатели	Проводят подготовительную работу с родителями и детьми по проведению предстоящего мероприятия осуществляют организационный сбор; готовят наглядную информацию; готовят атрибуты; принимают участие в проведении мероприятия.
Родители	вносят предложения в сценарий творческих встреч; оказывают помощь в организации мероприятия, изготовлении костюмов, атрибутов, подарков, оформлении помещения; принимают участие в проведении мероприятия.

Хотелось бы отметить один важный момент в работе с родителями. Каждый человек, сделавший какую-либо работу, нуждается в положительной оценке своего труда. Это актуально всегда и везде, поэтому не следует забывать постоянно хвалить родителей при любом удобном случае, во время индивидуальных бесед, на родительских собраниях, а наиболее активным родителям вручаются благодарственные письма от администрации ДООУ. Пройдут годы, дети забудут песни, которые звучали на празднике, но в своей памяти они навсегда сохраняют тепло общения, радость сопереживания. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя.

Список литературы:

1. «Методика музыкального воспитания детей». / Под ред. Ветлугиной Н.А. М.: Просвещение, 2006.
2. «Музыкальное воспитание дошкольников». / Радынова О.П. и др. М.: Просвещение, 1994.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/568801/>
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/586278/>
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://doshvozzrast.ru/metodich/pedoput01.htm>
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://erono.ru/art/?ELEMENT_ID=19215

Газимагомедова Аминат Гаджилавова,
учитель изобразительного и декоративно-прикладного искусства,
МБОУ «Гимназии № 1»,
г. Махачкала, Республика Дагестан

**Народное искусство, как фундаментальная основа
эстетического воспитания школьников**

Декоративно-прикладное искусство, имеющее свой яркий, образный и самобытный язык выразительных средств занимает особое место в искусстве и образовании подрастающего поколения. Значение народного декоративно-прикладного искусства для эстетического и нравственного воспитания детей отмечали многие исследователи детского изобразительного творчества – Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, А.П. Усова, Е.К. Ковальская, Т.С. Комарова, А.А. Грибовская, Ю.В. Максимов, Н.Б. Халезова и другие. Ознакомление с произведениями народного творчества способствует воспитанию у детей патриотических и интернациональных чувств, приобщает к миру прекрасного, формирует у младших школьников художественный вкус, чувство цвета эстетическое восприятие, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию. Степень развитости всех этих проявлений эстетического познания непрерывно совершенствуется в течении всей жизни человека.

Из результатов исследований детского изобразительного творчества И.М. Раджабова, становится известным, что в детстве у обучающихся реалистическому искусству сильно проявляются способности к декоративной трактовке формы и цвета,

что свидетельствует о наличии внутреннего видения, сильного влияния предшествующего, генетического национального художественного опыта.

Произведения прикладного искусства несут в себе красоту не только форм, линий, объемов, пластики, но и гармонию цвета, красок, достигая художественной выразительности. Цвет, гармония красок, переданные в ткани, коврах, вышивках, дереву, керамике, одежде являются неперенным их украшением, подчеркивает форму, пластику вещи, радуют глаз игрой красочных узоров. «Знакомство детей с произведениями декоративно-прикладного искусства, – пишет А.С. Хворостов, – обогащает впечатление, они видят, как многообразие цветов и оттенков может быть использовано мастерами народного творчества, помогает ребенку войти в мир прекрасного». [8, с. 31] Не случайно психологи отмечают, что новым моментом в восприятии произведений искусства является то, что, сохраняя переживание чувственного своеобразия красок, форм, линий, их очертаний и сочетаний, человек начинает понимать, что эти краски, формы передают, отражают. Так возникает новая ступень познания при встрече с произведениями декоративно-прикладного искусства – восприятие в нем художественного образа.

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. По справедливому мнению И.М. Раджабова «художественно-ремесленные традиции – это ничем не заменимая школа эстетического воспитания. Они вырабатывают трудолюбие, усидчивость, аккуратность, тщательность, т.е. именно те черты, которые мы должны перенять у педагогической практики народа, так как именно они наиболее ярко выражены в образцах мастеров народного прикладного искусства» [7, с. 52]. От себя хочу добавить, что это положение служит основой для того, чтобы мы на сегодняшнем этапе могли работать над более гармоничным развитием учащихся младшей и средней общеобразовательной школы. Их эстетическое воспитание не должно сводиться к выработке и привитию навыков только лишь в одном из видов или жанров изобразительного искусства. Национальные художественные традиции должны стать не догмой, а самой необходимой ступенью для усвоения основополагающих принципов изобразительного искусства, векового интернационального художественного опыта.

Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению К.Д. Ушинского, «мыслит формами, красками, звуками, ощущениями» [9, с. 43].

В процессе учебно-воспитательной работы с детьми очень важно освоение школьниками традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства Дагестана, использование наиболее эффективных форм и методов приобщения учащихся к национальной культуре. Вместе с тем следует обратить внимание на недостаточное использование богатейшего потенциала народного искусства и ремесла для художественного развития учащихся, и в частности развития у них чувства цвета. По мнению Д.Б. Магомедова, «это отчасти объясняется отсутствием четкой методики целенаправленной работы по использованию дидактических возможностей произведений декоративно-прикладного искусства, ясной формулировки содержания и выработки эффективных форм приобщения учащихся к национальной культуре» [6, с. 61].

Обучение навыкам ремесла народного художественного творчества в системе художественного образования учащихся предлагает широкое ознакомление учителей и учащихся средних школ с различными видами народного декоративно-прикладного творчества, с историей орнаментального искусства, с традиционной колористикой. Сегодня крайне важно при этом наиболее плодотворно использовать в современной школе исторически сложившийся опыт традиционной народной педагогики в сочетании с общепедагогическими требованиями преподавания изобразительного и декоративно прикладного искусства.

Опыт каждого конкретного народа тесно связан с передачей нравственного и художественно - эстетического опыта, домашнего уюта и тепла от старшего поколения к младшему.

Приобщение детей к народному искусству способствует раскрытию перед ними богатства культуры, яркость и индивидуальность народа, знакомит с обычаями, развивает чувства красоты и гармонии с природой, речь, образность мышления, приобщает к труду.

Народное искусство в силу своего неповторимого колорита, обладает огромной силой эмоционального воздействия на ребенка и способствует формированию его духовного мира, расширяет понятия об украшении предметов орнаментом, знакомит с яркой цветовой палитрой ковров, поражает разнообразием форм и образов изделий народных мастеров. В связи с этим хочу подчеркнуть, что фундаментальной основой художественно-эстетического воспитания и развития школьников должна стать опора на народное и декоративно-прикладное искусство Дагестана.

Список литературы:

1. Байрамбеков М.М. Дагестанский народный орнамент. - Махачкала, 2001.
2. Байрамбеков М.М. Система занятий по ознакомлению школьников с декоративно-прикладным искусством народов Дагестана. Мах-ла Дагучпедгиз, 1996.
3. Гаджимурадов С.М. Уроки народного искусства в начальной школе. Мах-ла, Изд-во НИИ педагогики, 2000.
4. Гаджимурадов С.М. Уроки народного искусства Дагестана в начальной школе. Мах-ла, 1989.
5. Идрисова Н.К. Декоративно-прикладное искусство Дагестана / Каталог Художественного музея. - Махачкала, 1977.
6. Магомедов Д.Б. Основные формы и методы ознакомления и приобщения учащихся к традиционной национальной художественной культуре // Вопросы теории и методики преподавания декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Сб. научных трудов. – Махачкала, 1999. – С. 61.
7. Раджабов И.М. Декоративное и изобразительное искусство в системе художественного образования. – М., 1998. – С. 52.
8. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. 2-е изд. М.: Просвещение, 1988. – С. 31.
9. Цит. по: Струминский В. Я. Основы и система дидактики К. Д. Ушинского, – М., 1957. – С. 43.

Ганина Наталья Валентиновна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 7»,

п. Майский, Краснокамский муниципальный район

**Лепбук как новая форма работы с родителями
для вовлечения в образовательную деятельность
и поддержки образовательных инициатив семьи**

В соответствии с современными нормативно-правовыми документами родители «являются первыми воспитателями своих детей», а ОУ должно создать условия для «участия родителей в образовательной деятельности: обеспечить

вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи» (ФГОС ДО).

На основе опыта знаю, что проектная деятельность – одна из привлекательных и результативных форм совместной деятельности дошкольников и взрослых.

Технология проектирования позволяет устранить имеющиеся у воспитанников проблемы и в то же время помочь родителям выстроить конструктивные отношения с детьми. В последние годы у воспитанников логопедической группы отмечается низкий уровень познавательной активности, а у родителей некомпетентность в использовании приемов и методов в воспитании и развитии ребенка с ОВЗ. Ребенок при помощи взрослых (педагогов, родителей) познает мир, учится взаимодействовать с ним. На основе общих познавательных интересов возникают устойчивые дружеские отношения между детьми и родителями.

Всем нам известно, что лучше запоминается то, что нам интересно, что было эмоционально окрашено. Как же сделать так, чтобы материал остался в памяти воспитанника, чтобы он мог научиться пользоваться теми знаниями, которые получил по определенной теме, чтобы он захотел самостоятельно расширить свои горизонты по данному вопросу. Одним из способов достижения этой цели является лэпбук. Что такое лэпбук? Лэпбук (тематическая папка) – представляет собой папку или другую прочную картонную основу, на которую наклеены маленькие книжки (миникнижки - простые и фигурные, в виде кармашков, гармошек, стрелочек и т.д.), в которых организован и записан осваиваемый материал.

Зачем нужен лэпбук?

1. Он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять, и запомнить материал.
2. Это отличный способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку.
3. Ребенок научится самостоятельно собирать и организовывать информацию.
4. Совместное создание лэпбука способствует сближению взрослого и ребенка.

Поэтому был создан и реализуется проект «Лэпбук как современное средство развития познавательной активности старших дошкольников».

Проект строится в нескольких направлениях: вовлекает родителей в образовательную деятельность; развивает познавательную активность старших дошкольников с ОВЗ. Цель проекта: вовлечение родителей в образовательную деятельность для развития познавательной активности старших дошкольников.

Лэпбук оформляется родителями с ребенком ежемесячно. В его содержание входит изменения в живой и неживой природе и их взаимосвязях.

Работа с лэпбуком включает в себя совместную деятельность взрослого с детьми, а также самостоятельную деятельность детей. К совместной деятельности относятся такие рубрики, как: составление рассказов по картинкам, отгадывание загадок, ребусов, кроссвордов, экспериментирование, чтение произведений, заучивание стихов и др. В самостоятельной деятельности дети складывают разрезные картинки, раскрашивают, штрихуют, используя шаблоны, выполняют задания на логическое мышление, складывают фигуры оригами. После того, как дети усвоят материал в совместной деятельности, они могут его использовать самостоятельно. Работа по созданию лэпбука обеспечивает познавательную активность родителей и детей при поиске информации, выполнении заданий, (в разных видах деятельности познавательно-исследовательской, творческой, речевой, продуктивной, а также помогает

в развитии мелкой моторики рук, что немаловажно для детей с ОВЗ). В виду того, что наша группа логопедическая, в лэпбук включаем больше материала для совместной деятельности взрослого и ребенка. Тематические папки используются и пополняются постоянно. Можно добавлять новые рубрики. С чего начать создание лэпбука? В конце каждого месяца обговариваем с детьми, какой месяц будет следующим, что в этот месяц будет происходить в природе, опираясь на наглядность и наблюдения. Далее выделяем подтемы или рубрики (т.е. кармашки в которых будет информация). Лучше начинать с 5-7 подтем. Составляем план будущего лэпбука и его макет. В каждом лэпбуке создаём рубрику, в которой принимают участие все дети группы совместно с родителями. («Как животные готовятся к зиме», «С кем дружит ель в лесу?», «Новости января», «Интересное из жизни птиц», «Прилетели птицы», «Птичье меню»). Используем лэпбук в режимных моментах, беседах, как элемент НОД. Это способствует закреплению полученных ранее представлений, расширению кругозора об окружающем мире. В конце месяца подводим итог для обобщения и закрепления материала - совместную деятельность с родителями («Запевало осени – сентябрь»; КВН «Осень – чудная пора» на сравнение и различие осенних месяцев октября и ноября;

«Январь – зимы государь»; игровая деятельность «Февромарт»).

На сегодняшний день можно сказать, что у нас сложилась определённая система работы по включению родителей в образовательный процесс. Использование лэпбука дало определённые результаты: родители стали активными участниками встреч и помощниками своих детей в развитии познавательной активности; родители овладевают необходимыми практическими умениями и навыками по развитию любознательности у детей; изменился и характер вопросов родителей к педагогу. Хочется отметить повышение уровня мотивации воспитанников к познавательной деятельности.

Список литературы:

1. Воронкович О.А. Добро пожаловать в экологию! Санкт-Петербург «Детство-ПРЕСС», 2006.
2. Курсы «Современные научно-методические подходы к развитию у дошкольников навыков сотрудничества», авт. Е.М. Фадеева, г. Пермь.
3. Чиркова С.В. Родительские собрания в детском саду. Москва «ВАКО», 2013.
4. Шорыгина Т.А. Какие месяцы в году? Москва, 2000.

Гариева Лариса Витальевна,
воспитатель высшей категории,
Лукьянова Надежда Борисовна,
воспитатель первой категории,
МБУ Детский сад № 120 «Сказочный»,
г. Тольятти

Характеристика методического сопровождения развития мелкой моторики детей 2–3 лет

Обеспечить совершенствование деятельности педагогов, призвано их методическое сопровождение. Данный термин российские ученые рассматривают с разных позиций. Для нашего исследования представляет интерес подход к определению методического сопровождения с точки зрения управления системой образования и конкретного образовательного учреждения (Т.А. Берсенева, Р.И. Будникова, Т.В. Ильина, М.М. Поташник, Т.И. Шамова и др.). [1, 2]

Методическое сопровождение должно быть направлено на профессиональное адаптирование, становление, развитие и саморазвитие педагогов. Выявление же индивидуальных различий в их педагогической деятельности и коррективка ее содержания и результатов в конечном итоге призваны способствовать повышению эффективности образовательной работы с детьми. [1]

Методическое сопровождение – целостная, основанная на достижениях науки и передового педагогического опыта система взаимосвязанных мер, направленных на всестороннее повышение квалификации и профессионального мастерства каждого педагога, развитие и повышения творческого потенциала педагогического персонала, а, в конечном счете – на повышение качества и эффективности учебно-воспитательного процесса, рост уровня образованности, воспитанности и развития школьников. [2]

Методическое сопровождение в дошкольном образовательном учреждении рассматривается как часть системы непрерывного образования преподавателей и воспитателей, ориентированная на достижение высокого качества образовательного процесса, содействующего развитию у педагогов навыков анализа, теоретических и экспериментальных исследований. Предметом методического сопровождения выступают не только средства профессионально педагогической (управленческой) коммуникации (формы, методы, приемы, средства), но и содержание обучения (учебные материалы) и содержание управленческого воздействия (управленческие решения в виде приказов, распоряжений, программ и проч. [1]

Могут быть выделены следующие задачи по организации и осуществлению повышения профессиональной компетентности дошкольных работников: выявление потребностей педагогов в психологических знаниях; изучение, обобщение и внедрение передового педагогического и управленческого опыта; организация работы по повышению квалификации и совершенствованию профессионального мастерства педагогов по проблеме.

