**«Театрализованная деятельность, как средство развития творческих способностей детей»
(Консультация для воспитателей)**

*«Вы никогда не думали, как было бы хорошо
создание детского театра с детского возраста?
Ведь инстинкт игры с перевоплощением
есть у каждого ребёнка. Эта страсть
перевоплощаться
у многих детей звучит ярко, талантливо,
вызывает подчас недоумение у нас,
профессиональных артистов».*

К.С.Станиславский

Каждый ребенок – актер от природы, причем хороший актер, который живет эмоциями, еще не ограниченными взрослением. Какой малыш не мечтал хотя бы однажды, чтобы его любимые игрушки, ставшие лучшими друзьями, ожили и заговорили? Чтобы они смогли рассказать о себе, стать настоящими партнерами по играм. Но, оказывается, чудо "живой" игрушки все-таки возможно! Играя, ребенок бессознательно накапливает целый «банк жизненных ситуаций», а при умелом подходе взрослого, где воспитательные возможности театрализованной деятельности широки, знакомит детей с окружающим миром через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Но не менее важно, развитие эмоциональной сферы ребенка, (умение сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события), что является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, и тем самым приобщает его к духовным ценностям. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность.

Театрализованные игры являются благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно ярко проявляются разные стороны развития ребенка. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов и мышлению. Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь.

Все это может дать театрализованная деятельность, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка

Главная цель занятий театрализованной деятельностью – развивать у детей умение распознавать эмоциональное состояние человека, и научить передавать словами, жестами, мимикой, интонацией, пантомимой его

исполнение, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, быть активными в игровой деятельности со сверстниками, находить адекватные способы содействия.

Развитие театральной деятельности и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, которая также требует участия родителей. Готовность семьи осуществлять помощь, поддержку, участие для развития адекватного восприятия, понимания взрослым действий ребенка, в процессе которого приобретает опыт совместных переживаний, изменяется характер поведения, взаимодействия со взрослыми и детьми.

Современным детям, избалованным фильмами, красивыми игрушками, всевозможными развлечениями, театр нужен не меньше, чем детям прошлых поколений. Ведь театр - один из самых таинственных и прекрасных видов искусства.

Получится ли у ребенка играть в театре? я с уверенностью могу сказать - обязательно получится. Подвижные дети, шалуны, рассеянные дети, занимаются в театре не хуже усердных «умниц», а тихони становятся увереннее в себе. Я считаю, что только в театре человек может раскрыться полностью, выразить свои эмоции, не боясь стать смешным, прожить не одну, а сотни жизней - таких разных и загадочных.

К.С. Станиславский призывал актеров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьезно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию, легко менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре.

Важным этапом театральной деятельности является работа над актерским мастерством детей. Важно уделять внимание отражению сказочных образов животных, анализировать характер движения, интонацию: летит большая и маленькая птица, веселые и грустные зайцы, снежинки кружатся, падают на землю, также использовать упражнения по психогимнастике: полил дождик, дует ветер, солнышко, туча при этом работать над тем, чтобы дети передавали настроение, меняли мимику.

В работе с детьми, важным аспектом является поощрение участия детей в инсценировках, желание играть роль. Большое внимание следует уделять речи ребенка, правильному произношению слов, построению фраз, стараться обогатить речь. Вместе с детьми сочинять маленькие истории, придумывать диалоги героев, давая возможность детям самостоятельно сочинить и обыграть какую-либо историю.

В танцевальном творчестве, особое внимание нужно уделить воспитанию интереса и желания двигаться в различных образах – зверюшек, снежинок, петрушек, цветов. Активно использовать различные атрибуты: цветы, листики, ленты, салютики, платочки, кубики, шарики, к изготовлению которых активно привлекать родителей воспитанников. Добиваясь яркой передачи образа, использовать игры на внимание, фантазию.

Занимаясь театрализованной деятельностью полезно использовать театральные этюды, которые развивают у детей творческое воображение, фантазию, мышление, восприятие, память.

Такие игры рассчитаны на активное участие в них ребенка, который становится не пассивным исполнителем указаний, а соучастником педагогического процесса.

Любимый литературный жанр детей в любом возрасте – сказка. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Не только познает, но и выражает с помощью воображения свое собственное отношение к добру и злу. Сказка в музыке – это интереснейший вид представления, ведь музыка «наполняет сказочные образы живым биением сердца и трепетом мыслей».

