

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.

Насыщение жизни дошкольников духом классической музыки дело не простое. Оно требует от меня, как от педагога, не только энтузиазма, теоретической подготовки, но и умения играть на инструменте. Но если я буду рассчитывать только на свои силы, то не смогу представить детям мир музыки во всем его многообразии. Для этого в своей работе я часто прибегаю к аудио- и видеозаписи. При этом я не отрицаю огромного эмоционального эффекта, возникающего при непосредственном восприятии музыки на концертах, но, к сожалению, не все родители имеют желание и возможность посетить с ребенком концертный зал.

Именно поэтому аудиозаписи открывают большие возможности для эстетического развития дошкольников, поскольку они включают в себя музыку всех народов мира, всех жанров и эпох.

Аудиозапись расширяет музыкальный кругозор детей, их музыкальное развитие, так как даёт возможность услышать подлинное звучание разных инструментов, разных голосов ансамбля, оркестра, позволяет ощутить всю силу и красоту музыки. Дети имеют возможность лучше и глубже проникать в суть музыкального произведения, слышать тембровое разнообразие музыкальных инструментов или голоса солистов.

Я стараюсь знакомить детей с лучшими образцами вокальной и инструментальной музыки: это произведения М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского, А.К. Лядова, А. Вивальди, И.С. Баха, Л. Бетховена, Э. Грига и др. Кроме того, я считаю, что навыки восприятия музыки нужно формировать не только в процессе слушания, но и во время пения и в музыкально-ритмических движениях.

На первых порах предполагается непосредственное участие детей в воспроизведении музыки, при этом слушание музыки является как будто бы пассивным её восприятием. На самом деле это не так. Я стараюсь организовать процесс слушания таким образом, чтобы дети стали в нём активными участниками. Этому способствуют вопросы, активизирующие детей, творческие задания, оркестровка знакомых произведений. Таким образом осуществляется переход от пассивного, статического погружения в музыку к её осознанному, интенсивному восприятию.

Академик Б.В. Асафьев подчеркивал необходимость занятий «гимнастикой» музыкального чувства. И действительно, когда ребенок учится различать мелодико-ритмические, ладотональные, тембровые, темповые, динамические и другие средства выразительности, это активизирует его восприятие музыки. В процессе слушания музыки дети знакомятся с музыкальными средствами выразительности. Важно, чтобы они научились определять их в различных контекстах и соотносить с музыкальным образом. Так, например, знания песенных народных жанров, тембровых красок и т.д. позволяют детям определять их в различном звучании (в вокально-инструментальном, в

народном и симфоническом оркестре). А также проникать в смысл неизвестного им до этого произведения, выявлять его образное содержание. На уровне знаний, которыми овладевают дошкольники, я не могу, конечно, заниматься детальным анализом мелодии, гармонии, ритма, но тем не менее, характер произведения, его эмоциональный настрой, некоторые доступные для понимания средства выразительности, мы с ребятами пытаемся выделить. Более глубокому восприятию музыки способствует знакомство и с особенностями музыкальных жанров. Раздел «слушание» включает в себя песни, танцевальную и маршевую музыку. Признаки жанра особенно выявляются при сравнении произведений различных жанров. Таким образом, устанавливаются и общие и типичные его черты: характер мелодического построения, метроритмического рисунка и сопровождения. Самое главное – стремление пробудить у детей любовь к музыке, желание её слушать и понимать, ориентироваться в ней, и воспитывать хороший вкус. Ведь, по словам В.А.Сухомлинского «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека...»