Цели методического сопровождения: освоение наиболее рациональных методов и приемов воспитания и обучения детей; повышение методической подготовленности педагога и организации педагогического процесса; обмен опытом между членами коллектива; выявление и пропаганда актуального педагогического опыта.

Методическое сопровождение в дошкольном образовательном учреждении имеет несколько преимуществ: носит непрерывный, постоянный характер и является важным звеном в системе непрерывного образования; повышение квалификации и мастерства педагогов идет непосредственно в дошкольном образовательном учреждении без отрыва от производства; методическое сопровождение идет в живом, конкретном, развивающемся коллективе в ходе практической деятельности педагога; организаторы методической работы имеют возможность более глубоко и в течение длительного времени изучать деятельность педагога, выявлять недостатки и затруднения в их деятельности, определить зачатки передового новаторства, способствовать росту педагогического мастерства, делать этот процесс управляемым.

Перед методической работой стоит широкий диапазон различных задач, которые должна решать методическая служба в дошкольном образовательном учреждении: изучение и внедрение в педагогическую практику передового педагогического опыта; внедрение новейших достижений педагогических и психологических наук; овладение новыми методами обучения и воспитания; систематическое изучение и анализ развивающих программ; совершенствование образовательного процесса. [2]

Методическое сопровождение должно носить опережающий характер и отвечать за развитие и совершенствование всей работы с детьми в соответствии с новыми достижениями в педагогической и психологической науке.

Работа по повышению педагогического мастерства, должна базироваться на следующих принципах:

1. Непрерывность, систематичность и обязательность повышения профессиональной квалификации и педагогического мастерства на протяжении всего периода педагогической деятельности.
2. Плановость, охват различными видами занятий и самообразованием педагогов образовательных учреждений.
3. Опережающий характер повышения квалификации педагогических кадров с учетом новейших достижений науки и передового опыта.
4. Учет уровня подготовки, индивидуальных потребностей педагогов, дифференциация на этой основе содержания и методов повышения квалификации.
5. Ориентация на использование разнообразных методов работы с педагогическими кадрами, на стимулирование творческих поисков педагогов и руководителей образовательных учреждений.

В число основных задач организации методического сопровождения развития мелкой моторики детей раннего возраста входит: обеспечение детям комфортных условий развития, создания психолого-педагогической среды и речевой поддержки ребёнка; проведение необходимой работы по развитию мелкой моторики у детей 2–3 лет; повышение психолого-педагогической культуры и педагогической компетенции родителей, побуждение их к сознательной деятельности по развитию мелкой моторики детей 2–3 лет в семье.

Повышение профессиональной компетентности дошкольных работников по данной теме предполагает соблюдение следующих условий: поэтапное формирование умений (развертывание деятельности, освоение все более полного состава действий, т.е. поэлементное освоение сложной деятельности); растянутость процесса формирования; формирование предварительного образа действий; целенаправленное обеспечение качественного выполнения действий, тренировка, коллективное обсуждение; формирование творческой деятельности; мотивирование на совершенствование деятельности, интерес возникает в самом процессе решения профессиональных задач при соблюдении принципа теории и практики.

В ДОУ используют групповые и индивидуальные формы методической работы. К групповым формам работы по вопросу развития у детей 2–3 лет мелкой моторики руки в ДОУ относятся: семинары; семинары-практикумы; коллективные просмотры педагогического процесса; совещания; консультации; педагогические советы.

Целями индивидуальной формы методической работы по данному вопросу является оказание конкретной помощи педагогу в решении проблем, которые вызывают у него затруднение. К данным формам методической работы относятся: индивидуальные консультации; беседы; наставничество; саморазвитие.

К нетрадиционным формам методической работы по вопросу развития мелкой моторики детей 2–3 лет в ДОУ можно отнести: педагогический ринг (ориентирует педагогов на изучение современных достижений психолого-педагогической науки, методической литературы, способствует выявлению различных подходов к решению педагогических проблем); метод «мозговой атаки» или «банк идей» (рациональный способ коллективного продуцирования новых идей для решения практических проблем, не поддающихся решению традиционными способами); дискуссионный круглый стол-клуб (его основная задача: выработать навыки критической оценки

психолого-педагогической и методической литературы, разных подходов к решению конкретных вопросов в практике работы детского сада, умение аргументировать, отстаивать свою точку зрения, формировать культуру ведения дискуссии); КВН (успешно используется для выработки быстрой реакции на изменение педагогической ситуации, умение найти оптимальный вариант решения задач). [1]

Выбор методов для каждого мероприятия должен определяться его целями и задачами, особенностями содержания, контингентом педагогов, конкретным состоянием образовательного процесса. Готовность специалиста к достижению его профессионального уровня связана с проявлением его способностей и самооценкой, и этот фактор необходимо учитывать при проведении различных форм методической работы.

Выбор системы методической работы в конкретном учреждении обуславливаются рядом факторов: задачами, стоящими перед дошкольным учреждением; результатами диагностики профессиональной деятельности педагогов и результатами работы учреждения в целом; количественным составом педагогического коллектива; целями и особенностями содержания методического мероприятия; накопленными в учреждении традициями; условиями (материальными, моральными, психологическими).

Анализ научно-методической литературы позволяет выделить основные направления методической работы:

1. В информационной области: обеспечение педагогов необходимой информацией о новинках методической, научно-методической литературы; информирование педагогов об основных направлениях развития сферы образования региона, города, района, образовательного учреждения; информирование педагогов о современных комплексных и парциальных программах, педагогических технологиях.

2. В диагностико-прогностической области: изучение профессиональных затруднений и образовательных потребностей педагогов в целях создания эффективных условий для повышения профессиональной компетентности; прогнозирование, планирование и организация обучения педагогических кадров, оперативное оказание информационной, консультативной, организационно-методической помощи в системе непрерывного образования;

3. В области содержания образования: создание условий для реализации парциальных образовательных программ нового поколения, современных педагогических технологий; методическое и научно-методическое обеспечение введения нового содержания образования.

4. В области повышения квалификации: дифференцированный подход в повышении квалификации педагогов; выявление, систематизация, распространение передового педагогического опыта.

Таким образом, методическую работу следует считать аспектом управления и рассматривать как деятельность, направленную на обеспечение качества образовательного процесса в ДООУ. Управление методической работой должно быть направлено на профессиональное адаптирование, становление, развитие и саморазвитие педагогов.

Над правильным формированием мелкой моторики руки у детей 2–3 лет необходимо работать и родителям, и педагогам. Очень важной частью являются «пальчиковые игры». Игры эти, очень эмоциональные, можно проводить как в детском саду, так и дома. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. «Пальчиковые игры» как бы отображают реальность окружающего мира

– предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности (Т.А. Ткаченко). [3]

Пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т.д. Трехлетние малыши осваивают игры, которые проводятся двумя руками, например, одна рука изображает домик, а другая – кошку, убегающую в этот домик.

Пальчиковые игры – это упражнения для улучшения подвижности пальцев, развитие их силы и гибкости и, как следствие, улучшение почерка; снижение физической усталости и морального напряжения во время урока; массаж «активных точек» на пальцах и ладонях. В неё включены упражнения на составление при помощи пальцев и учебных предметов (карандашей, ручек, линеек) всех цифр, а также букв русского алфавита. При обучении чтению и письму эти упражнения помогут ребёнку не только сделать пальцы подвижнее, но и запомнить, как пишется та или иная буква и цифра (Л.И. Моурлот, Л.А. Ремезова). [4]

Очень хорошо себя зарекомендовала и разнообразная предметная деятельность, сочетающаяся в том числе с навыками самообслуживания, которая также способствует развитию мелкой моторики:

- застёгивание и расстегивание пуговиц;
- шнурование;
- нанизывание колец на тесьму;
- игры с мозаикой;
- сортировка мозаики по ячейкам;
- игры с конструктором;
- перебирание круп, зёрен (к примеру, фасоль отделить от гороха).

Также это могут быть различные упражнения по лепке, изобразительной деятельности, игры с бумагой. [5]

Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей, дает возможность достичь цели полноценного развития ребенка. Развитие мелкой моторики руки охватывает не только одну образовательную область «речевое развитие». Согласно комплексному подходу образовательный процесс в ДООУ должен быть организован так, чтобы на одном содержании одновременно решались задач разных образовательных областей (речевое, познавательное, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, физическое развитие).

Мелкая моторика способствует развитию все психических процессов – речи, внимания, памяти, мышления, что является предпосылкой для становления всех видов детской деятельности – игровой, изобразительной, элементарной трудовой, познавательно-исследовательской, конструирования. Мелкая моторика руки одна из сторон двигательной сферы, которая непосредственно связана с овладением предметными действиями, развитием продуктивных видов деятельности, письмом, речью ребенка.

Список литературы:

1. Моурлот Л.И. Развитие ручной и пальцевой моторики у детей дошкольного возраста // учеб.-методич. пособие / Л.И. Моурлот, Л.А. Ремезова. – Самара: СГПУ, 2007. – 122 с.
2. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков // Т.А. Ткаченко. – М.: «ЭКМО», 2010.
3. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику // Т.А. Ткаченко. – М.: «ЭКМО», 2007.

4. Управление качеством образования // практикоориентированная монография и методическое пособие // Под ред. М.М. Поташника. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 448 с.
5. Шамова Т.И. Управление образовательными системами // Т.И. Шамова, Т.М. Давыденко, Г.Н. Шибанова. – М.: Академия, 2007.

Гатаулина Светлана Вахитовна,

воспитатель,

Шатунова Лейсан Голусовна,

воспитатель,

Бакирова Лениза Голусовна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 95 «Балкыш»,

г. Набережные Челны

Детское экспериментирование как элементарная поисковая деятельность в старшем дошкольном возрасте

Дошкольный возраст – период расцвета детской познавательной активности. В настоящее время мы являемся свидетелями того, как в системе дошкольного образования формируется еще один эффективный метод познания закономерностей и явлений окружающего мира – метод экспериментирования.

Слово «эксперимент» происходит от греческого и переводится как «проба, опыт». Эксперимент – это «научно поставленный опыт, наблюдение исследуемого явления в научно учитываемых условиях, позволяющих следить за ходом явления и многократно воспроизводить его при повторении этих условий».

Детское экспериментирование является одним из методов обучения и развития естественнонаучных представлений дошкольников.

Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму». Усваивается все крепко и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Вот на этом и основано активное внедрение детского экспериментирования в практику моей работы.

Работа начинается прежде всего с создания условий для самостоятельного экспериментирования и поисковой активности самих детей. Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Исследования предоставляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?», потому что к старшему дошкольному возрасту заметно увеличиваются возможности инициативной преобразующей активности ребенка, развивается познавательная потребность ребенка, которая находит выражение в форме поисковой, исследовательской активности, направленной на обнаружение нового. Оставляя за собой ведущую роль в эксперименте, стараемся быть для детей равноправным партнером, руководить экспериментом так, чтобы у детей сохранялось чувство самостоятельности открытия. Каждый раз, отправляясь в «лабораторию», напоминаем воспитанникам о правилах поведения, строго выполнять указания воспитателя. Исходя из дидактических задач, выбирается объект, техника экспериментирования. Продолжительность эксперимента определяется особенностями изучаемого явления, наличием свободного времени. Предлагая детям поставить опыт, сообщаем им цель и задачи, которые должны быть решены, даем время на обдумывание и затем привлекаю детей к обсуждению методики и хода эксперимента. Никогда заранее не предсказываем конечный результат: у детей теряется ценное ощущение первооткрывателей. Во время работы не требуем от детей идеальной тишины: работая с увлечением, они должны быть раскрепощены. Стараемся стимулировать детское любопытство, быть готовым

к вопросам детей, не сообщать знания в готовом виде, а помочь в ответ на вопрос ребенка получить их самостоятельно, поставив небольшой опыт. Опытным путем проверяем все предложения детей, позволяю им на практике убедиться в верности или неверности своих предположений (безусловно, если при этом никому не будет нанесен вред – ни объекту наблюдений, ни ребенку).

Заключительным этапом эксперимента является подведение итогов и формулирование выводов. При формулировании выводов стараемся стимулировать развитие речи детей путем постановки неповторяющихся по содержанию вопросов, требующих от детей развернутого ответа. При анализе и фиксировании полученных результатов необходимо помнить, что непредусмотренный результат не является неправильным. Каждый этап эксперимента отмечается в дневнике.

После эксперимента приучаем детей самостоятельно привести в порядок рабочее место – почистить и убрать оборудование, протереть столы, вымыть руки с мылом.

С детьми старшего возраста проводим опытно-экспериментальную деятельность с объектами неживой природы с целью развития познавательной активности, создания предпосылок формирования у детей практических и умственных действий, расширения представлений детей о свойствах окружающего мира; знакомства с различными свойствами воды, воздуха, песка, камней.

Несмотря на то, что дети с младшего дошкольного возраста играют с песком, им интересны открытия: дети рассуждают, какой песок лепится, почему. Рассматривая песок через лупу, обнаруживают, что он состоит из мелких кристалликов-песчинок, этим объясняется свойство сухого песка – сыпучесть.

Каждое исследование объединяется в проект. Реализация проекта происходит поэтапно. Основной этап разделен на 7 блоков.

Данная работа предусматривает активное вовлечение родителей к сотрудничеству с детьми: проводим анкетирование по вопросам опытно-экспериментальной деятельности. Для просвещения родителей проводим консультации. В рамках проекта для родителей проводим мастер-класс «Рисуем мыльными пузырями» где закрепляются знания о свойствах предметов.

Опытно-экспериментальная работа позволяет также обогатить предметно – развивающую среду в группе.

Детское экспериментирование является особой формой поисковой деятельности, в которой наиболее ярко выражены процессы целеобразования, процессы возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе самодвижения, саморазвития дошкольников.

Список литературы:

1. Косолапова Н.Г. *Формирование поисково-исследовательского поведения у дошкольников в процессе создания проектов*, Иркутск, Изд-во Иркутского государственного педагогического университета, 2008.
2. Марудова Е.В., *Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование*, Санкт-Петербург, ООО Изд-во ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
3. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е., *Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста*.

Генералова Ольга Анатольевна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад № 6,

г. Заполярный

Приобщение дошкольников к созданию рукописной книги в содружестве с семьёй как способ пропаганды детского чтения

В дошкольном возрасте происходит становление личности ребенка, раскрываются его индивидуальные особенности. Нельзя забывать, что на этом жизненном этапе самыми близкими людьми для малыша являются родители. И поэтому жизнь семьи, ее нравы, увлечения, идеалы, развлечения влияют на дальнейшую судьбу ребенка.

В своей работе я столкнулась с тем, что большинство родителей образованные, читающие люди с высоким уровнем образования, но и они испытывают трудности в воспитании собственных детей.