Продуманный подбор музыкальных произведений создаёт необходимое настроение, усиливает впечатления, вызывает эмоциональный отклик. Рекомендуются использовать в своей работе прием, который мастерски применял С.Я. Маршак, описывая движения кошки: «прыг», «шмыг», «кувырком», «клубком». Эти выразительные слова очень точно характеризуют каждое движение кошки. Для лучшей передачи детьми повадок животных и птиц, которые присутствуют почти во всех сказках применяются двигательные импровизации, которые проводятся без предварительной подготовки и весьма эффективны.

Двигательные импровизации, в которых участвуют все дети, положительно влияют на качество исполнительской деятельности маленьких актёров. Работая над выражением лица, постигая язык тела, дети чувствуют уверенность в себе и в своих возможностях. Исполняя роль, ребенок может не только представлять, но и реально эмоционально переживать поступки изображаемого им персонажа. Работу маленьких актёров над ролью следует организовывать следующим образом:

1. Знакомство с инсценировкой: О чём она? Какие события в ней главные?
2. Представление детям героев инсценировки: Где они живут? Как выглядит их дом? Внешность героев, одежда, манера поведения, их взаимоотношения друг с другом и т.п.
3. Распределение ролей и работа над ними: составление словесных портретов героев, описание их жилищ, любимые блюда, игры.

Затем, проанализировав поступки сказочных персонажей, дети пересказывают отдельные фрагменты сказки.

Участие детей в действиях, которые происходят в сказке, расширяет их кругозор, улучшает мыслительную деятельность, развивает творческие способности. Заканчивается сказочный спектакль заключительной песней о дружбе, разученной на музыкальном занятии.

В жизни ребенка - дошкольника много эмоций и впечатлений, которыми порой сложно управлять, поэтому педагогу очень важно находить подход к любому ребенку, помочь выразить эмоции в движении, словами, мимикой, раскрыться перед большой аудиторией и получить удовольствие от своей игры, насладиться своим успехом.

Занятия театрализованной деятельностью основываются на следующих принципах:

- Отношения "на равных";
- Свобода действий и слова;
- Приоритет "каждый ребенок - личность";
- Принцип неожиданности;
- Принцип включенности ребенка в процесс режиссуры.

Формы проведения занятий различны. Предусматриваются, как теоретические, так и практические. Для качественного усвоения материала используются разнообразные методы и приемы обучения в комплексе чередуя и дополняя друг друга, что позволяет дать детям знания в формировании партнерских отношений, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, творческое воображение.

Используя такой подход, дается уникальная возможность попробовать себя и в роли сценариста, режиссера, музыкального редактора и звукооператора, а также художника – костюмера и декоратора. Дети учатся двигаться, говорить, петь. Они учатся быть личностью и одновременно чувствовать плечо друг друга, т.к. поддержка коллектива очень важна.

Важную роль в развитии ребенка играет предметно-развивающая среда. Она должна предоставлять ребенку право выбора деятельности, возможность максимально активно проявлять себя. Доказано, что предметный мир, а не воспитатель побуждает дошкольника к активным самостоятельным действиям. Так как яркие впечатления дает не только спектакль, но и сама атмосфера театра: сцена, занавес, кулисы, декорации, костюмы актеров, куклы и т.д., то в соответствии с намеченными планами, совместно с родителями, возможно усовершенствовать театральный уголок «В гостях у сказки», где дети в свободное время самостоятельно играют в «артистов». В уголке собирается весь необходимый материал для театральной деятельности: разные виды театров, шапочки героев, атрибуты, элементы костюмов, настольные игры, этюды, декорации к сказкам.

Счастливые улыбки и радостные лица детей после театрализованного представления говорят о том, что этот вид деятельности им очень нравится.

Для того, чтобы научиться понимать прекрасное в искусстве и в жизни, научиться творить, необходимо пройти длинный путь накопления эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений. Очень важно создать условия для развития эмоциональных и познавательных процессов у дошкольников, в том числе и при помощи театрализованной деятельности.

Многолетний опыт доказывает, что в соприкосновении с театром вырастают активные творческие личности, способные выходить на прямое общение с другим человеком, имеющие внутреннюю потребность и возможность изменить окружающий мир, сделать его более совершенным.