«ЗНАКОМСТВО СО ЗВУЧАЩИМИ ИНСТРУМЕНТАМИ»

Для организации процесса музицирования с детьми необходимо определенное «оборудование» в виде детских музыкальных игрушек и инструментов. Звучащие музыкальные инструменты являются идеальным средством самовыражения ребенка. Игра на ударных инструментах не требует специальной подготовки. Игра со звуками и шумами влияет на чувствительность слуха.

На первом этапе знакомства с музыкальными и немузыкальными инструментами дети изучают свойства различных материалов и предметов. Изучают звуковые свойства инструментов, приобретают опыт звуковых ощущений, исследуют различные способы получения звука. Информация о звучащем инструменте поступает в мозг через 3 модальности: визуальную (вижу как выглядит предмет),аудиальную (слышу, как звучит) и кинестетическую (ощущаю прикосновением, запахом, вкусом, способом звукоизвлечения).Если в процессе знакомства со звучащими инструментами одна из модальностей не будет задействована, информация в мозг не поступит на 100%.Навыки игры на инструментах дети приобретают в процессе занимательных игр. В итоге у детей развивается тембровый и звуковысотный слух, развивается потребность самовыражения через звуки инструментов. После того, как ребенок знакомится с музыкальными инструментами, их устройством, он сам изобретает приемы игры, звукоизвлечения на «своем» инструменте, делает для себя открытие. После такого процесса экспериментально-исследовательской работы, ребенка не мучает вопрос: «А что там внутри?», и он с удовольствием играет, сочиняет свой ритмический рисунок, «свою» музыку.

Требует внимания тот факт, что импровизационность мышления, свобода самовыражения через звук и предмет как посредников не осуществляется в ситуации заучивания и запоминания. Совершенно лишним и ненужным, отвлекающим и вредным является подписывание или подрисовывание пластинок для облегчения запоминания.Важным фактором воздействия музыкальных инструментов на детей является прямая зависимость между физической деятельностью и образованием звука. «Я и звук – одно целое!»

В процессе обучения игре на инструментах формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра и динамики. Инструментальное музицирование как средство обучения игре на музыкальных инструментах открывает для ребенка мир звуков.

Игровое общение с музыкальными инструментами в процессе музицирования осуществляется без тренинга и дрессуры. Знакомство с инструментами превращается в увлекательное экспериментирование со звуками. Каждый ребенок выступает в роли автора и исполнителя собственного сочинения, получая при этом возможность быть в центре внимания и получить «порцию любви» и всеобщего признания. Каждый инструмент хранит в себе тайны звуков и способы игры, которые дети открывают в процессе знакомства. Ситуация успешности создается на каждом занятии.

Игры со звуком в процессе музицирования можно рассматривать как элемент собственно коррекционной программы. В практике психокоррекции личности, эмоциональных состояний, эти упражнения найдут широкое применение.

Музицирование может быть использовано для занятий с детьми, имеющими недостатки в развитии. Коррекционная направленность музицирования, как процесса, объединяющего речь, интонацию, звук, жест, мимику, движение, ощущение, дает положительные результаты, имеющие доказательство в педагогической практике.