В ходе своей работы я пыталась ответить на важные для меня вопросы: «Как заинтересовать родителей?», «Как сделать работу эффективной?», «Какие формы взаимодействия необходимо разработать?» Свою работу с семьей я строила на основе «Плана работы с семьей», сформированного с учетом родительских запросов и анкетирования.

Я постаралась уйти от формального общения к партнерству, внедряя новые нетрадиционные формы сотрудничества. Самой любимейшей формой работы с родителями является метод образовательных проектов, направленный на включение семьи в жизнь ребенка в детском саду.

Этот способ организации педагогического процесса основан на взаимодействии педагога, родителей и воспитанников между собой и прежде всего, на личностно – ориентированном подходе к детям. На мой взгляд, этот метод также призван сплотить педагогов и родителей, протянуть между ними невидимые нити дружбы и сотрудничества, создать ситуации, которые бы подтолкнули их к диалогу и обсуждению друг с другом насущных проблем, осознанию взрослыми ценности детского чтения.

В реализации проектов развиваются умственные и творческие способности ребенка. Семейные творческие проекты расширяют кругозор детей и взрослых, наполняют их творческой энергией, способствуют формированию позитивного отношения к книге, семейному чтению, помогают выстраивать взаимодействие и сотрудничество семьи и детского сада.

Результатом работы над проектом является создание так называемого «семейного продукта» в виде самодельных книг.

Метод проектов достаточно широко известен, и реализуется обычно со старшими дошкольниками. Я решила попробовать внедрить эту форму взаимодействия с детьми и родителями со средней группы и не ошиблась. Благодаря методу проектов, мне удалось достигнуть положительных результатов по включению родителей в совместную деятельность по созданию рукописных книг, что способствовало расширению кругозора детей, развитию познавательных и творческих способностей.

Приведу примеры нескольких проектов, проведенных с родителями и детьми средней группы.

Работа над проектом «Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни на основе формирования валеологической культуры», была направлена на формирование у детей представлений о своем теле и организме, повышение интереса к оздоровлению собственного организма, привитие навыков здорового образа

жизни. В ходе реализации данного проекта организовала выставку рисунков детей с родителями на тему «Будем здоровы!», в которой они приняли активное участие. После выставки весь материал послужил основой создания рукописной книги «Будь здоров!».

На следующий год, уже с детьми старшей группы, при обсуждении с родителями проекта «Ознакомление детей дошкольного возраста с правилами дорожного движения» решили, что каждая семья изготовит свою страничку книги, определили ее формат. Родители с охотой включились в работу. В процессе выполнения этого задания дети удивили родителей своими знаниями о безопасном поведении на дороге. Некоторые семьи выразили благодарность, ведь проект позволил родителям выполнять работу в тесном контакте со своим ребенком, который так хорошо овладел знаниями о правилах дорожного движения. В результате в книжном уголке появилась новая рукописная книга по безопасности «Давай дружить, дорога!».

Проект «Мои любимые сказки»

Я пришла к выводу, что, пожалуй, нет ни одного ребёнка, который не любил бы сказки, не хотел бы послушать увлекательных историй, полных ярких событий и чудесных приключений. Однако, сказки – это не только развлечение, но и отличный способ для того, чтобы развивать творческое воображение, фантазию, изобразительные способности ребёнка.

Совместно с родителями организовала выставку книг «Мои любимые сказки». Так же прошла выставка рисунков «Моя любимая книжка». И особенно активное участие приняли родители в создании обложки для книжки «Репка». В процессе работы над проектом родители стали непосредственными участниками уникального творческого процесса, это позволило им реализовать свои способности и таланты в рисовании, что послужило примером для детей. Так же привлекала родителей к театрализованной деятельности детей, тем самым старалась сблизить семью с жизнью детей в детском саду. Совместно с родителями разучивали слова к сказкам, изготавливали маски, костюмы сказочных героев.

С детьми подготовительной группы, после проведения занятия «Спасем планету», посвященного экологическим проблемам, решили с детьми изготовить плакаты в защиту нашей планеты. После проведения выставки все работы объединили в книгу «Береги природу!». Я смотрела на довольные лица родителей, счастье в глазах детей, и думала, что, может быть, из этой маленькой гордости вырастет большое патриотическое чувство. И за природу родного края, в котором будут жить сейчас еще маленькие наши граждане, можно быть спокойным.

Осуществляя проект «Приобщение детей к здоровому питанию» для закрепления знаний о витаминах, которые содержатся в различных продуктах, решили создать книгу. Дети сами выбирали тот витамин, о котором хотели бы рассказать и изобразить его. Родители с детьми приложили усилие в поиске необходимой информации в книгах, проявили творческий подход. Результат превзошел все ожидания, каждая страничка получилась по-своему уникальна и интересна. Так была создана «Золотая книга витаминов».

Книгу «Вкусные загадки» дети с родителями делали дома, по собственному выбору придумывали загадки про фрукты и овощи, иллюстрировали их. Текст загадок в стихотворной форме дети написали самостоятельно, с увлечением. Это способствовало пробуждению интереса к чтению и созданию рукописных книг.

Итогом проделанной работы стало проведение совместного досуга «С витаминами дружу, я здоровьем дорожу!», на котором показывали сценки, дети читали стихи, пели частушки, отгадывали загадки о витаминах.

Вывод: Замечательно, когда книги создаются мамой и папой вместе с ребенком. Это отличный пример совместного творчества родителей и детей. Это полезное, веселое и познавательное занятие, объединяющее взрослых и ребенка. Оно помогает полюбить книги. Ведь все что мы делаем сами, становится любимым и понятным. Изготавливая собственную книгу вместе с ребенком, мы открываем ему дверь в «книжный» мир.

Гильфанутдинова Эльвира Рустэмовна,

учитель-логопед,

МБДОУ № 126,

г. Казань

Задержка речевого развития у детей 3-4 лет

Задержка речевого развития у детей с 3-4 лет связана со многими факторами. Как определить есть ли у вашего малыша задержка в развитии или он просто молчун и ему неинтересно с вами говорить?

Средней нормой для ребенка 3-х лет должен являться запас около 1000 слов и умение говорить простые предложения. Если ваш ребенок немного отстает от нормы, говорит мало или нечетко выговаривает слова, но выполняет просьбы, отвечает и у него нет психических и умственных отклонений, ребенок знает буквы и цвета и четко их показывает, то не стоит создавать паники и прибегать к медикаментозному лечению. Каждый ребенок индивидуален и каждый развивается по-своему. Обратите внимание на детей – 90% процентов детей, которые были молчунами, пойдя в детский сад за год, догоняют по развитию речи своих говорящих сверстников.

Рассмотрим несколько основных причин, по которым может быть задержка речевого развития у ребенка.

Основная причина задержки речи у детей связана с неравномерным развитием обоих полушарий мозга. Для полноценного речевого развития нужно, чтобы оба полушария развивались равномерно. Часто нервные пучки головного мозга, соединяющие оба полушария у одних детей, развиты хорошо, у других еще тонкие и неразвитые, из-за этого и происходит медленное развитие речи. В этом случае лечение ребёнка проводится одновременно педиатром и неврологом, а при исправлении недостатков речи, постановки звуков, дифференциации звуков, развитии связной речи, лексики и грамматики – учитель-логопед.

Еще из одной причин речевой отсталости у детей, может быть, вызвана короткой уздечкой языка, которая ограничивает его подвижность. Из-за этого ребенок недостаточно четко говорит слова. В этом случае лечение ребенка проводит стоматолог.

Также к физиологическим причинам задержки речевого развития можно отнести также нарушение слуха, слабое развитие органов артикуляции, проблемы со зрением, осложнения беременности матери, преждевременные и сложные роды и т.д.

Кроме того, основными причинами задержки речи, если ребенок физически здоров и развит, могут являться недостаточное внимание, уделяемое ребенку, когда ему не с кем разговаривать, невнятная речь окружающих и близких, частые стрессы, общение в семье на нескольких языках.

Если не начать коррекцию и лечение задержки речевого развития, то ребенок к 6-7 годам будет значительно отставать от сверстников в школе и этому ребенку при-

дется посещать специализированную школу. Поэтому необходимо обратиться к различным специалистам уже в 3-4 года, когда все признаки задержки речевого развития очевидны.

Чтобы лечение и коррекция задержки речевого развития протекало более успешно родителям необходимо соблюдать определенные правила: не говорите ребенку о его проблеме и не стесняйтесь его, вызывайте желание подражать взрослому в речи; озвучивайте действия, которые ребенок и взрослые совершают, используйте простые предложения при общении, читайте сказки и стихотворения, доступные для понимания ребенка, пойте песни, играйте в пальчиковые игры для развития тонкой и моторики пальцев рук, которые активизируют речевые центры головного мозга и всегда поощряйте улучшение речевого развития ребенка. Основное и «золотое» правило – чем раньше начата коррекция речи, тем проще и быстрее будет достигнут результат.

Список литературы:

1. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 2001. – 255 с.
2. Гербова В.В. Занятия по развитию речи с детьми 2-4 лет. – М.: Просвещение, 2003. – 127 с.
3. Шемякина О.В. Преодоление задержки речевого развития у детей 2-3 лет. – М.: Гном, 2014 г. – 168 с.

Гоошуцун Неля Викторовна,
воспитатель,
Матненко Лариса Вениаминовна,
воспитатель,
ГБОУ СОШ № 10 СПДС «Аленушка»,
г. Жигулевск

Формула безопасности

Жизнедеятельность человека связана с окружающей средой обитания, которая в свою очередь наполнена большим количеством опасностей. Каждый человек, и взрослый, и ребенок в любой момент может столкнуться с опасностью. «Стратегический приоритет политики в сфере детства – это формирование и развитие ценностей здорового образа жизни», - подчеркнуто Президентом РФ в послании Федеральному Собранию.

Доверчивость, открытость, любознательность способствуют тому, что ребенок в проблемной ситуации может стать жертвой. Дошкольный возраст – это важный период, когда формируется личность, закладываются основы жизнедеятельности и здорового образа жизни. И поэтому наша задача, как воспитателей, состоит в том, чтобы оберегать и защищать ребенка, подготавливать его к различным опасным ситуациям.

В нашей группе мы большое внимание уделяем этой проблеме. У нас есть уголок «Наша безопасность», где мы вместе с детьми изучаем правила дорожного движения, куда надо звонить в экстренных случаях, как соблюдать правила пожарной и личной безопасности.

У нас есть макеты домов и улиц с дорожным движением, различные светофоры, дорожные знаки, костюмы пожарных и полицейских, машины особого назначения, рули, разнообразная художественная литература, журналы, раскраски, настольные игры «Один дома», «Я – пожарный», «Красный, желтый, зеленый» и другие.

В старшей группе прошел проект «Осторожен будь всегда!» Задачи данного проекта формировать умения реально оценивать возможную опасность, соблюдать

правила дорожного движения, воспитывать чувство осторожности и самосохранения, прививать практические навыки поведения детей в определенных опасных ситуациях в быту, в лесу, на улице.

И, конечно же, родители не остались в стороне. Мы объединили наши усилия для того, чтобы уберечь наших детей от возможной трагедии. Мы провели экскурсию по нашей группе, познакомили родителей с нашими игровыми зонами, подготовили для них консультации «Уроки безопасности», «Пример взрослых», памятка «Безопасность наших детей». Организовали совместное мероприятие «Безопасность детей – забота взрослых», где мы вместе с детьми играли в пожарных, закрепляли правила дорожного движения, спасали детей, которые заблудились в лесу.

Вместе с детьми подготовили театральную сказку «Теремок» для детей средней группы. Ребята с удовольствием выступали в роли зверюшек, которые спешили попасть на новоселье в теремок, и что с ними случилось на дороге, где стояли дорожные знаки и светофор.

Думая о безопасности детей с самых пеленок, взрослые готовят им почву для последующих успехов в жизни. Ответственность за физическую и психологическую безопасность детей дошкольного возраста лежит исключительно на нас взрослых.

Безопасности формула есть:

Надо видеть, предвидеть, учесть.

По возможности – все избежать,

А где надо – на помощь позвать!



Список литературы:

1. Белая К. «Как обеспечить безопасность дошкольников» - М., 2001.
2. Голицина Н. «Воспитание основ здорового образа жизни у малышей» - М., 2007.
3. Гуревич А. «Безопасность ребенка в большом городе». Педагогические и социальные технологии. - М., 2002.

Грачева Наталья Николаевна,

учитель начальных классов,

МБОУ «СОШ № 26»,

г. Абакан

***Разработка учебных материалов с помощью программного обеспечения
SMART NOTEBOOK***

Компьютер является одним из современных средств обучения, обладающим уникальными возможностями. Сочетая в себе возможности телевизора, видеомагнитофона, книги, калькулятора, являясь универсальной игрушкой, способной имитировать другие игрушки и самые различные игры. Использование компьютеров в учебной и внеурочной деятельности школы выглядит очень естественно с точки зрения ребенка и является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации его учения, развития творческих способностей и создания благополучного эмоционального фона.

Применение компьютера в обучении школьников начальных классов представляется целесообразным и необходимым, так как учащиеся с высоким уровнем мыслительной деятельности могут при помощи компьютера знакомиться с новым материалом, получая новые сведения или углублять свои знания, выполняя упражнения повышенной сложности. В свою очередь, учащиеся с заниженным уровнем мыслительной деятельности, могут работать с компьютером в индивидуальном темпе, не замедляя продвижения класса по программе. А дети, пропустившие занятия, могут ликвидировать пробелы в своих знаниях на отдельных этапах урока либо во внеурочное время.

Презентации ко многим урокам состоят из учебных эпизодов, каждый из которых является самостоятельной дидактической единицей.

Анализируя уроки, на которых использую самостоятельно разработанные мультимедийные пособия, учитывающие цветовое решение слайдов, влияние цвета на познавательную деятельность учащихся, возрастные особенности их развития можно отметить: высокую плотность урока, интенсивность смены видов деятельности учащихся, что в итоге способствует повышению качества усвоения учебного материала.

Презентации позволяют мне добиться максимальной активизации и визуализации обучения, сделать урок эмоционально насыщенным и интересным для учащихся, оценить глубину понимания слушателями изучаемого материала.

В своей работе я использую различные виды информационных технологий – электронные учебники, презентации, обучающие игры. Данные виды информационных технологий применяются с учётом практической содержательности, системности и целостности учебного материала.

Учебные материалы к урокам я разрабатываю с помощью программного обеспечения SMART Notebook.

С помощью SMART Notebook Вы можете создать урок-презентацию, наполнить ее картинками, анимационными роликами, видео файлами; привлечь внимание аудитории легко перемещая, выделяя все объекты. Преимущество программы - большое рабочее поле (страница), на котором можно писать, чертить, печатать текст, размещать графические и мультимедийные объекты (видео, аудио, анимационные ролики), можно легко добавлять страницы. В программе множество удобных встроенных инструментов. Также специальное программное обеспечение позволяет рабо-

тать с любыми файлами различных программ: текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами, делать записи от руки прямо поверх открытых документов и сохранять информацию.

На первых уроках при работе в данной программе мои ученики выполняли лишь роль помощников. Но за очень короткое время они научились пользоваться практически всеми инструментами, производить несложные операции с объектами.

Список литературы:

1. Трофимова В.В. Формирование информационно-технологической культуры младших школьников // Информатика и образование. – 2007.- № 5.- С.125-127.

Грекова Ирина Леонидовна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад № 6 МО «Ахтубинский район»

***Развитие артикуляционной моторики у детей с нарушением речи -
эффективное средство коррекции звукопроизношения***

Грамотная, чёткая чистая и ритмичная речь ребёнка – это не дар, она приобретается благодаря совместным усилиям логопедов, педагогов и родителей. В первую очередь такая речь характеризуется правильным произношением звуков.

Правильное произношение звуков обеспечивается хорошей подвижностью и дифференцированной работой органов артикуляции. Выработать чёткие и согласованные движения органов артикуляционного аппарата помогает артикуляционная гимнастика.

Вопросами артикуляционной гимнастики занимались теоретики и практики логопедии: М.Е. Хватцев, О.В. Правдина, М.В. Фомичёва, Л.С. Волкова, Т.Б. Филичёва, Н.А. Чевелёва и др.

А вот зачем язык тренировать?

Язык – главная мышца органов речи. Язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением.

Недостатки произношения отягощают эмоционально-психическое состояние ребёнка. Дети, страдающие различными речевыми нарушениями, глубоко переживают свои проблемы. Многие из них становятся замкнутыми, раздражительными; отгораживаются от сверстников и взрослых стеной молчания. Уже в раннем возрасте у таких детей могут появиться неврозы. Тормозится и общее развитие детей. Без специального обучения они начинают заметно отставать от нормы. Чтобы эта проблема не возникла у ребёнка в дальнейшем, стоит начать заниматься артикуляционной гимнастикой как можно раньше.

- Детям 3-х, 4-х лет: артикуляционная гимнастика поможет быстрее «поставить» правильное произношение.

- Дети 5-ти, 6-ти лет: смогут при помощи артикуляционной гимнастики преодолеть уже сложившееся неправильное звукопроизношение.

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Цель артикуляционной гимнастики: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Работу по данной теме начала с обследования дошкольников с целью выявления готовности артикуляционного аппарата детей к становлению звуковой стороны речи. Обследование показало, что большинство упражнений дети выполняют замедленно и напряженно, испытывают затруднения с поиском нужной позы или совсем не выполняют движений.

Исходя из этого, был намечен план работы по данной теме.

№ п/п	Содержание
1	Изучение методической литературы.
2	Анкетирование родителей с целью выявления уровня педагогической осведомленности по данной теме
3	Проведение семинара – практикума для родителей: «Артикуляционная гимнастика в домашних условиях».
4	Изготовление буклетов для родителей «Артикуляционная гимнастика. Что это такое?», «Комплексы артикуляционной гимнастики»
5	Оформление папки – передвижки: «Этот маленький дружок – твой веселый язычок».
6	Консультирование по теме: «Что такое артикуляционная гимнастика и для чего она нужна», «Рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики».
7	Изготовление и пополнение наглядного материала по данной теме.
8	Оформление картотеки артикуляционных упражнений.

Артикуляционная гимнастика занимает одно из ведущих мест в преодолении речевых нарушений у детей. В дошкольном возрасте дети с удовольствием знакомятся со строением артикуляционного аппарата. Им доступно выполнение простейших артикуляционно–двигательных и мимических упражнений. Например, «чашки», «качели», «окошко», «улыбка». В начале логопед учит детей выполнять статические упражнения, целью которых является разогрев мышц артикуляционного аппарата для последующей работы. Основной трудностью при выполнении статических упражнений является удержание артикуляционной позы в течении некоторого времени. Это требует согласованной работы зрительного и кинестетического анализаторов. С этой целью широко используется игровой материал: счетные палочки, фишки, песочные часы, спички, камушки, бусы... Затем логопед знакомит детей с динамическими упражнениями: «лошадка», «маляр», «вкусное варенье». Дети учатся контролировать движения органов артикуляции вначале посредством подражания за взрослым, потом перед зеркалом. Логопед обращает внимание детей на характер движений (быстро, медленно, ритмично, четко, спокойно), на положение органов артикуляции. В старшем дошкольном возрасте логопед знакомит детей с такими названиями, как нёбо, альвеолы, уздечка. Детям становится доступно выполнение более сложных артикуляционных упражнений: «грибок», «гармошка», «кучер»

Учитывая ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста и в целях повышения интереса к выполнению артикуляционных упражнений, стремилась выполнять их в игровой форме, включая в работу различные анализаторы и используя многообразие вспомогательного материала.

На наших занятиях использовала следующие формы проведения артикуляционной гимнастики:

1. Упражнения-стихокомплексы. Как показывает опыт, дети старшего дошкольного возраста выполняют артикуляционную гимнастику с большим желанием и интересом, если данные упражнения предваряют небольшие стихотворные заставки.

2. Использование рисунков-подсказок, картинок-образов. Выступают в роли наглядного символа артикуляционной позы. Они могут быть собраны в схемы или демонстрироваться как отдельный образ.

3. Использование куклы-муляжа бегемотик Жужа. Данная игрушка во время логопедических занятий, позволяет наглядно показать детям принципы и приемы артикуляционной гимнастики, а так же простейшие приемы постановки звукопроизношения. У игрушки четко обозначены, рот, язык, зубы.

4. Логоритмическая гимнастика. Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики.

5. Театрализация как форма проведения артикуляционной гимнастики. Дети самостоятельно обыгрывают сюжет сказки и демонстрируют образы главных героев. Язык выступает как помощник показа тех или иных образов и сюжетов.

6. Использование элементов биоэнергопластики. Артикуляционные упражнения проводятся одновременно с движениями сначала одной кисти руки (правой, левой), затем обеих, имитирующих движения челюсти, языка и губ (биоэнергопластика). Совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, а также развивает координацию движений и мелкую моторику.

7. Встречи с героями веселых полянок. На «полянке» подобран комплекс картинок образов артикуляционных движений. Ребёнок раскрашивает их, рассказывает сказку или просто называет движение и выполняет гимнастику.

8. Сказочные истории из жизни Язычка. Ребёнок рассказывает сказку и демонстрирует движения языка. Эти истории могут сопровождаться и пальчиковым театром и биоэнергопластикой и театрализацией.

9. Упражнения для формирования воздушной струи.

10. Использование нетрадиционных упражнений с бусиной, деревянным шпателем, джемом и ложкой для совершенствования артикуляционной моторики.

Таким образом, артикуляционные упражнения преподносятся детям в виде сказок, стихов, загадок, считалок, образных иллюстраций, слайдов. Дети не замечали, что их учат, т.к. занятия стали интересными, увлекательными, эмоциональными. А это значит, что процесс развития артикуляционной моторики протекает активнее, быстрее, преодоление трудностей проходит легче.

С целью информирования родителей о формах и методах подготовки органов артикуляции детей к правильному произношению, был организован семинар – практикум для родителей: «Артикуляционная гимнастика в домашних условиях», открытые занятия с дошкольниками, беседы (индивидуальные и групповые), консультации, оформлены папки-передвижки, фото-презентации, совместно с родителями дети пополняли сборник сказок о «Веселом Язычке» своими собственными сочинениями, изготавливали перчатки для выполнения упражнений биоэнергопластики.

По результатам проделанной работы было проведено повторное обследование, которое показало, что состояние артикуляционной моторики значительно улучшилось: низкий уровень снизился на 15%, а высокий уровень повысился на 35%.

Таким образом, в процессе работы над данной темой у детей повысился уровень развития артикуляционной моторики, появился интерес к трудоемкому процессу

освоения правильного произношения, а также возросла педагогическая грамотность родителей.

Список литературы:

1. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. — М.: Астрель, 2007.
2. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Хлоп-топ. Нетрадиционные приёмы коррекционной логопедической работы с детьми.
3. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. — М.: ГНОМ и Д, 2007.
4. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. — СПб.: КАРО, 2004.
5. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. — М.: Просвещение, 1989.
6. Хватцев М.Е. Логопедия. Пособие для студентов педагогических институтов и учителей спец. школ, изд. 5, М., Учпедгиз, 1959.

Грекова Наталья Васильевна,

музыкальный руководитель,

МДОУ «Детский сад № 5 комбинированного вида»,

г. Луга, Ленинградская область

**Музыкальная предметно-пространственная среда
как средство эмоционального развития ребёнка в ДОУ**

Все мы знаем, что музыка обогащает духовный мир ребенка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей, которые зависят от психолого-педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной предметно-пространственной среды, которая должна быть ориентирована на пройденный материал и индивидуальные возможности детей. Любая деятельность в условиях обогащённой среды позволяет ребёнку проявлять пытливость, любознательность, познавать окружающий мир без принуждения, стремиться к творческому отображению познанного. В условиях развивающей среды ребёнок реализует своё право на свободу выбора деятельности. Он действует, исходя из своих интересов и возможностей, стремиться к самоутверждению, занимается не по воле взрослого, а по собственному желанию. В таком подходе к организации детской деятельности уже заложен механизм саморазвития, самореализации подрастающей личности.

Музыкальная предметно-развивающая среда занимает особое место в ряду всех остальных. Возникает вопрос: «как сделать так, чтобы музыкальная деятельность стала интересней, насыщенней, давала бы детям возможность активного участия в ходе непосредственно-образовательной и самостоятельной деятельности». Именно поэтому, на современном этапе развития дошкольного образования и перехода дошкольных учреждений в инновационный режим развития, необходимо кардинально пересмотреть подходы к моделированию комфортной музыкальной предметно-развивающей среды в музыкальном зале, музыкальном кабинете и в группах.

С принятием новых федеральных государственных образовательных стандартов к предметно-развивающей среде появилась возможность научить детей слышать высокохудожественную музыку. Передавать ее характер в танцевальных и образных движениях, пантомиме, игре на музыкальных инструментах, в рисунках, используя сравнения музыкальных произведений со стихотворениями, репродукциями картин, то есть использовать интегрированный подход к организации музыкальной деятельности.

Музыкальная предметно-развивающая среда для детей младшего дошкольного возраста строится на сюжетной основе. Для старших дошкольников – на дидактической. Пособия развивающей среды сомаштабны глазу, действиям руки, росту ребенка. Они добротны, эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними.

Созданная «по законам красоты» среда способствует пониманию детьми прекрасного, воспитанию у них художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему, развитию творческих способностей. Такая среда вызывает у детей чувство радости, восторга, создаёт эмоционально-положительное отношение к миру музыки. Для того чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, время от времени (1-2 раза в месяц) пособия обновляются.

Музыкальная предметно-развивающая среда в детском саду организовывается по трем основным блокам:

- восприятие музыки;
- воспроизведение музыки;
- музыкально-творческая деятельность.

I блок. Восприятие музыки – пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей.

II блок. Воспроизведение музыки:

- пособия, побуждающие к певческой деятельности: к восприятию песен, их творческому, выразительному исполнению;
- пособия, побуждающие к музыкально - ритмической деятельности: к восприятию, исполнению музыки для игры или танца, к творческой выразительности танца и т.п.;
- пособия, побуждающие к игре на детских музыкальных инструментах: восприятию музыки, исполняемой на них, освоению игры на этих инструментах, а также к творческой импровизации.

III блок. Музыкально-творческая деятельность – пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.

Пособия для детей от 2, 5 до 4 лет (1 и 2-я младшие группы):

- куклы-неваляшки;
- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка и т. п.);
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком – органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
- набор незвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т. д.);
- атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам);
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей;
- поющие и двигающиеся игрушки;

• музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

Пособия для детей 4-5 лет (средняя группа):

Для музыкальной деятельности детей 4-5 лет целесообразно иметь пособия для младшей группы (перечисленные выше, а также дополнительно):

- металлофон;
- шумовые инструменты для детского оркестра;
- книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);
- фланелеграф или магнитная доска;
- музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик», «Угадай колокольчик» и др.;
- атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок», «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.;
- музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая, на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;
- ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т. п. (атрибуты к танцевальным импровизациям, но сезону);
- ширма настольная и набор игрушек;
- музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей.

Пособия для детей 5-6 лет (старшая группа):

Дополнительно к материалам средней группы используется следующее:

- погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.;
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр);
- портреты композиторов;
- иллюстрации из «Музыкального букваря»;
- музыкально-дидактические игры: «Пчелка», «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», «Угадай, что звучит?» и др.;
- атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.);
- детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;
- ширмы: настольная и ширма по росту детей;
- музыкальные лесенки трех-, пяти- и семиступенчатые – озвученные;
- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам;
- разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;
- атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону – листики, снежинки, цветы и т.д.);
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Пособия для детей 6-7 лет (подготовительная группа):

- музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.);

- портреты композиторов;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- картинки к пособию «Музыкальный букварь»;
- альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбоившихся песнях;
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т.п.;
- музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые – озвученные);
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т.д.;
- атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т.п.);
- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Для решения поставленных задач эффективно использовать многофункционально-дидактическое пособие «Кукла Катя». Оно как нельзя лучше подходит для решения поставленных задач. Многофункциональность куклы направлена на решение одной или нескольких задач. Кукла Катя - яркая красивая игрушка, привлекает внимание детей и вызывает желание активно действовать с ней. Устройство такой игрушки направляет мысль детей на достижение необходимого результата.

Кукла Катя состоит из четырех граней:

- фланелеграф;
- нотный стан;
- театральная;
- музыкально-дидактическая игра.

На руках и ногах расположены шумовые инструменты. Дети самостоятельно могут взять понравившийся им музыкальный инструмент для озвучивания музыкальных сказок и сказок-шумелок.

Рот куклы выступает в качестве наглядности развития звуковедения в исполнительской деятельности и ладового чувства.

На фланелеграфе предлагаются детям сюжетные картинки по произведениям, инсценированию песен, цель которых – дать представление о содержании музыки, музыкальных образов. Фланелеграф служит основой для музыкально-дидактических игр.

Нотный стан используется для развития у детей музыкального слуха, формирования у них правильного представления о высоких и низких звуках, о расположении звукоряда с последовательным повышением и понижением звучания, учатся определять движение мелодии вверх и вниз.

Театральная используется в театрально-игровой деятельности: в постановках настольного, конусного, пальчикового театров. Театральная постановка развивает у ребёнка художественный вкус, воображение и фантазию. Особое место в художественных постановках уделяется пьесам, основанным на стихотворных текстах. Влияние поэтического слова на личность общеизвестно. Благодаря простоте и музыкальности звучания слов, ребёнок, слушая сказку или играя роль, легко их запоминают, приобретают вкус к образным выражениям. К тому же, неоднократно повторяя слова персонажей сказки, ребенок тренируется в развитии голосового аппарата.

Правильно организованная музыкально-предметная развивающая среда позволяет каждому ребёнку в простой, доступной игровой форме дать представление о музыке, её выразительных возможностях; научить различать разнообразную гамму чувств, настроений. Благодаря применению наглядных пособий у детей активнее развиваются музыкально-сенсорные способности, а также общие музыкальные способности – ладовый слух, чувство ритма.

Список литературы:

1. Казакова Т.Г. «Развивайте у дошкольников творчество», М., Просвещение, 2005.
2. Марецкая Н.И. Предметно-пространственная среда в ДОУ как стимул интеллектуального, художественного и творческого развития дошкольника «Гном-Пресс», 2005.
3. Новоселова С. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн – проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах Л.Н. Павлова. 2-е изд. – М.: Айресс Пресс, 2007. - 119 с.
4. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений (Из опыта работы). М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2003. - 192 с.
5. Журналы «Музыкальный руководитель». 2010-2012 гг.

Гулахмадова Наталья Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 214»

Театрализованная деятельность как средство реализации задач образовательных областей «Познавательное развитие» и «Речевое развитие» в группе для детей с речевыми патологиями

«Что такое театр? Это лучшее средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать психические процессы, совершенствовать телесную пластичность, формировать активность».

К.С. Станиславский

Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует миру чувств, коммуникативных навыков, развитию способностей к сопереживанию, через театрализацию дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии, через образы, краски, звуки. А умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщать.

Особая роль в решении задач, связанных с воспитанием и развитием ребенка-дошкольника, принадлежит театрализованной деятельности. Анализ отечественной и зарубежной литературы показывает, что первые театральные постановки специально для детей возникли в семье: семейные театральные постановки для детей и с их участием играли важную роль в их развитии.

Многочисленные исследования психологов доказывают: театрализованная деятельность оказывает сильное воздействие на детей дошкольного возраста и способствует их всестороннему развитию. Воспитательные возможности

театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано выразительность реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У ребёнка улучшается речь, ее грамматический строй. Исследователи отмечают, что развитие в дошкольном возрасте творческих способностей, постоянное совершенствование речевых навыков, овладение литературным языком являются необходимыми компонентами образованности.

О роли театрального искусства в воспитании детей известно давно. Л. Макаренко называл театр одним из самых любимых зрелищ дошкольников, привлекающим своей яркостью, красочностью, динамикой, доставляющим большое удовольствие и много радости. [3]. Театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, развития речи, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования.

1. Речевое развитие

Одна из основных задач ФГОС – разностороннее развитие детей по основным направлениям, что обеспечивает достижение воспитанниками готовности к школьному обучению. Развитый ребёнок с хорошей, правильной, грамотной речью способен качественно усваивать программный материал начальной школы. Для достижения поставленной цели мы работники дошкольных учреждений уделяем особое внимание развитию речи детей.

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе образования. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей.

Размышляя над вопросом о повышении уровня речи детей, я пришла к выводу, что помочь может театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность имеет особое место в речевом развитии. Вся жизнь ребёнка насыщена игрой. В игре он получает не только информацию об окружающем мире, но учиться жить в этом мире, строить взаимоотношения.

Опыт педагогической работы показал, что, театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат, развивает моторику. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). Занятия в детском театре обогащают детей новыми впечатлениями, знаниями, развивают интерес к художественной литературе, активизируют словарь, разговорную речь, способствуют нравственно-эстетическому воспитанию, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с

художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённости.

Целью нашей работы по театрализованной деятельности является: овладение детьми полноценной речью, без чего невозможно успешное обучение в школе, а это одна из важнейших задач, стоящих перед ребенком дошкольного возраста. Чем более развита у ребенка речь, тем шире его возможности познания. Театрализованные игры дают возможность перейти от бессловесных этюдов к этюдам со словами, диалогу, монологу, импровизировать с элементами ряженья на заданную тему, что будоражит фантазию, развивает воображение, дети учатся выражать себя в движении, свободно держаться не стесняясь. Для детей дошкольного возраста важны все компоненты театра: и музыка, и костюмы, и декорации, а главное слово. Частые репетиции дают детям возможность общаться, понять чувство партнерства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений.

Роль театрализованной деятельности в расширении и закреплении словарного запаса дошкольников немаловажна. В процессе работы над литературными произведениями дети знакомятся с новыми словами, что способствует накоплению пассивного словарного запаса и активизация в речи существительных, прилагательных, местоимений и глаголов. Формируется умение различать и называть противоположные по значению названия действий и признаков. Так, например, при знакомстве детей со сказкой «Колобок» новые слова (сусеки, амбары, печка) вводят в речь детей, тем самым активизация их словарь.

Театрализованные игры обогащают продуктивную речевую деятельность дошкольников (сочинение собственных сюжетов или импровизация заданного) и развивают исполнительское творчество (музыкально-речевое, двигательное). Особое внимание в театрализованной деятельности уделяется развитию интонационной выразительности, позволяющей каждому ребенку передать эмоции, чувства, характерные особенности героя, выразить собственное отношение к событиям в монологе и диалоге, не стесняясь слушателей.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей проводятся подготовительные упражнения: артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание, скороговорки, логоритмические упражнения, что совершенствует звуковую культуру речи, развивает моторику речедвигательного аппарата, дикцию, речевой слух и речевое дыхание, происходит приобщение к словесному искусству.

В качестве речевого материала используются знакомые и любимые детям сказки, стихи, небольшие по объему литературные произведения, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Разыгрывание сюжетов литературных произведений позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения). Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самостоятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

В процессе разыгрывания в лицах литературных произведений (сказок, рассказов, инсценировок) у дошкольников отрабатываются практическое умение пользоваться усвоенным языковым материалом, а именно умение полно, последовательно и понятно окружающим передать содержание готового текста, композиционно и грамматически оформлять, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений, что способствует развитию связной речи дошкольников. Театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает: 1) снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов; 2) раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности; 3) развитие реальных мотивов: а) игра и обучение не должны быть из-под палки; б) внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого; в) внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

2. Познавательное развитие

Занятие театральной деятельностью затрагивает многие аспекты развития ребёнка, в том числе и познавательный. Театральная деятельность помогает развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Театральная деятельность выполняет познавательные функции, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей), также знакомит с новыми словами и их значением, тем самым расширяя словарный запас ребёнка. В определенный момент эстетическое восприятие дает толчок развитию познавательной деятельности ребенка, поскольку художественное произведение (изобразительное, музыкальное, литературное) не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете, понять художественный образ.

В работе по образовательной области «Познавательное развитие» участвуют воспитатели, педагог-психолог, учитель-логопед. При этом педагог-психолог руководит работой по сенсорному развитию и развитию высших психических функций, становлению сознания, развитию воображения, творческой активности, совершенствованию эмоционально-волевой сферы; воспитатели работают над развитием любознательности познавательной мотивации, формирование познавательных действий, первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о

планете Земля как общем доме людей, об особенностях природы, многообразии стран и народов мира. Учитель-логопед подключается к этой деятельности и помогает воспитателям выбрать адекватные методы и приемы работы с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка с ОНР. Театральная деятельность дает возможность выполнить все задачи данных специалистов.

Благодаря системным занятиям у детей развивается активная речь и вырабатываются игровые умения. Учась быть доброжелательными зрителями, дети не забывают говорить спасибо артисту. В группе оборудовали театральный уголок, а также уголок релаксации, где ребёнок может побыть один и прорепетировать какую-нибудь роль или просмотреть иллюстрации к театрализации.

Театральный уголок в группе включает в себя различные виды театров:

- Настольный театр
- Театр резиновой игрушки
- Театр масок
- Пальчиковый театр
- Теневой театр
- Театр варежка
- Театр бибабо
- Театр картинок (фланелеграф)
- Театр ложек
- Элементы декорации

Каждый из перечисленных видов театра вводился в группу постепенно.

В группе оборудована костюмерная, в которой есть юбочки, косынки, фартуки, рубашки и другие элементы костюмов, шапки-маски. В зоне театрализованной деятельности размещён разнообразный природный и бросовый материал, кусочки ткани, которые позволяют детям моделировать, экспериментировать, добавлять элементы в костюмы.

Работу по театрализованной деятельности включали: в организованную образовательную деятельность, в самостоятельную деятельность детей, в режимные моменты и во взаимодействие с родителями и специалистами.

В работе с детьми мы стали использовать:

- многоперсонажные игры-драматизации по текстам сказок с элементами волшебства, о животных (Для драматизации, инсценировки, рассказывания лучше использовать короткие, хорошо знакомые сказки:

- «Теремок», «Колобок», «Волк и козлята», «Маша и медведь», «Три медведя» и т.д.

- игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Дети и их игры», «Труд взрослых»; «Учимся говорить правильно».

- каждый год проводится праздник театра.

К постановкам спектаклей, привлекаем и родителей, даём домашнее задание: выучить с детьми слова, изготовить декорации для спектаклей и приготовить атрибуты для своего ребенка. Этот творческий процесс доставляет радость всем: и детям, и родителям. *Для родителей размещаем:*

- рекомендации: «Домашний кукольный театр», «Расскажи детям сказку», буклеты, консультации.

- Для обогащения предметно-развивающей среды в группе был разработан и реализуется проект с участием родителей «Сказка своими руками». Изготавливаются персонажи сказок и атрибуты к ним из разных материалов.

Таким образом, театрализованная деятельность один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: активизации и совершенствования словарного запаса, грамматического строя речи, звукопроизношения, навыков связной речи, темпа, выразительности речи. А участие детей в театрализованных играх доставляет им радость, вызывает активный интерес, увлекает, создаёт психологический комфорт пребывания детей в дошкольном учреждении.

Список литературы:

1. Доронова Т.Н. *Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений* / Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2004.
2. *Занятия по театрализованной деятельности в детском саду.* М.Д. Маханева. ТЦ «Сфера», Москва, 2009.
3. *Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет.* А.В. Щеткин. «Мозаика-Синтез», Москва, 2008.
4. Шулика Е., Шинкарёва М., Потапова И., Закутина Л. Развитие выразительности речи // *Дошкольное воспитание* №8, 2006. с.13-17.

Гусева Елена Ралифовна,

воспитатель,

Сулейманова Регина Равиловна,

воспитатель,

МАДОУ детский сад № 108 «Счастливое детство»,

г. Набережные Челны

**Конспект ООД во второй младшей группе
на тему: «Снеговик»**

Цель: Развитие пространственного воображения детей через рисование целого предмета из нескольких частей

Задачи:

Обучающие:

- упражнять детей в рисовании предметов круглых форм, упражнять в умении сравнивать предметы по величине;
- закрепить навыки закрашивания круглой формы, повторяя очертания нарисованной фигуры, закрепить знание геометрических форм.

Развивающие:

- развивать зрительное внимание и восприятие;
- речевой слух, творческое воображение;
- мелкую моторику, координацию движений пальцев рук;
- речь.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность;
- воспитывать чувство сопереживания, желание помочь персонажу.

Предполагаемые результаты: формировать у воспитанников интерес к пространственному воображению через рисование целого предмета из нескольких частей.

Вид деятельности: продуктивная, игровая, коммуникативная, познавательная — исследовательская.

Форма организованной деятельности: подгрупповая.

Предварительная работа: игры со снегом, лепка снеговика, рассматривание картины «Вот это снеговик», чтение рассказа В. Сутеева «Ёлки зажигаются», д/и «Собери снеговика».

Оборудование: бумага тонированная, гуашь, кисти, баночки с водой, игрушка «Снеговик».

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент. Настрой детей на ООД.

Дети встают полукругом возле воспитателя.

Воспитатель: Ребята, мы с вами вчера рисовали письмо Деду Морозу?

Дети: Да.

Воспитатель: А как вы думаете, кто наше письмо доставит Дедушке Морозу?

Дети: Почтальон, Снеговик, Снегурочка, мама.

Раздается стук.

Игрушка «Снеговик»: Здравствуйте, ребята, я слышал, что вы нарисовали письмо Деду Морозу?

Дети: Да.

Игрушка «Снеговик»: А кто ваше письмо отнесет?

Дети: Ты.

Игрушка «Снеговик»: А кто я такой? Я не помню.

Воспитатель: Ребята, давайте поможем вспомнить снеговика кто он такой. По-моему?

Дети: Да.

2. Основная часть.

Воспитатель: Слушайте внимательно загадку:

Из снега соберём комок.

Поставим сверху мы горшок.

Заменит нос ему морковка.

Метлу в руках он держит ловко.

Наденем шарфик мы ему

И не замёрзнет он в пургу.

К теплу он вовсе не привык.

Ведь это чудо – (снеговик)

(Дети отгадывают – Снеговик).

Воспитатель: Правильно это снеговик.

- Чтобы вылепить снеговика, надо вначале скатать какой ком снега? Правильно, большой ком снега. (Воспитатель показывает жестом руки круговые движения).

Какой он формы? (Круглый, большой «ком снега»). Дети показывают руками величину «комка снега».

- А потом какой «ком снега»? (Поменьше). Дети показывают руками величину «комка снега».

- А сверху какой «ком снега»? (Маленький). (Показ «кома снега» жестом руки воспитателем, а потом с детьми).

- Какой формы голова у снеговика? (Круглая, маленькая).

- На голове, что надето у снеговика? (Шапочка, ведро)

- Что у него на лице? (Глаза, нос, рот).

Воспитатель: Ну, что дорогой гость, вспомнил кто ты?

Игрушка «Снеговик»: Да, вспомнил. Но что-то мне грустно.

Воспитатель: Ребята, а давайте мы со Снеговиком поиграем и развеселим его!

Встаём все в круг. Начинается игра. Снеговик говорит: «Сейчас я заморожу вам... носики!». Дети должны закрыть свои носики руками, чтоб Снеговик не успел до них дотронуться. Потом Снеговик пытается заморозить им ушки, глазки, животики и т.д.

Воспитатель: Ой, дорогой Снеговик, про письмо то мы забыли.

Игрушка «Снеговик»: Ребята, я ваше письмо, Деду Морозу отнесу. А вы мне сделайте пожалуйста друзей. Что бы мне не так скучно в дороге было.

Постановка задачи:

Воспитатель: Ребята, давайте нарисуем друзей Снеговеку. Проходите и садитесь за столы.

Воспитатель спрашивает 2-3 детей: «С чего начнем выполнение работы? »

- Расскажи нам, какой кружок нарисуем вначале, а потом? (Рисование кругов в воздухе)

- Дети! Давайте нарисуем кисточкой в воздухе «большой ком снега», потом поменьше и самый маленький. (Выполнение работы детьми.)

Воспитатель обращает внимание на посадку за столом.

- Как мы рисуем кисточкой?

Самостоятельная работа детей.

Дети дорисовывают глаза, пуговицы, рот, нос по образцу воспитателя (рисование кончиком кисти, примакивание). И получаются забавные снеговики! Проводится индивидуальная работа с малоактивными детьми.

Заключительная часть (рефлексия):

Воспитатель: Ребята, вам понравились ваши снеговики? Посмотрите, какие забавные и красивые Снеговики у вас получились! А как вы их рисовали? Давайте их познакомим с нашим гостем-Снеговиком. Пойдемте к нашему Снеговику и положим его новых друзей рядом с ним.

Снеговик рассматривает работы детей, благодарит их за то, что у него стало много друзей

Игрушка «Снеговик»: Молодцы, ребята! Порадовали вы меня, помогли мне. А теперь мне пора в путь дорогу. Ваше письмо относить. До свиданья!

Дети: До свидания, Снеговик!

Денисова Наталья Владимировна,

учитель математики,

МОУ СШ № 102,

г. Волгоград

Прямой угол. Получение прямого угла перегибанием бумаги.

В традиционной практике часто, вводя представление о прямом угле, учитель ссылается на прямоугольник. Это выглядит примерно так. Учитель говорит (и показывает): «Дети, вы знакомы с прямоугольником. Его углы называются прямыми углами. Вот они (показывает каждый из углов прямоугольника)». Это казалось достаточным. Однако такой подход нельзя считать корректным, логически верным. Дело в том, что понятие «прямоугольник» может быть дано на основании понятия прямого угла (прямоугольником называют многоугольник, все углы которого прямые). Поэтому в проекте программы, прежде чем уточнять представления детей о прямоугольниках, рассматривается образование прямого угла как части плоскости путем перегибания листа бумаги.

Для этого на уроке проводится следующая работа. Каждый из учащихся получает лист бумаги, лучше неопределенной формы (но не прямоугольной). Можно иметь и бумажные круги различной величины. Учитель имеет также свой лист бумаги. Обращает внимание детей на тот факт, что у каждого имеется лист бумаги не такой, другой формы, чем у других. Затем под руководством учителя дети складывают листы вдвое (учитель говорит и показывает), разглаживают линию сгиба двумя пальцами. Лист после этого вновь разворачивается. Учитель обращает внимание школьников на то, что линия сгиба – прямая линия, которая делит лист бумаги на две части. После чего лист вновь складывают (по линии сгиба) вдвое.

Сложенный вдвое лист бумаги предлагается перегнуть вдвое еще раз, следя при этом за тем, чтобы части полученной ранее линии сгиба совпали. Учитель показывает всем, как нужно еще раз перегнуть сложенный вдвое лист бумаги, и подчеркивает, что необходимо точнее перегнуть (показывает еще раз) лист бумаги. Новая линия сгиба тщательно разглаживается двумя пальцами. Перегнутый лист бумаги разворачивается. Устанавливается, что две пересекающиеся линии сгиба (прямые линии) делят лист бумаги на четыре части – на четыре угла. Вершина всех этих углов – одна точка. Устанавливается, что все они (если перегибание выполнялось точно) одинаковы, т. е. равны между собой (это видно, если снова перегнуть лист по линии сгиба и сложить его вчетверо).

Учащимся можно предложить аккуратно разорвать (или разрезать) лист бумаги по линиям сгиба. Сравнить полученные каждым учеником углы (наложением). Сравнить их с углами, которые сделал другой ученик. Учитель может обойти класс, собрать по одному углу от каждого и показать, что они равны (сложить в пачку). Следует обратить внимание детей на то, что, несмотря на различие листов бумаги, несмотря на то что работу ученики выполняли (отдельно каждый) самостоятельно, результат оказался один и тот же – были получены равные углы. Такие углы называют прямыми.

С помощью бумажной модели, полученной учащимися вышеописанным способом, отыскиваются прямые и не прямые углы на окружающих предметах и их частях, имеющих форму многоугольника, или у бумажных многоугольников и их чертежей. Сравнение углов с прямыми осуществляется наложением. В связи с этой работой целесообразно рассказать учащимся о применении чертежного треугольника. Показывается чертежный треугольник, с помощью бумажного прямого угла отыскиваются его прямые и не прямые углы.

В целях достижения большей наглядности удобнее использовать чертежный треугольник, сделанный из прозрачного материала.

Учащиеся должны научиться определять больше или меньше прямого данный угол.

В первом случае угол больше прямого угла потому, что он может быть получен из прямого угла, если его стороны еще больше удалить (повернуть) друг от друга. Во втором случае угол меньше прямого потому, что его можно получить, если стороны прямого угла сблизить. В обоих случаях целесообразно применять шарнирную модель угла. Ее иногда называют «подвижной» моделью угла. В итоге проделанной работы учащиеся узнают, что углы, меньшие прямого угла, называют острыми, а большие прямого – тупыми.

Важно добиться, чтобы среди рассматриваемых углов многоугольника или на окружающих предметах учащиеся могли определить виды углов.

Сведения о прямых и не прямых углах используются для развития дальнейших представлений о фигурах и их свойствах.

Список литературы:

1. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования [Электронный ресурс] / И.А. Зимняя // Интернет-журнал «Эйдос». – [Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/>]
2. Иванова Т.В. Компетентностный подход к разработке стандартов для 11-летней школы: анализ, проблемы, выводы [Текст] / Т. В. Иванова // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2014. – № 1. – С. 16-20.
3. Методика преподавания математики [Текст]: учебник для вузов / Е.С. Канин, А.Я. Блох [и др.]; под ред. Р.С. Черкасова. – М.: Просвещение, 1985. – 268 с.
4. Печенкина Е.Н. Использование практико-ориентированных заданий на уроках математики как средство реализации интегративного обучения в современной школе [Текст] / Е.Н. Печенкина // Инновационные процессы в науке и образовании на основе интегративно-компетентностного подхода; материалы конференции по результатам инновационной деятельности, г. Киров, 23 марта 2007 г. – Киров: КИПК и ПРО, 2015. – С. 72-81.
5. Эрдниев П.М. Развитие навыков самоконтроля при обучении математике [Текст] / П.М. Эрдниев. – М.: Учпедгиз, 1957. – 72 с.

Десятых Марина Валерьевна,

воспитатель

МОУ центр – развития ребенка № 7,

г. Волгоград

Скоро в школу

Скоро наступит важный момент в жизни многих семей – ребенок пойдет первый раз в школу.

Как сделать этот момент радостным и незабываемым? Готов ли ваш ребёнок к школе?

Готовность к школе подразделяется на физиологическую, психологическую и познавательную. Все виды готовности должны гармонично сочетаться в ребёнке. Если что-то не развито в полной мере, то это может послужить проблемами в обучении в школе, общении со сверстниками, усвоении новых знаний.

Физиологическая готовность означает, что ребенок должен быть готов к обучению физически:

- состояние здоровья позволяет успешно проходить образовательную программу;
- развита мелкая моторика рук, координация движений;
- Знание, соблюдение и понимание важности соблюдения основных норм (правильная поза за столом, осанка и т.п.).

Психологическая готовность включает в себя три компонента: интеллектуальная готовность, личностно-социальная, эмоционально-волевая.

1. Интеллектуальная готовность к школе означает:

- к первому классу у ребенка должен быть запас определенных знаний (речь о них пойдет ниже);
- он должен ориентироваться в пространстве, т.е. знать, как пройти в школу и обратно, до магазина, до поликлиники и т.д.;
- ребёнок должен стремиться к получению новых знаний, т.е. он должен быть любознательным;
- развитие памяти, мышления и речи должно соответствовать возрасту.

2. Личностно-социальная готовность подразумевает следующее:

- ребёнок должен быть коммуникабельным – уметь общаться со сверстниками и взрослыми; в общении не проявлять агрессии, а при ссоре должен уметь оценивать

и искать выход из проблемной ситуации; ребёнок должен понимать и признавать авторитет взрослых;

- толерантность – адекватно реагировать на конструктивные замечания взрослых и сверстников;
- нравственное развитие – понимать, что хорошо, а что – плохо;
- умение принимать поставленную педагогом задачу, внимательно выслушивая, уточняя неясные моменты, а после выполнения уметь адекватно оценивать свою работу, признавать свои ошибки, если таковые имеются.

3. Эмоционально –волевая готовность ребёнка к школе предполагает:

- понимание ребёнком, почему он идёт в школу, важность обучения;
- наличие интереса к учению и получению новых знаний;
- способность выполнять задание, которое ему не совсем по душе, но этого требует учебная программа;
- усидчивость – способность в течение определённого времени внимательно слушать взрослого и выполнять задания, не отвлекаясь на посторонние предметы и дела;

Познавательная готовность ребёнка к школе – будущий первоклассник должен обладать определённым комплексом знаний и умений, который понадобится для успешного обучения в школе.

Итак, что должен знать и уметь ребёнок в 6-7 лет?

Беседуя со своим ребёнком, выясните пожалуйста:

- Знает ли он свое полное имя (Иван, Маргарита, Надежда)?
- Знает ли он свой возраст, число, месяц и год рождения?
- Знает ли он свой домашний адрес, телефон?
- Знает ли он имена и отчества своих родителей, бабушек, дедушек?
- Знает ли он профессии своих родителей, пользу их труда?
- Хочет ли учиться в школе?
- Что знает о школе, о труде учителя?
- Что больше всего любит делать (играть, заниматься, трудиться)?
- Умеет ли печатными буквами писать свое имя и фамилию?
- Как относится к сверстникам? С кем любит играть?
- Как общается со взрослыми? Умеет ли слушать, не перебивая?
- Владеет ли прямым и обратным счетом в пределах 10?
- Может ли назвать соседей числа (у 5-4 и 6)?
- Решает ли простые арифметические задачи на сложение и вычитание?
- Знает ли основные геометрические фигуры?
- Умеет ли видеть эти фигуры в окружающей действительности?
- Знает ли последовательность частей суток, их характерные особенности?
- Называет ли последовательно дни недели? Потренируйтесь называть, начиная не только с понедельника, а с любого из них (среда, четверг и т.д.). Попросите назвать соседей определенного дня – предыдущий и последующие дни.
- Знает ли названия времен года, их отличительные признаки и месяцы, их составляющие?
- Умеет ли связно рассказывать о лете, зиме, весне, осени?
- Умеет ли ориентироваться в пространстве:
 - относительно себя: справа, слева от него, над, под, перед, за ним и т.д.
 - относительно заданного объекта: что справа от окна, что слева от окна и т.д.
 - на листе бумаги: середина, верхний, нижний правый, левый края;

- разбирается ли в схеме своего тела, может ли показать свою ведущую руку, правый локоть, левое колено, правой рукой левый глаз, левой рукой правое плечо и т.д.

• Может ли после одной демонстрации запомнить и повторить серию движений: руки в кулак, на ребро, ладонью вниз на стол (и так 3 раза)?

• Может ли отхлопать ритмический рисунок:

- Простой - !-!!!

- Сложный - !-!!!-!

• Знает ли стихи, сказки? Какая любимая книга, почему?

• Умеет ли передать содержание услышанного рассказа?

• Сможет ли разложить последовательно серию картинок и составить рассказ?

• Сумеет ли понять и объяснить скрытый смысл рассказа (5-6 предложений)?

Например, рассказ «Упрямые козлы» На мосту два козла столкнулись рогами. И упали два козла в речку вверх ногами. Почему? (Мостик был узким, а козлы очень упрямыми).

• Знать обобщающие слова (фрукты, овощи, мебель, животные...)

• Правильно назвать предмет и его части.

• Правильно называть действия и признаки.

• Говорить предложениями, состоящими из 4-5-6 слов (отвечать на вопрос полным ответом).

• Изменять существительные по числам (игра «Один – много»).

• Уметь подбирать антонимы (смелый – трусливый, худой – толстый...)

• Запомнить на слух 10 слов или предложение из 10 слов (Маленькая Катя рано утром пошла с мамой в продуктовый магазин).

С того момента, когда ваш ребенок переступит порог школы, начнется новый этап его жизни. Постарайтесь, чтобы этот этап начался с радостью, и чтобы так продолжалось на протяжении всего его обучения в школе. Ребёнок всегда должен чувствовать вашу поддержку, ваше крепкое плечо, на которое можно облокотиться в трудных ситуациях.

Список литературы:

1. Модестова Т.В. *Скоро в школу* // Литература – 2014. с. 80.

Десятых Марина Валерьевна,

воспитатель,

МОУ центр – развития ребенка № 7,

г. Волгоград

Дети и экология

Почему проблемы экологического воспитания стали актуальными? Причина – в деятельности человека в природе, часто безграмотная, неправильная с экологической точки зрения, расточительная, ведущая к нарушению экологического равновесия. Каждый из тех, кто принес и приносит вред природе, когда-то был ребенком. Вот почему так велика роль дошкольных учреждений в экологическом воспитании детей начиная с раннего возраста.

Веками человек был потребителем по отношению к природе, жил и пользовался ее дарами, не задумываясь о последствиях. И мы, воспитатели, родители должны сформировать у детей с ранних лет желание охранять природу от ее неоправданно

варварского уничтожения и загрязнения, воспитывать в детях бережное к ней отношение. Именно в дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно, так как малыши воспринимают природу очень эмоционально, как нечто живое. Влияние природы на ребенка огромно: она встречает малыша морем звуков и запахов, тайнами и загадками, заставляет остановиться, присмотреться, задуматься. Красота окружающего мира рождает чувство привязанности к тому месту, где родился и живешь.

Экологическое воспитание предполагает:

- воспитание гуманного отношения к природе (нравственное воспитание);
- формирование системы экологических знаний и представлений (интеллектуальное развитие);
- развитие эстетических чувств (умение увидеть и прочувствовать красоту природы, восхититься ею, желание сохранить ее);
- участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными по охране и защите природы.

Все составляющие этого комплексного подхода взаимосвязаны.

Раскрыть перед ребенком красоту природы и научить увидеть ее – дело сложное. Необходимо создать среду, в которой мы, взрослые, личным примером демонстрируем детям правильное отношение к природе и активно, по мере своих возможностей вместе с детьми участвуем в природоохранительной деятельности.

В нашем детском саду проводится большая работа по экологическому воспитанию дошкольников.

В группах созданы УГОЛКИ ПРИРОДЫ, в которых дети знакомятся с комнатными растениями, условиями, необходимыми для их роста и развития, для наблюдений и труда в природе.

На территории МОУ есть ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ТРОПА с описанием природных объектов и речевым материалом к ним. Она выполняет познавательную, развивающую, эстетическую и оздоровительную функцию. Создавая тропу, мы использовали много интересных объектов: деревья, кустарники разных пород, разного возраста, разной формы; муравьиные дорожки и их ходы; полянка с лекарственными растениями и обитающие на них насекомые: бабочки, божьи коровки, гусеницы; на высоком тополе – гнездо.

С ранней весны до поздней осени радуют глаз цветущие клумбы. Ребята на клумбе ухаживали за цветами: пололи, поливали, рыхлили. На примере сорняков объясняли многие биологические особенности растений, влияние человека на растительные сообщества. Сравнивали экологическую тропу с вытоптанной участками, наглядно показывая детям, как изменяется растительный покров под влиянием вытаптывания и объясняли о правилах поведения на прогулке, на отдыхе.

Одни и те же объекты посещали несколько раз, особенно в разные сезоны года. На тропе мы проводили наблюдения, игры, занятия, экскурсии. Мы наблюдали, рассматривали, обсуждали, анализировали. Свои впечатления об увиденном, дети выражали на занятиях по музыке, изобразительной, театрализованной деятельности, в подвижных играх.

ЭКСКУРСИИ – на них дети познакомились с растениями, животными и одновременно с их условиями обитания. Благодаря экскурсиям у детей развивается наблюдательность, интерес к природе.

ПРОГУЛКИ широко используются для экологического воспитания. Мы знакомим детей с изменениями в природе по сезонам (продолжительность дня, погода,

изменения в жизни растений и животных, труд людей). Организовываем игры с природным материалом (песок, вода, снег, листья, плоды). Используем разнообразные игровые упражнения: «Найди по описанию», «Что где растет?», «С какого дерева лист?» и многие другие.

Через игры с «султанчиками», вертушками, разноцветными ленточками – научились определять силу и направление ветра, его контрастность.

Для установления причин, явлений, связей и отношений между предметами и явлениями использовали ОПЫТЫ. В опытах раскрывались причины наблюдаемого явления, дети старались самостоятельно подойти к суждениям, умозаключениям.

Часто использовали на занятиях ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ о природе. Это произведения А.С. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова, К. Ушинского, Л. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки. А после чтения проводили беседу, задавали вопросы. Было видно в глазах детей сочувствие, сопереживание, радость, восторг. Важно донести до детей смысл произведения.

Во время ТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ по рисованию используем аудиозаписи «звуки природы» и работы получают намного лучше.

Привлекаем РОДИТЕЛЕЙ к участию во всевозможных конкурсах (рисунков на экологическую тематику, поделок из природного материала). За совместную работу дети и родители получали благодарности и сюрпризы.

Считаю, что в результате проделанной работы есть положительные результаты:

- сформированы начала экологической культуры у детей;
- сформировано осознанно правильное отношение к объектам и явлениям природы, экологическое мышление;
- дети учатся практическим действиям по охране природы;
- развиваются умственные способности детей, которые проявляются в умении экспериментировать, анализировать, делать выводы;
- у детей появилось желание общаться с природой и отражать свои впечатления через различные виды деятельности.

Список литературы:

1. Детский сад – эталон экологической культуры // Вестник экологического образования в России – 2004 - №2 – с.4.
2. Николаева С.Н. Экологическое воспитание дошкольников. // Педагогика – 2007 - № 5. с. 22-27.

Джаримок Саида Азаматовна,

педагог-психолог,

МБДОУ «Детский сад № 21»

Социально-бытовая адаптация детей с аутизмом

Проблемой детского аутизма и его коррекцией занимаются в России более 50 лет. За это время появилось много интересных теоретических и экспериментально-методических работ, но они в основном посвящены клиническим и психологическим аспектам, тогда как педагогические и в первую очередь методические проблемы разработаны не столь развернуто. Особенно важное значение имеют методики формирования социально-бытовых навыков у детей с аутизмом. Ведь именно социально-бытовые навыки являются первым шагом в их адаптации к обществу и реальной жизни. Известно что аутичные дети отличаются друг от друга по степени нарушения контакта, поведенческим проблемам, уровню интеллектуального развития. Однако, всех их объединяет неприспособленность в повседневных житейских ситуациях и трудность применения накопленных знаний в реальной

жизни. И хотя при обращении к специалисту многие родители на первое место выдвигают речевые и интеллектуальные проблемы, несостоятельность аутичного ребенка в социально-бытовой сфере делает невозможным его самостоятельное существование в обществе, создает большие трудности для всей его семьи.

Аутизм – это нарушение развития, при котором наблюдается, прежде всего, расстройство процессов коммуникации и неадекватное поведение. При этом страдает, прежде всего, прагматическая сторона деятельности. Даже то, что аутичный ребенок умеет и знает, не используется им в реальных ситуациях повседневной жизни. Особую проблему для аутичного ребенка представляет освоение навыков самообслуживания и бытового поведения.

Трудности обучения навыкам социально-бытового поведения и адаптации связаны в большей степени с нарушениями коммуникации и произвольного сосредоточения, а также страхами аутичных детей. Характерно, что многому аутичный ребенок может научиться самостоятельно при случайных обстоятельствах, но не через подражание другому человеку. При этом овладение навыком бывает связано с конкретной ситуацией и крайне затруднен перенос сформированного навыка в другую ситуацию. Поведение отмечается крайней стереотипностью. В связи с нарушениями социального поведения очень трудно организовать ситуацию обучения. Аутичный ребенок не выполняет инструкций, игнорируя их, убегая от взрослого, или делая все наоборот.

Чтобы обеспечить формирование более гибкой системы стереотипов взаимодействия с окружающим миром, необходимо более раннее начало коррекционного обучения таких детей. Для большинства аутичных детей помощь должна осуществляться на протяжении всей жизни, т.к. новые условия и меняющиеся требования влекут за собой в большей или меньшей степени их социальную дезадаптацию. Поэтому, коррекционная работа направлена, главным образом, на развитие эмоционального контакта и взаимодействия ребенка с взрослыми и со средой, аффективное развитие, формирование внутренних адаптивных механизмов поведения, что в свою очередь, повышает общую социальную адаптацию аутичного ребенка.

Как говорилось выше, трудности в адаптации аутичного ребенка в быту семьи, его отказ что-то сделать, часто связаны со страхами. Ребенок может бояться ходить в туалет из-за шума спускаемой из бочка воды, заходить в ванную из-за звуков в трубах, мыться, если вода однажды попала ему в глаза, одеваться, так как в прошлом испугался узкого воротничка свитера, идти гулять, потому что боится соседей, лифта, собак. Пугающий объект при этом представляется смешным или совершенно необходимым для достижения важной для ребенка цели в игровой ситуации. Проблема может постепенно разрешиться, если близкие понимают, что стоит за отказом ребенка, терпеливо ободряют его, дают возможность освоиться в пугающей ситуации, почувствовать себя ее хозяином.

Обычно отношения с аутичным ребенком начинают строиться именно на основе предметов быта и бытовых ситуаций. Поэтому, если контакт с глубоко аутичным ребенком только появился и еще очень хрупок, стоит быть осторожным в требованиях к ребенку, радуясь уже тому что он остается рядом. Тем не менее как можно раньше следует подключать его и его руки как пассивного участника к выполнению некоторых действий, при оказании помощи при раздевании, умывании, причесывании и т.д., отмечая при этом: «как хорошо ты это делаешь сам, и я тебе помогаю».

Необходимо учитывать пресыщаемость аутичного ребенка в контактах с другими людьми, быть внимательным к устанавливаемому им самим ритму взаимодей-

ствия. Насыщая мимолетные поначалу моменты контакта и обучения приятными ребенку развлечениями, сопровождая повседневные бытовые ситуации его любимыми ритмичными стишками и приговорками, удастся приучить его к более длительному и целенаправленному взаимодействию.

В то же время часто возникает опасность гиперопеки в отношениях между аутичным ребенком и его родителями или педагогами. Боясь потерять установившийся контакт, опасаясь деструктивного поведения и дополнительной конфликтной ситуации или экономя время, родители нередко стремятся исполнять все за ребенка: сами одевают и раздевают его, угадывая его малейшее движение или настойчивый жест, дают ему предмет, который он мог бы достать самостоятельно.

Список литературы:

1. Ведина М.Ю., Морозова С.С. Методические рекомендации по обучению социально-бытовым навыкам аутичных детей и подростков. - Москва - Общество помощи аутичным детям «Добро». 1998. – 73 с.
2. Тряскина И.П. Адаптация методов поведенческой терапии для формирования социально-бытовых навыков у детей с аутизмом [Текст]: дисс. канд. психол. наук: 19.00.10 / Мария Юрьевна Ведина. – М.: ИКП РАО, 2000г. – 166 с.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://childrens-needs.com>

Дзюба Лариса Владимировна,

воспитатель,

СП «Детский сад «Терем-теремок» ГБОУ ООШ № 21,

г. Новокуйбышевск

**План-конспект непосредственно образовательной деятельности
с дошкольниками в подготовительной группе по образовательной
области «Познавательное развитие»,
с интеграцией образовательных областей.**

Тема: «Осень, в гости просим!»

Интеграция образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Задачи:

1. Продолжать формировать навыки безопасного поведения в природе. «Познавательное развитие».
2. Расширять представления детей о месте человека в природе, о том, как нужно жить, чтобы не навредить себе и окружающей среде. «Познавательное развитие».
3. Учить называть осенние месяцы, знакомит с отличительными признаками этих месяцев. «Познавательное развитие».
4. Могут делиться впечатлениями с педагогом и товарищами. «Речевое развитие».
5. Научить детей пониманию того, что цветом, художник может выразить свое настроение и «настроение» природы. «Художественно-эстетическое развитие».
6. Воспитывать познавательный интерес, бережное и эстетическое отношение к природе, чуткость к восприятию красоты осеннего пейзажа; «Художественно-эстетическое развитие».
7. Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать рисунки, радоваться достигнутому результату. «Художественно-эстетическое развитие».

8. Активизировать использование в речи сравнительных степеней прилагательных «Речевое развитие»

9. Воспитывать желание активно и доброжелательно взаимодействовать с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач. «Социально- коммуникативное развитие».

10. Развивать координацию речи с движением. «Физическое развитие»

Методы и приёмы: Практические – игровые упражнения, моделирование; наглядные – рассматривание, наблюдение, просмотр, прослушивание; словесные – речевая ситуация, вопросы, беседа, рассказ детей.

Материалы и оборудование: Презентация на тему «Прогулка по осеннему лесу!». Дидактический материал «Берегите лес», картинка стрекозы из геометрических фигур, игрушка стрекозы, большой строитель, картины о трех месяцах осени, картины художника-пейзажиста И. Левитана «Золотая осень», «Ноябрь», «Поздняя осень», образцы рисунка, краски, кисти, баночки с водой, салфетки, альбомные листы.

Словарная работа:

Левитан, Осенний лес, правила поведения в лесу, стрекоза, вертолёт, палатка, котелок, рюкзак, сентябрь, октябрь, ноябрь, «Листопадник», «Золотая Осень», светло коричневый, оранжевый, золотистый, ноябрь – «Грудень», поздняя осень, слякоть, морозец, иней, студёный ветер, мокротень.

Формы работы с детьми

Детская деятельность	Формы работы
Двигательная	Подвижные игры с правилами
Игровая	Игровые ситуации Игры с правилами (дидактические, подвижные, народные)
Познавательно-исследовательская	Решение проблемных ситуаций Экспериментирование Моделирование Игры дидактические и конструктивные
Коммуникативная	Беседы Вопросы Речевые проблемные ситуации Ситуативный разговор

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1.	Воспитатель предлагает детям, отправиться на «прогулку в осенний лес», но прежде, чем отправиться, вспоминают вместе с детьми, «Правила экологического поведения в лесу». Обращает внимание на экран, на котором изображены ситуации, где дети неправильно ведут себя в лесу. Просит детей сформулировать правила: как надо себя вести в лесу. (Слайды)	Дети рассматривают картинки на мультимедийной презентации, отвечают на вопросы, обсуждают картинки: какое правило или запрет они обозначают, объясняют свои умозаключения. Затем перечисляют правила поведения в лесу: - ходить в лес только с взрослыми; - убирать за собой мусор; - не разжигать костёр;	Умеют рассматривать и делиться впечатлениями о увиденном. Знают о правилах безопасного поведения в природе. Умеют высказывать и аргументировать мнение.

		- нельзя шуметь, соблюдать тишину; - беречь деревья, не ломать ветки и др.	
2.	Интересуется, на чём мы сможем отправиться в путешествие по непроходимому лесу? Подсказывает, что наше средство передвижения по лесу зашифровано в этом насекомом. (Показываю детям стрекозу – игрушку) Задаёт вопрос. Предлагает доказать, что это насекомое похоже на вертолёт! Сообщает, что отправимся в путь на маленьком вертолёте, он будет приземляться на небольших полянках. Предлагает придумать, из чего можно построить вертолёт и построить его. Выставляет материал для изготовления вертолёта. Помогает советом.	Дети фантазируют, на чём сможем отправиться в путешествие, рассматривают стрекозу. Фантазируют, какое средство передвижения по лесу зашифровано в этом насекомом. Доказывают, почему это насекомое похоже на вертолёт. Отвечают на вопрос: из чего можно построить вертолёт. Берут детали, схему вертолёта и выстраивают его. Просят о помощи в случае затруднений.	Умеют находить и описывать сходства и различия предмета. Умеют выделять из окружающей обстановки геометрические фигуры. Умеют работать в коллективе. Умеют воспроизводить образец. Могут планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели. Могут анализировать характер постройки. Умеют просить о помощи в случае затруднений.
3.	Воспитатель предлагает встать вокруг вертолёта, взявшись за руки и сказать волшебные слова. Первая остановка «Золотая поляна» Слайд Задаёт вопрос. Осень – замечательное, очень красивое время года. А вы знаете, что существует три осени и к каждой из них у нас особая любовь. Предлагает назвать все осенние месяцы. Воспитатель: каждый из этих месяцев относится к трём периодам осени. Предлагает Посмотреть слайд о сентябре. Слайд слайд «Октябрь»	Дети встают вокруг вертолёта, взявшись за руки, и говорят слова: В путешествие летим мы Мы по лесу погуляем Вертолёт – стрекозой Много нового узнаем Над лугами, над полями, А потом наш вертолёт Над высокими лесами. Всех нас в садик привезёт. Отвечают на вопрос: Как вы думаете, почему эта полянка так называется? Дети называют осенние месяцы: сентябрь, октябрь, ноябрь. Как в народе называют сентябрь? Рассматривают слайд сентябрь. Вопрос: Как вы думаете, ранняя осень, какая она? Сентябрь в народе называют «Запавалой осени» или ранняя осень. Кто знает, как в народе называют октябрь? Рассматривают слайд октябрь. Радостная, красивая, богатая на урожай, солнечная, зелёная и т.д. Октябрь называют «Листопадником» или «Золотая Осень».	Интересуется источником полученной информации. Проявляет интерес к познанию нового. Знает о взаимодействии человека с природой осенью. Проявляет эстетический вкус, интерес к искусству.

		Смотрят на экран, делятся впечатлениями.	
4.	2 остановка. Воспитатель интересуется, какой остался месяц осени? Дети: Ноябрь. Воспитатель: А вы знаете, как его называют в народе? «Грудень», потому что ударяли первые морозы, но снегу ещё мало, а на месте недавней грязи лежат замерзшие комья земли «Грудки» или поздняя осень. Слайд «Ноябрь» Воспитатель читает стихотворение А. С. Пушкина «Уж небо осенью дышало»,	Дети называют последний день осени - ноябрь. Предполагают, как его называют в народе? Ноябрь называют ещё «Грудень». Почему? Дают предположительные ответы. Смотрят слайд «Ноябрь». Отвечают на вопрос: Какая она, поздняя осень? Слушают стихотворение А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало»,	Проявляет интерес к познанию нового. Могут поддерживать беседу.
5.	Зостановка. Разминка «Листочки». Осенние листочки закружились. Веселый ветер зашумел над ними, Весело они летели. И на землю сели. Вот ветер снова тихо набежал, Вдруг листочки красивые поднял. Весело они летели. И на землю сели.	Дети проговаривают слова, выполняют движение.	Могут переключаться с одного вида деятельности на другой. Могут координировать речь с движением. Умеет ритмично двигаться.
6.	4 остановка нашего вертолѐта на полянке художников. Воспитатель: Художники с помощью этих цветов рисуют разные осенние картины. Предлагает рассмотреть, какую красивую осень отобразил художник в своей картине художник-пейзажист И. Левитан. Задает вопросы.	Дети слушают воспитателя. Рассматривают картину художника-пейзажиста И. Левитана. Отвечают на вопросы: Как вы думаете, какой период осени изобразил Левитан на этой картине? Как вы догадались? Что ещё, кроме деревьев нарисовал художник? (реку) Какая она?	Могут рассматривать картину. Знают о художнике-пейзажисте И. Левитан. Знают о цветах, с помощью которых рисует художник разные осенние картины.
	Итог		
	Воспитатель предлагает нарисовать картину про осенний лес, показывает образцы готовых работ.	Дети берут необходимый материал, рисуют, используя цвета и оттенки осени. Рассматривают готовые работы, делятся впечатлениями.	Могут в рисунке отражать пейзаж осеннего леса. Умеют рас-

	Выставляет краски, кисти, баночки с водой, салфетки, альбомные листы.		смаатривать готовые работы, высказывать свои мысли, рассуждать.
--	---	--	---

Список литературы:

1. Основная Общеобразовательная программа – образовательная программа дошкольного образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области основной общеобразовательной школы № 21 города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевска Самарской области структурного подразделения «Детский сад «Терем – теремок».
2. *От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования* // Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.
3. *Развивающие игры В.В. Воскобовича: Сборник методических материалов / под редакцией В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко.* - М.: ТЦ Сфера, 2015.

Дорофеева Светлана Юрьевна,

музыкальный руководитель,
МДОУ ЦРР-д/с № 57 «Одуванчик»

**Развитие одарённости детей дошкольного возраста
средствами музыкального фольклора**

Что же такое одарённость? Исходя из разных источников, под одаренностью ребенка понимаются более высокая, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления.

Как среди музыкантов, так и среди музыкальных психологов широко распространены различные представления о том, что следует понимать под музыкальной одаренностью. Согласно одному из них, музыкальная одаренность – высшее и крайне идеализированное проявление музыкальных способностей. Иначе говоря, блестящий музыкальный слух, феноменальная память, пластичный и прекрасно скоординированный двигательный «аппарат», невероятная обучаемость и титаническая работоспособность являются показателями музыкальной одаренности.

Одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях, исключая все другое, в том числе и общение с окружающими. Музыкально одаренные дети рано выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки. С 4-5 лет у них наблюдается склонность импровизировать, фантазировать на инструменте. Установлено, что в возрасте до 5 лет развитие музыкальных способностей происходит наиболее благоприятно, так как именно в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память ребенка. В процессе работы с детьми, осуществляя педагогическое наблюдение, удалось также выявить характер общения и поведения детей на музыкальных занятиях, а именно:

- их заинтересованность, инициативность, активность, творчество.

Проведенная работа позволила мне правильно определиться в выборе приемов и методов в работе с одаренными детьми. Музыкальное воспитание одарённых детей мною осуществляется в следующих формах: создание фольклорного кружка «А у нас в светёлке»

Мною была составлена рабочая программа, предназначенная для выявления музыкально одаренных детей, определения стратегии и перспективных направлений работы с ними, на основе анализа имеющихся в ДОУ материально-технических, методических и психолого-педагогических ресурсов. В ней отражены основное содержание и формы работы с детьми по развитию творческой одаренности.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, предназначена для детей 4-7 лет. Система фольклорных занятий спланирована на основе дат народного календаря, которые представлены не просто как занятия, а как небольшие праздники.

Программа имеет тематическое построение.

Актуальность – ознакомление детей с фольклором способствует развитию творческой деятельности, позволяет личности раскрыться, ведёт к импровизации, являющейся сутью фольклорной традиции.

Цель программы: развитие детской одаренности и музыкальных способностей у детей дошкольного возраста, через духовно-нравственное развитие личности ребёнка, обладающего чувством национальной гордости, любви к Отечеству, своему народу через ознакомление с народным творчеством и традициями.

Задачи программы:

- Формировать и углублять знания детей о народном творчестве и традициях русского народа.
- Дать детям представление о видах народного танца, освоить элементы русских народных движений для мальчиков и для девочек, развивать координацию и музыкальность выполнения движений, большое внимание уделить характеру и манере исполнения, побуждать к передаче выразительности образа.
- Развивать певческие способности детей через ознакомление с народными песнями, придумывать напевы на основе образцов народных песен.
- Прививать детям устойчивый интерес к устному народному творчеству.
- Познакомить детей с отличительными особенностями повседневного и праздничного русского костюма, традиционной русской летней и зимней одеждой.
- Дать представление об истории возникновения календарно-обрядовых праздников. При организации народных календарных праздников привлекать детей.
- Познакомить с историей создания народных инструментов, учить самостоятельно изготавливать простейшие шумовые инструменты.
- Продолжать воспитывать желание познавать русскую народную культуру.
- Совершенствовать систему выявления одарённых детей.

В своей работе я опираюсь на принципы государственной политики в области образования:

- Ст. 2 Федерального «Закона об образовании»,
- На Временные требования к содержанию и методы воспитания и обучения, реализуемые в ДООУ, где определены критерии развития ребёнка в музыкальной деятельности:
 - развитие у детей творческих способностей
 - знакомство с произведениями народной музыки и песенного фольклора (чистушки, колядки, хороводы), где продекларирован гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей.
- На Образовательную программу МДОУ ЦРР - д/с № 57 «Одуванчик», которая определяет направления и содержание деятельности детского сада:
 - возрождение, сохранение и передачу детям смыслов и ценностей культуры;
 - развитие потребностей в художественно-эстетической деятельности.

К программе разработано перспективное планирование, конспекты занятий, занимательные игры и задания для развития творчества, консультации для воспитателей и родителей по теме развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Основной формой реализации программы являются занятия, которые проводятся 1 раз в неделю по 10-12 человек в группе, по 20-30 минут в форме занимательной игры, спектакля. Объединены в своеобразные блоки различной тематики, которые могут быть вариативными, чтобы педагог мог выбрать то, что соответствует его возможностям (состав группы, подготовка детей и т.д.).

Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей.

Программа предполагает использование таких методов и приемов музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Система формирования музыкальной культуры детей предполагает использование различных методов. Каждый из трех основных методов – наглядный, словесный, практический применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление, упражнения (воспроизводящее и творческое), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности. Степень нарастания проблемности педагогических методов регламентируется в зависимости от накопления детьми самостоятельных и творческих действий. Созданию проблемных ситуаций способствуют приемы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способности к элементарным суждениям и оценкам, развивают творческое воображение, углубляют эмоциональное сопереживание, интерес к музыке. Кроме традиционных, применяются методы формирования основ музыкальной культуры детей.

Это методы контрастных сопоставлений произведений и уподобления характеру звучания музыки, которые способствуют осознанности восприятия, созданию проблемных ситуаций, углубляют эмоциональную отзывчивость на музыку, развивают воображение, творчество.

Приёмы развития музыкального восприятия необходимо варьировать, сочетать друг с другом.

Выбор методов зависит и от возраста. Большое значение в музыкальном воспитании имеют тон речи педагога, мимика, манера его общения с детьми.

Ни одно занятие кружка не обходиться без использования аудио- и видеоаппаратуры.

В основу реализации программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отличая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

Работа проходит в тесном сотрудничестве с воспитателями, поскольку без решения задач кружка в течение дня невозможно добиться положительных результатов.

Заключение

Разработанная программа строилась как на целенаправленном обучении детей основам традиционной народной культуры, так и на самостоятельном её перенимании, использовании обучающих возможностей собственно детского коллектива.

Подбор репертуара основывается на опыте народной педагогики, учитывающей:

- возрастные и индивидуальные возможности детей;
- возможности различных жанров и конкретных произведений фольклора в обучении культуре;

• связь музыкального фольклора с народным календарём, чередой праздников и будней, семейными событиями и т.д.

Проведённая работа позволяет сформировать следующие выводы:

Разработанные и проверенные в процессе работы педагогические условия приобщения детей к народной культуре (народная культура предоставлена во взаимосвязи духовного, музыкально-фольклорного, познавательного компонентов; осуществляется комплексный подход к освоению музыкального фольклора; реализуется атмосфера сотворчества детей и взрослых). У детей возрастает интерес к народной культуре, развиваются способности художественного восприятия, формируются основы музыкально-фольклорной деятельности, активизируется художественно-творческое развитие.

Список литературы:

1. Аникин В.П. *«Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре».*
2. Аверкин А. *«Русские частушки».*
3. Бахтин В. *«От былины до считалки».*
4. Жуковская Р.И. и др. *Родной край: Пособие для воспитателей дет. сада /Р.И. Жуковская, Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова; Под ред. С.А. Козловой. - 2-е изд., перераб. и доп.— М.: Просвещение, 1985.*
5. Кононова Н.Г. *Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада: Из опыта работы. — М.: Просвещение, 1990.*
6. Камаева Т.Ю. *Федеральная целевая программа книгоиздания России. Русский фольклор, детские музыкальные праздники. - Камаева Т.Ю., 1994.*
7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г *Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. — 3-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 1982.*
8. Маслова Т.А. *Знакомство с природными явлениями и фенологическими наблюдениями в начальной школе: методические рекомендации для учителей начальной школы. - Тула: Изд-во Тул. гос. пед ун-та им. Л.Н. Толстого, 2002.*
9. Натарова В.И *Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДООУ // Авт.-сост. Натарова В.И. и др. - Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005.*
10. Орлова Ф.М. и Соковнина Е.Н. *Нам весело. Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. Сост.: Ф.М. Орлова и Е.Н. Соковнина. Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Просвещение», 1973.*

Дуркина Марина Владимировна,

учитель-логопед,
МАДОУ «ДС КВ № 16»,
г. Усинск

Использование нетрадиционных технологий в работе учителя-логопеда

Грамотная правильная речь – это залог успеха школьного обучения, профессиональной деятельности, это умение строить общение на уровне высокой языковой культуры, это возможность карьерного роста и многогранного общения.

26 мая 2016 года президент РФ В.В. Путин выступил на пленарном заседании съезда общества русской словесности. В своей речи он обратил особое внимание на то, что «...грамотная речь должна стать неотъемлемой частью жизни страны, по сути, правилом хорошего тона, чтобы это стало модным...».

Хорошо развитая речь является не только одним из условий успешного обучения ребенка в школе, но и важным компонентом коммуникативных способностей человека, которые позволяют вывести наших воспитанников в современный мир более грамотными, открытыми к общению и познанию мира.

В настоящее время отмечается рост воспитанников с речевой патологией. Это обусловлено рядом причин: увеличением числа врожденных патологий, ухудшением состояния окружающей среды, ростом патологической зависимости от компьютера.

К сожалению, у современного дошкольника нередко наблюдаются снижение познавательного интереса, речевой и двигательной активности, отсутствие мотивации. Это побуждает меня к поиску новых форм деятельности с детьми, помогающими оптимизировать работу учителя -логопеда.

В связи с активным внедрением инклюзивного образования в детский сад общеразвивающего (комбинированного) вида все чаще приходят воспитанники с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды. Моя задача, как учителя-логопеда, охватить работой таких детей. Традиционная совместная деятельность при работе над звуком не приносит долгожданного результата, поэтому я стараюсь использовать нетрадиционные для учителя-логопеда технологии, затрагивающие развитие мелкой и крупной моторики, в сочетании с развитием артикуляционного аппарата, различные виды массажа, а также солетерапию, имаготерапию, дидактический синквейн.

Данные технологии я использую в совместной образовательной деятельности с воспитанниками.

Предлагаю остановиться на некоторых технологиях и их применении в ДОУ.

Аурикулотерапия – это система лечебного воздействия на точки ушной раковины, которые проецируют все органы и системы человеческого организма. Воздействие осуществляется путём массажа ушной раковины (надавливание, растирание) до лёгкого покраснения и появления чувства тепла. Особенно полезно воздействие на противокосзенок, соответствующий проекции головного мозга. Эту технологию я использую как в индивидуальной, так и в групповой работе с воспитанниками. После такого массажа дети становятся собранными и активными. Как и в любой работе здесь главное постоянство.

Солетерапия – активное использование морской соли. Уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребенка – в пределах возрастной нормы. Нахождение сухой кристаллизованной соли в помещении обогащает воздух в нем оздоравливающими испарениями. Пары соли помогают устранить проблемы со стороны лор органов, успокаивают нервную систему. Воздух приобретает антисептические свойства, что особенно полезно в период всплесков вирусных заболеваний. Контактируя с кожей рук ребенка, кристаллы соли массируют ее, происходит дополнительное раздражение нервных окончаний, улучшается кровоток в мышцах, а значит, более успешно развивается мелкая моторика руки. При работе с солью я использую различные виды упражнений и заданий: перетирание, пересыпание, засыпание, отпечатки, рисование геометрических фигур, дорожек, предметов с заданным звуком, поиск спрятанных фигурок и др. Работа с солью вызывает у воспитанников неизменный интерес к совместной деятельности.

Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки.

Данную технологию я использую на этапе формирования артикуляционного уклада. Это повышает интерес воспитанников к работе и способствует более быстрому прохождению этапа.

Имаготерапия – использование пересказа драматического произведения, переход рассказа в заранее запланированный диалог между взрослым и ребенком, развивающий ситуацию.

Эту технологию я часто использую с детьми, имеющими общее недоразвитие речи. Когда воспитаннику необходимо раскрепоститься, снять напряжение и волнение он превращается в сказочного героя, например, Колобка. И тогда происходит чудо, я уже не ребенок, а герой, и от его имени могу спокойно

говорить, по-настоящему преображаюсь. Герои могут быть из настоящих сказок, а могут быть придуманные и фантастические.

Дидактический синквейн – форма свободного творчества, требующая от воспитанника умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать. Развивает способность обобщать.

Актуальность и целесообразность использования дидактического синквейна в логопедической практике объясняется тем, что:

- новая технология – открывает новые возможности речевого развития;
- гармонично вписывается в работу по развитию лексико-грамматических конструкций, использование синквейна не нарушает общепринятую систему воздействия на речевую патологию и обеспечивает её логическую завершенность;
- способствует обогащению и актуализации словаря, уточняет содержание понятий;
- является диагностическим инструментом, даёт возможность оценить уровень усвоения ребёнком пройденного материала;
- носит характер комплексного воздействия, не только развивает речь, но способствует развитию памяти, внимания, мышления.

Данная технология требует от воспитанников богатого словарного запаса, используя который и можно составить синквейн.

Правила составления дидактического синквейна

- первая строка – одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею;
- вторая строка – два слова, прилагательные;
- третья строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;
- четвертая строка – фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме;
- пятая строка – слова, связанные с первым, отражающие сущность темы (это может быть одно слово).

Используя эту технологию, воспитанники составляют свой собственный рассказ, отличный от других. Затем можно обсудить рассказы друг друга, понять, чей лучше, оценить по достоинству.

Таким образом, использование нетрадиционных технологий в логопедической практике, способствует повышению интереса воспитанников к работе над звуком, и тем самым ускоряет процесс формирования грамотной речи в целом.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://kremlin.ru/events/president/news/52007>
2. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://tibetmedicine.ru/novosti/aurikuloterapiya>
3. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=33764>
4. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://detki.today/biblioterapiya-i-imagoterapiya-pri-detskikh-strahah.html>